CRONICA

DI

MATTEO VILLANI

10

.

.

TOTAL STATE

•

..........

CRONICA

DI

MATTEO V I L L A N I

A MIGLIOR LEZIONE RIDOTTA

COLL' AIUTO

DE' TESTI A PENNA

TOMO VI.



FIRENZE
PER 1L MAGHERI
1826.



TO TO HER TO THE STATE OF THE S

11 00 1



AND III. I DESCRIPTION OF THE RESERVE

LE VITE

D' UOMINI ILLUSTRI FIORENTINI

SCRITTE

DΑ

FILIPPO VILLANI

COLLE ANNOTAZIONI

DEL CONTE

GIAMMARIA MAZZUCHELLI

EDIZIONE SECONDA

FIRENZE PER IL MAGHERI 1826



ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS.

PRINCIPE

IL SIGNOR CABDINALE

ANGELO-MARIA QUIRINI

DELLA S. R. C. BIBLIOTECARIO

VESCOVO DI BRESCIA EC,

GIAMMARIA MAZZUCHELLI

Allorchè mi venne in pensiero di pubblicare la presente opera non più stampata di Filippo Villani, colla giunta d'alcune mie annotazioni, mi parve tosto che

non sotto altri auspizi che sotto quelli di Vostra Eminenza dovesse ciò effettuarsi. Si tratta in essa di storia letteraria, e ben si sa essere parte ancor questa delle delizie degli studi vostri, come fede ne fanno tante insigni opere pubblicate da voi, che anche in questo genere d'erudizione v'hanno acquistata nella repubblica lette-raria quella gloria immortale che a tutti è nota. L'esserne poi autore quel celebre Filippo Villani continuatore della Storia fiorentina di Matteo suo padre, e l'essere altresi Fiorentini quegl' illustri scrittori de' quali in essa si parla, sono un nuovo argomento per cui io credo che a voi si debba l'offerta che ve ne fo; perciocchè niuno più di voi ha tenuto e tiene in sommo pregio e l' Autore e que' chiari uomini e quell'illustre lor patria, ove faceste i primi vostri studi, ed ove di

quell'alto sapere al quale ormai siete giunto deste sì chiari segni. Che se a tutto ciò si vuole aggiugnere qualche riflesso in riguardo alla persona, che con sue annotazioni, qualunque esse sieno, dà ora quest' opera alla luce, ben vede ognuno che a voi unicamente si dee, o vogliasi considerare quella singolar benignità con cui me e l'opere mie riguardate, o si voglia osservare che voi medesimo quegli foste, che più d'ogni altro mi recaste e consiglio per non lasciarla più a lungo fra le tenebre sepolta, ed eccitamento perchè di mie annotazioni l'accompagnassi. Per la qual cosa troppo torto io farei al cortese animo vostro, e a quella propensione con cui i buoni studi non meno coll' esempio avvivate che coll'autorità proteggete, se mostrassi di dubitare che non foste per accogliere di buon occhio questa pubblica dimostrazione della mia servitù ed osservanza, il che verrà da me riputato pel maggior vantaggio che sperar possa da questa mia fatica.

PREFAZIONE

DELL'AUTORE

DELLE

ANNOTAZIO NI

L opera che per la prima volta esce ora alla luce contiene le vite di molti de' più celebri letterati, ed altri soggetti fiorentini, che per la maggior parte fiorirono nel secolo XIV. L' autore n' è Filippo Villani, noto d'assai alla repubblica letteraria per la continuazione ch'egli ci ha lasciata delle storie di Matteo suo padre. Il solo suo nome valer dovrebbe per renderla raccomandata, essendo egli stato uomo illustre a' suoi tempi in letteratura. Imperocchè, oltre l'essere stato giureconsulo, per la quale ragione viene sovente appellato messer Filippo Giudice (1), molto si distinse anche nelle lettere umane, trovandosi negli stanziamenti degli ufiziali dello Studio fiorentino del 1401, che fu in quell' anno eletto a spiegar Dante in detto Studio ne' giorni

⁽¹⁾ Manui, Sigilli, Vol. IV, pag. 72.

festivi, e che per altra deliberazione della repubblica del 1404 condotto pur fu per anni cinque a leggere il medesimo Poeta (1) · Nacqu' egli nella Villa di san Procolo (2), ed esercitò per più anni la carica di cancelliere del comune di Perugia (3), e al riferire di Scipione Ammirato (4) fu uno di que' cittadini fiorentini ammoniti di parte guelfa per essere accusato, come di fazione ghibellina. Visse lungo tempo, e pare che conoscesse buona parte di que' letterati de' quali parla, perciocchè fioriva nel 1343 (5), e visse per lo meno sino all'anno 1405, in cui aveva ancor per le mani l'opera presente. Quest'ultima notizia si raccoglie da questo stesso libro nella vita di Coluccio Salutati a car. 15, ove scrive che questi esercitata allora aveva la carica di segretario della repubblica di Firenze per trent'anni, ed altronde si sa (6), che questa era sta-

⁽¹⁾ Salvini, Fasti Consolari dell' Accad. Fiorent. nella Prefazione.

⁽²⁾ Lo dice il Villani medesimonella Vita di Torrigiano a car. 27.

⁽³⁾ Manni, Sigilli, Vol. IV. pag. 74.

⁽⁴⁾ Storie Fiorentine, all' anno 1363.

⁽⁵⁾ Manni nel luogo citato.

⁽⁶⁾ Ammirato, Storie Fiorent, Par. I. Tom, II. Lib. XIII. all'anno 1375. Veggasi anche l'erudita Prefazione del celebre Lorenzo Mehus, premessa al primo volume dell' Epistole di Coluccio Salutati, da lui pubblicate, a car. xxxx.

ta conferita a Coluccio nel 1375. Per altro si vede che all' opera presente egli aveva posta mano assai prima, e certamente incominciolla prima di comporre l'aggiunta alle Croniche di Matteo suo padre, mentre nella vita di Niccola Acciaiuoli dice (1), che si riserbava di parlare di lui più a lungo in altra sua opera, nella quale si era proposto, concedentelo Iddio, di seguitare le Cronache de' suoi maggiori, ma in qual anno egli principiasse a scriverla non ci è noto ; pare tuttavia che la principiasse fra il 1375 e il 1390, mentre dopo la sua vita del Boccaccio, morto in detto anno 1375 (2), passando a scrivere quella di Coluccio, dice sul principio che non gli pareva inconveniente di scrivere allora degli altri che ancora vivevano (3); e scrivendo dipoi la vita di Francesco Cieco, il quale morì nel 1390, vi parla di questo sul principio come di persona che allora viveva. Vero è che sul fine di essa vita aggiugne che morì in detto anno 1390, ma da ciò non altro può agevolmente dedursi, se non che il Villani impiegasse parecchi anni in questo suo lavoro, aggiugnendovi e mutandovi quel che di mano in mano occorreva (4).

Comunque fosse, non senza fondamento ci dia-

⁽¹⁾ Vedi in questo libro a car. 56.

⁽²⁾ Vedi in questo libro a car. 12.

⁽³⁾ A car. 13.

⁽⁴⁾ Vedi in questo libro l' annotaz. 154, a car. 146.

mo a sperare che della edizione dell'opera presente sieno per sapercene grado gli studiosi della storia letteraria, tanto più qualora osservino il conto e l'uso che ne hanno fatto molti scrittori, i quali delle notizie in essa contenute arricchirono le opere loro. Fra questi merita particolar menzione il celebre Cristoforo Landino, il quale nella sua Apologia di Dante e di Firenze da' falsi calunniatori pare che in moltissimi luoghi trascrivendo la vada a parola per parola, senza però citarla; ed uso pure ne hanno fatto Ugolino Verini (1), e i padri Michele Poccianti (2) e Giulio Negri (3), presso a' quali molte notizie si sono lette sinora intorno agli scrittori fiorentini, delle quali ignoto era il primo fonte ond' essi le avevano tratte. Non così tuttavia hanno fatto molti altri, fra i quali contar si possono Iacopo Gaddi (4), l'autore della prefazione che sta avanti ai Morali di san Gregorio tradotti da Zanobi da Strada (5), e Domenico Maria Manni (6), a' quali piacque di fare

⁽¹⁾ De Illustratione urbis florentiae.

⁽²⁾ Catalogus Scriptor. florentinorum.

⁽³⁾ Storia degli Scrittori storentini.

⁽⁴⁾ Elogia, pag. 53, e 149, e de Scriptoribus non Ecclesiast, Vol. I. pag. 123.

⁽⁵⁾ Cap. V.

⁽⁶⁾ Nella sua Vita del Boccaccio premessa all'eruditissima sua Illustrazionone del Decamerone di esso Boccaccio, a car. 2. e segg.

a un tempo stesso e molto uso ed onorevole menzione di quest' opera del Villani. Nè in minor pregio hanno mostrato di tenerla Paolo Rolli e l'abate Lorenzo Mehus, il primo de' quali in fronte all'edizione del Decamerone del Boccaccio, fatta in Londra nel 1725, e il secondo in fronte all' Epistole di Coluccio Salutati (1) per illustrare le vite de' mentovati scrittori, fecero imprimere quelle che scritte ne aveva il nostro Villani; e molto prima di questi illustrar volendo Filippo Valori la Vita di Torrigiano suo ascendente ne' suoi Termini di mezzo rilievo e d' intera dottrina fra gli archi di casa Valori, v'inserì a car. 26 (2) la composta dal medesimo Villani. Per la qual cosa con giusta ragione fu quest'opera da' giornalisti d' Italia (3) chiamata Monumento per più ragioni pregevole, e degnissimo d'esporsi tutto alla pubblica luce. Egli è ben vero tuttavia, che appunto per lo spoglio ed uso che ne hanno fatto i suddetti ed altri scrittori, molte notizie in essa si troveranno che non affatto nuove saranno per riuscire; ma, oltre di che non tutti hanno alla mano, secondo che occorre, i mentovati autori, ben

⁽¹⁾ Lo stesso ha pur fatto il Sig. Rigacci in fronte alla sua edizione dell' Epistole di Coluccio Salutati.

⁽²⁾ In Firenze appresso Cristofano Marescotti 1603, in 4.

⁽³⁾ Tom. xxxvII. pag. 408.

si sa quanto si reputi dai critici necessario potersi leggere ciò che si cerca nel medesimo originale, se pure originale può dirsi questo, circa del quale dubitar si potrebbe se il Villani lo scrivesse ia latino o pure in volgare.

In fatti, per farci credere ch'egli la scrivesse in volgare non è leggiera conghiettura l'osservare che volgari sono tutti i testi a penna di quest' opera sinora a noi noti, de' quali in appresso faremo menzione. E quantunque da alcuni sia stato detto conservarsene un testo latino nella libreria vaticana, noi tuttavia veniamo assicurati dal celebre monsignor Giovanni Bottari custode di essa , che per niun conto vi si trova. Inoltre di molto peso potrebbe riputarsi l' autorità di Antonio Manetti, il quale in una sua opera MS. della quale nuovamente faremo menzione, riporta alcuni pezzi di queste vite del Villani in volgare, e non già in latino, come pare che avrebbe dovuto fare, se in latino fossero state scritte dall'autor loro.

Ma egli è pur certo ciononostante che il Villani scrisse queste Vite in latino. Imperecchè, quantunque i testi a penna di esse sieno volgari, nel titolo tuttavia di tutti, o di quasi tutti, si dicono tradotte da incerto. Oltre di che Giannozzo Manetti ne fa chiara fede nella prefazione che sta avanti alle sue vite di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio che MSS. in fogl. esistono in Firenze nella libreria Mediceo-Laurenziana al Banco LXIII. num XXX. e le quali per opera del chiarissimo Mehus sono state in quest' anno 1747 pubblicate con sua erudita prefazione, Florentiae

apud Joannem Paulum Giovanelli in 8. Quivi dunque a car. 3 così scrive il Manetti : Quamquam etiam Philippus Villanus inter hos duos eruditissimos viros temporibus interjectus nonnulla de Florentinis illustribus viris latinis literis in opusculum quoddam redegerit ec. e più sotto: Ad Villanum autem, qui, non ut illi singularissimi viri vulgares nostrorum poetarum vitas, sed latinas effecit, aliter respondendum esse censemus. Che se niun testo latino di esse al presente si trova, disgrazia è questa a cui sono state soggette migliaia d' opere illustri. Ma certo è che si trovava già un secolo incirca, mentre Federigo Ubaldini, fra le testimonianze ch' egli riporta in lode di messer Francesco da Barberino poste avanti a' Documenti d'Amore di questo, stampati in Roma da Vitale Mascardi 1640 in 4., pone nel quinto luogo la vita latina di detto Barberino scritta dal nostro Villani, la quale noi pure avendola tratta da lui pubblicheremo a suo luogo. E quantunque l' Ubaldini quivi dica d'averla tratta dall' Istoria fiorentina latina del suddetto Villani, questo tuttavia è uno shaglio, perchè il Villani di storia non altro fece che un breve supplemento in volgare alla storia di Matteo suo padre, onde non da altra opera che da queste vite potè averla cavata l' Uhaldini, il quale nel sesto luogo pone la vita volgare di esso Barberino con questo titolo: Un antico della libreria di san Lorenzo di Firenze, e tradotto dal Villani suddetto. Nè l' Ubaldini solo, ma anche Jacopo Gaddi ebbe in suo potere un testo latino di queste vite del

Villani, come si può osservare nel Tom. I della sua opera de Scriptoribus non ecclesiast. a car. 123, ove parlando di Guido Cavalcanti, riferisce di questo la vita in latino scritta dal nostro Villani. Dall'aver poi Antonio Manetti, come poc' anzi si è detto, in volgare e non in latino riferiti alcuni passi di queste vite, non altro può ragionevolmente dedursi se non che sin da quel tempo, vale a dire in quello stesso secolo dell' autore, o all'intorno, fossero anche tradotte in italiano, della quale traduzione piuttosto che del testo latino piacesse al medesimo Antonio. Manetti di servirsi , se pure il Manetti stesso non fu che tradusse quelle vite, come pare altresì che traducesse i passi di Leonardo Aretino e di Gian: Manetti, i quali egli riferisce in volgare. Certo è che il Manetti seppe avere il Villani composto quell' opera in latino, come ce lo ha fatto conoscere citandola con queste parole : Trovai ancora il libretto di Filippo Villani intitolato de Viris illustribus ec. Chi sa che il Manetti non traducesse in italiano tutta quell'opera del Villani? Se il testo laurenziano segnato del Num. XLI. nel Banco LXI. ch'è il più vecchio, e il più autorevole, contenesse anche la vita del Cavalcanti, la quale tradotta in volgare si riferisce da esso Manetti in altra sua opera, come diremo appresso, e questa si trovasse diversa dal testo laurenziano, caderebbe ogni fondamento per credere che il Manetti fosse il traduttore di tutta l'opera del Villani. Comunque fosse, egli è certo che questa traduzione è molto antica, siccome ce lo fa conoscere anche il solo stile, onde non molto crediamo poterci dolere, quand' anche questa sola ci resti, del cui merito lasceremo che giudichino i più intendenti di nostra lingua.

Noi certamente non abbiamo mancato di usare ogni possibile diligenza per averne un buon testo, e perchè questo fosse collazionato co' migliori codici a penna; il che, come siaci riuscito, non sapremmo esprimer meglio che coll'addurre la nota, che da illustre soggetto in Firenze, a cui ci siamo raccomandati, è stata segnata a piè del manoscritto di cui ci siamo serviti, ed è la seguente: Copiate da un MS. del sen. Filippo Buonarruoti, e collazionate col laurenziano esistente nel banco LXI. cod. 41, e con uno della Riccardiana: e distinte e corrette da me Antonmaria Biscioni bibliotecario regio di detta Laurenziana ec. e fu compita quest' opera il dì 26 gennaio 1744, all' uso fiorentino. Quest' esito favorevole, che mercè della gentilezza del sig. Antonmaria Biscioni, hanno avuto su questo proposito le nostre sollecitudini, non si riputava da noi tuttavia tale che intorno a ciò nulla ci restasse a desiderare. L'espressione che fa il Villani sul principio della vita di Coluccio Salutati, asserendo che aveva già soddisfatto a cinque poeti suoi concivi illustrissimi, ci faceva con ragione dubitare che due vite mancassero in tutti i testi a penna di sopra mentovati, perciocchè non vi precedono che le vite di tre soli, cioè di Claudiano, di Zanobi da Strada, e del Boccaccio. Ci sembrava verisimile, che una delle due mancanti

fosse quella del Petrarca, la quale avevamo già appreso da Jacopo Filippo Tomasini (1) essere stata scritta dal nostro Autore, e che al tempo di esso Tomasini si conservava MS. nella libreria del cardinal Gianfrancesco de' conti Guidi da Bagno. Ci passava inoltre per mente, ch'egli avesse eziandio scritto di Dante, ma non c'era noto che queste al presente si trovassero sotto il suo nome in alcun manoscritto. Sapevamo che nel mentovato codice laurenziano si leggono appunto sul principio due vite di Dante ed una del Petrarca, ma c'era pur noto essere opera le prime due, l'una di Giovanni Boccaccio, e l'altra di Leonardo Aretino, del quale è altresì quella del Petrarca (2).

Una tale difficoltà essendo da noi stata comunicata al mentovato sig. Dott. Biscioni, ci ha questi immediatamente risposto creder egli che la suddetta espressione del Villani non includa contradizione, poichè nel catalogo delle sue vite de' poeti essendovene otto, può aver composta quella di Coluccio dopo terminate le cinque; e dipoi o da lui, o da altri (il che è molto probabile) coll' ordine che di presente sono, essera

⁽¹⁾ Petrarcha Redivivus, pag. 194. ediz. di Padova 1635. in 4.

⁽²⁾ Montfaucon, Biblioth. Bibliothecar. MSS. Vol. I. pag. 364.

state disposte, vedendosi in fatti, che tal ordine è molto irregulare e confuso, non camminando nè per alfabeto, nè per serie di materie nè d'anni, come pareva doversi fare. Queste ingegnose e giuste riflessioni del Biscioni tendevano a farci credere che intera per avventura fosse l'opera del Villani che diamo alla luce, quando poco dipoi siamo stati dall'abate Lorenzo Melius con gentilissima sua lettera assicurati avere il Villani, appunto come noi dubitavamo, scritte le vite anche di Dante e del Petrarca, tutto che queste manchino in tutti i testi a penna dell'opera di lui. Siaci qui lecito di riferire intero quell' articolo di essa lettera il quale versa sopra di ciò, riserbandoci di far uso a' suoi luoghi di molte altre notizie in essa lettera contenute. spettanti tutte a quest' opera del Villani, nelle quali spicca egualmente una fina critica che una peregrina erudizione. Eccone dunque le sue parole: " Il principio della vita di Coluccio Salu-" tati è molto intrigato. Dice il Villani : Io ho " già secondo la facultà mia satisfatto a cinque " poeti miei concivi illustrissimi ec. ma de' poeti , non ne precedono se non tre , che sono Clau-"diano , Zanobi da Strada, ed il Boccaccio. Nel-" l'apografo della Libreria riccardiana Cart. fol. " leggesi: Io ho già secondo la facoltà mia sa-" tisfatto a tre poeti ec. Questa lezione si uni-, formerebbe al numero delle vite precedenti. " It Villani MS. della Magliabechiana class. " VIII, num. 45, cod. cart. fol. dà principio " alla vita di Coluccio nell' istessa guisa: Io ho T. VI.

" già secondo la facultà mia satisfatto a tre " poeti ec. Ma nel codice mediceo di san Loren-", zo. plut. LXI. num. XLI. cart. in 4. leggesi " chiaramente: Io ho già secondo la facultà " mia satisfatto a cinque poeti miei concivi il-" lustrissimi ec. Che cosa dunque dovremo dire " per togliere la contrarietà che passa tra il testo , e il numero delle vite? Dovremo forse emen-" dare il codice laurenziano sul modello del ma-", gliabechiano, o del riccardiano? Ma è un " errore troppo grande in arte critica uniforma-" re la lezione di un MS. più antico a quella di " uno più moderno. Per conciliare queste contra-" rietà, ed abbracciare la lezione del codice me-" diceo, dirà forse alcuno, che le due vite di " Dante e del Petrarca, le quali nel lodato co-" dice mediceo precedono a quella di Claudiano, sieno parto del nostro Villani, perocchè in questa guisa le vite diventerebbero cinque. Vero è, che sul principio della vita di Dante " non si vede il nome dell'autore. Ma nel fine " leggesi a chiare note: Qui finisce della origi-" ne, vita, e costumi, e studi di Dante Alli-" ghieri poeta chiarissimo, e dell' opere compo-" ste da lui, fatta per messer Giovanni Boccac-" ci: sicchè ella è del Boccaccio, e non del Vil-" lani. L'altra poi dell'istesso Dante, che ne se-" gue, è nel titolo chiaramente attribuita a messer ,, Lionardo d' Arezzo, ed al medesimo pure quel-" la del Petrarca che ne vien dopo. Adunque ,, che cosa dovremo credere ? Dobbiamo dire, che " la lezione del codice mediceo di san Lorenzo

;, sia la vera, perocchè il Villani compose anche " la vita di Dante e del Petrarca, le quali ne' no-" stri manoscritti non esistono, ed essendo state " ignote a' copisti de' codici riccardiano e ma-" gliabechiano, gli hanno indotti ad emendare " tre poeti in vece di cinque. Questa mancanza " poi non può sembrare strana a chiunque riflet-" terà, che nel codice mediceo manca la vita " del Cavalcanti, e negli altri due del mar-" chese Riccardi e del Magliabechi quelle di " Paolo Geometra, di Francesco Cieco, di Giotto " e d'altri dipintori siorentini ec. Che il Villa-" ni componesse oltre quella del Boccaccio anche " la vita di Dante e del Petrarca, lo attesta "Giannozzo Manetti nella prefazione alle vite " di que' tre poeti da sè distese, la quale, come ,, sopra abbiamo detto, conservasi MS. in un " bel codice cartaceo in fogl. al banco LXIII. ", della Libreria mediceo-laurenziana segnato ,, del num. 30. Si difende in essa il Manetti da " que' che potessero reputare la sua fatica inuti-" le, per essere state le vite de' medesimi già ,, composte da altri, e comincia dal Boccaccio, " che scrisse quella di Dante; indi passa a Leo-", nardo d' Arezzo che compose l'altra di Dan-", te e del Petrarca, mettendo in campo l'ec-" cezioni che dar si possono alle medesime. " Viene in ultimo al nostro Filippo Villani, ed " attesta primieramente di averlo letto: Legi-" mus enim eum librum, qui de Florentinis " illustribus Viris inscribitur; sicchè la sua te-" stimonianza è irrefragabile. Dice dipoi, che

" avendo voluto il nostro Filippo far tante vite, " ha dovuto restrignerși, e parlar poco di Dante, " del Petrarca, e del Boccaccio: Id profecto effecisse videtur, ut horum nostrorum poetarum (cioè di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio, de' quali scrive il Manetti la vita) laudationes " jejune et exiliter quasimendicans in angustiis " nescio quibus compingeret, atque in angulis " quibusdam coarctaret, et non ex rerum gesta-" rum ubertate affluenter redundaret, ac paulo " latius explicaret ec. Eccole dileguati tutti i dubbi, e confermata la lezione dal codice mediceo. Il Muratori nella vita del Petrarca premessa alle rime del medesimo, stampate in Venezia nel 1741 in 4. enumerando alla fine gli scrittori della vita di quel poeta " dice: Fecero lo stesso in lingua italiana " Lionardo Aretino, e Filippo Villani, la cui opera è tuttavia inedita. Ma non so se l'abbia mai veduta. Noti in oltre quell' in lingua italiana, che riferendosi a Leonardo di Arezzo è vero, ma applicandosi al Villani è falso, " perchè scrisse in latino. Io per me crederei, che il motivo della perdita di queste due vite " scritte dal Villani sia stata la brevità e la scarsezza delle notizie che le componevano, " di maniera che sieno state riputate di gran lun-" ga inferiori a quelle fatte dal Boccaccio e da Leonardo di Arezzo: onde di queste servendosi gli uomini dotti, dovettero quelle venire naturalmente in oblio. Ed in verità nel codice del " Villani ch'è in san Lorenzo, la vita di Dan" te non è del Villani, ma del Boccaccio e del " l'Aretino, di cui è pure quella del Petrarca, " come poco fa abbiamo osservato.

L' articolo di lettera del Mehus sin qui riferitori dà occasione di avvertire due cose: l'una è, che quantunque in esso si legga che ne' codici del Magliabechi e del marchese Riccardi mancano le vite di Paolo Geometra e di Francesco Cieco, di Giotto e d'altri pittori fiorentini, non è tuttavia da dubitarsi che non sieno lavoro del nostro Villani, perciocchè non solamente si trovano nel mediceo-laurenziano, ch' è più antico, ma si leggerebbero forse altresì in quelli del Magliabechi e del marchese Riccardi qualora in questi non mancasse ivi una carta, come in altro luogo di essa lettera ci avvisa il Mehus. L'altra è, che sebbene nel codice laurenziano manca la vita di Guido Cavalcanti, come sopra si è detto, la quale si legge negli altri due, certo è nondimeno che questa esce dalla penna del Villani, e perciò noi l'abbiamo pubblicata in fine di questa edizione. Che sia opera di lui non ce ne lascia dubitare Antonio Manetti, il quale nella prefazione d'una sua opera (che MS. si conserva nel banco XLI. della Laurenziana al num. 20. in 4. intitolata : Notizia di Antonio Manetti a Giovanni di Niccolò Cavalcanti di Guido di messer Cavalcante, e la quale altro non è che una raccolta di versi di Guido, de' suoi commentatori, e delle testimonianze di que' che di esso hanno parlato) fra gli uomini illustii che di Guido hanno scritto nomina chiaramente Filippo Villani. Che anzi il medesimo Antonio Manetti fra le testimonianze che qui riporta, lasciate da Domenico e Leonardo d'Arezzo intorno a Guido, riferisce eziandio quella del Villani con queste parole: Trovai ancora il libretto di Filippo Villani intitolato De Viris illustribus di Firenze, e fra molte altre vite pone la vita di costui, e dice così: Guido figliuolo di messere Cavalcante ec. e produce l' intera vita che finisce colle parole seguenti: con molto pianto de' cittadini

buoni fu seppellito.

Ma per ritornare al merito di quest' opera, da ciò che di sopra si è detto, non intendiam già dedurre, che s'abbia in essa a ritrovare tutto ciò che nel presente secolo in simile materia si suol desiderare. Chi vorrà tuttavia riflettere al metodo con cui degli uomini illustri si soleva per lo più scrivere in quel secolo, di che non mancano moltissimi esempi, non saprà certamente maravigliarsi, che queste Vite riescano alquanto aride, e talvolta prive sì delle date più essenziali come delle notizie più considerabili che soglionsi ricercare in sì fatte materie. Ed ecco appunto il motivo per cui abbiamo creduto opportuno di aggiungervi quelle annotazioni, che di mano in mano si troveranno. Come tuttavia con queste nostro intendimento non su d'esporre tutto ciò che dir si poteva intorno ai nominati soggetti, ma soltanto, o di esaminare, o di aggiugnere colla maggior brevità, o pure di accennar solamente, quanto sullo stesso proposito si legge presso altri scrittori a noi noti, così speriamo

che non vorrà alcuno dolersi, se in queste non troverà inserite tutte quelle notizie che possono esigersi da intere vite, e le quali non disperiamo di poter un giorno in altra opera nostra, per quanto fia a noi possibile, pubblicare.

CATALOGO DELLE VITE

Di Claudiano. a ca	irte i
— Zanobi da Strada	5
-Gio. Boccaccio.	8
- Coluccio Piero Salutati.	13
Roberto de' Bardi.	17
Cipriano.	18
- Accorso.	19
Francesco suo figliuolo.	20
- Dino di Mugello.	21
- Taddeo Fisico.	22
- Dino del Garbo.	25
- Torrigiano Fisico.	27
— Tommaso del Garbo.	30
- Brunetto Latini.	32
- Bruno Casini.	33
— Arrigo da Settimello.	35
- Francesco da Barberino.	36
- Bonifazio Uberti.	40
- Gnido Bonatti.	42
- Paolo Geometra.	45
-Francesco Cieco ed altri musici fiorer	itini. 46
-Giotto ed altri dipintori fiorentini.	48
-Lucerio antico.	49
-Farinata Uberti.	51
— Conte Guido Guerra.	54
- Niccola Acciaiuoli.	55
- Giovanni e Matteo Villani.	58
- Giovanni Andrea principe de' canoni	sti. 59
- Guido Cavalcanti.	60

VITA E COSTUMI

I d

CLAUDIANO

POETA FIORENTINO.

 ${f P}$ ochi sono quelli che di gran poeta hanno acquistato il nome, ma molti quelli che da' loro studi dignissima laurea hanno riportata, i quali l'età più limata e delicata per la leggerezza della materia e del sermone in tutto ha lasciati e dimenticati, e le loro lungamente vigilate notti sono spente. Ma intra i più celebrati i cui studi nelle mani de' periti moderni si rivolgono, fu il nostro compatriotta Claudiano, il quale nell' anno della grazia quattrocentodieci o circa fiorì, al tempo del signore Teodosio Augusto, quantunque alcuni uomini di grande scienza e di molta gravità dotati, e curiosissimi osservatori delle antiche cose, pertinacissimamente neglino costui essere stato Fiorentino: la qual cosa con sì probabili argomenti hanno validata, che necessario sia in parte concedere quello ch'eglino hanno affermato. Muovonsi costoro pe' versi di Sidonio, uomo eruditissimo, il quale a Claudiano fu contemporaneo, ne'quali di lui disse così (1):

Et Pelusiaco satus Canopo,
Qui ferruginei thoros mariti
Et Musa canit inferos superna.
T. VI.

I quali suonano così in Toscano: E quello che fu generato nel pelusiaco Canopo, il quale colla superna musa canta gl' inferni, e le nozze del marito della citta del ferro infernate, Dite: alla cui autorità repugnare è difficile. Dipoi procedendo per via più stretta, introducono esso poeta medesimo parlante della sua patria in questo modo (2).

Graiorum populis et nostro, cognite, Nilo: che vuol dire: O cognosciuto a' greci popoli e al nostro Nilo. Ma in vero egli usò quel modo del parlare per compiacere all' antichità, perchè così era allora d'usanza agli uomini famosi di dimostrare il luogo della sua natività, eziandio secondo l'origine materna. Fu Claudiano, come molti vogliono, generato di madre canopea, che tanto importa quanto egiziaca; e dicono, che poichè su disfatta Fiesole, edificandosi la città di Firenze, non solo nella romana e fiesolana plebe, ma eziandio de' nobili di ciascuna, per comandamento del senato, alcuni della progenie de' Claudi, come degli altri dell' ordine patrizio, a Firenze essere venuti, della cui progenie affermano esser nato Claudiano: il cui padre, dicono, che fu uomo d'eccellente virtà, e nelle lettere elegante, e della latina eloquenza abbondantemente perito, ma d'ordine e di esercizio mercatante. (3)

Questi, conciosiacosachè in quel tempo Italia da diversi assalti de barbari e da innumerabili oppressioni fosse danneggiata e guasta, venendogli in tedio, e perdendo ogni speranza di potere nella sua propria regione usare mercatanzia, mosso dal desiderio del guadagno n' andò a Canopo, dove avendo molti anni prosperamente
trafficato, preso dalla bellezza d' una vergine canopea, quella si fe sposa, della quale poi fu generato Claudiano; il quale di greche e latine
lettere pienamente dotto, avendo con fermissimo
studio seguitato la poesia, e acquistato quello
che al poeta è necesserio, meritò la laurea corona.
Fu, come Augustino scrive (4), per alcuno tempo pagano, e ultimamente si converti alla cristiana fede, e di Cristo e della Trinità compose versi (5). Molti libri compose in diverso stile, ed
eziandio militò in ordine equestro sotto Stilicone.

In que' tempi (ó) Eugenio per consiglio d'Arbogaste si divise dall' ottimo e cristianissimo principe Teodosio imperadore, intanto che mandandovi esercito, i cavalieri teodosiani non solamente non speravano contro a si potente inimico aver vittoria, ma appena s'ardivano a fidarsi ne' campi; ma avvenne, che in mirabile e difficilissima battaglia Teodosio vinse Eugenio, certamente non per forra, ma vinse il cristianissimo principe per l'aiuto di Cristo, quasi sforzato dalla fede, e orazioni, e lacrime; che levandosi un validissimo vento, le saette e' dardi e simili armi gittate contro a' cavalieri di Teodosio, mirabilmente nel petto de' loro nimici che quelli gittavano si rivolgevano (7).

Di qui prese Claudiano, che allora fioriva, materia, e ampliando le laudi di Teodosio molte cose in eroico verso scrisse, nel cui testo, como piace a Orosio (8), il quale Agostino nella romana storia seguitò, innestò questi versi (9):

O nimium dilecte Deo cui militat aether,

Et coniurati veniunt ad classica venti: che in toscano sermone importa questo: O tu molto diletto a Dio, in cui favore milita l'aria, e gli venti vengono alla battaglia congiurati: i quali versi dissero alcuni più diligenti esquisitori delle cose di Claudiano, non essere in questa prima forma scritti, ma così (10):

O nimium dilecte Deo, cui fundit ab antris Eolus armatas hiemes, cui militat aether,

Et coniurati veniunt ad classica venti: che importa: O tu molto diletto a Dio, a cui dalle sue spelonche Eolo effunde le tempeste armate, e in cui favore milita l'aria, e' venti vengono alla battaglia congiurati; affermando Agostino (11) avere con buono consiglio ditratto i due mezzi versi, che sono fra'l principio del primo e la fine del secondo, perchè considerò che i cristiani avevano in orrore, che i miracoli del vero Iddio dall' ignoranza de' gentili con favoloso e vano sermone fossero maculati.

Seguita l'epitassio di Claudiano poeta (12):

or wo harfall

Single of the State of the Stat

VITA E COSTUMI

DI MESSER

ZANOBI DA STRADA(15)

LAUREATO E FIORENTINO.

Zanobi , poeta laurento , il quale della villa di Strada, di lungi a Firenze sei miglia, trasse origine, nacque (14) di Giovanni grammatico (15), il quale di quell'arte tenne in Firenze pubblica scnola; la quale esso Zanobi con Eugenio suo fratello, per guadagnare e per nutricare la povera vita, frequentò molti anni (16). Ma il suo alto e liberale animo, il quale per l'innata nobilità non poteva le vili e basse cose ragguardare, tutto il tempo che dalla dottrina de' fauciulli poteva furare, quantunque quel fosse, accuratissimamente spendeva nello studio de' poeti, ed i precetti di filosofia con ardentissimo studio seguitava , donde nella sua gioventù e gran poeta e degno compositore di prosa divenne : in molte epistole e in versi e in prosa fiori per elegantissimo sermone; e ultimamente, già sonando la fama sua in ogni parte, cominciò un' opera, la quale io ho veduta, dove le laude del primo Affricano in verso eroico descriveva: ma avvedendosi che la medesima opera dal Petrarca era incominciata, cedendo a si degno uomo, si ritrasse, e della materia quale egli dovesse pigliare addimando consiglio da Giovanni Boccaccio, come egli medesimo in suoi versi manifesta, da lui composti in quel tempo che fu laureato (17), de' quali il principio qui ho registrato', acciocchè agl' intendenti fosse manifesto, che luogo egli poteva acquistare se i fati più tosto non l'avessero rapito, che il naturale corso non gli dava: il principio è questo (18):

Ma considerando il magnanimo Niccola degli Acciaiuoli, del quale poco dopo diremo, uomo d'ordine militare, e del regno di Sicilia, secondo i suoi meriti, dopo il re governatore e massimo siniscalco, e nel suo secolo unico de' nostri a cui è debita la memoria della gloria militare; ragguardando lo stato d'esso Zanobi debole, e non essere atto ad acquistare laude, e lui contemplando, dalla puerile disciplina il ritrasse, e col. locollo nella reale corte di Napoli (19), dove in tanta dignità pervenne, che il sommo pontefice, con speranza di più alto grado, si degnò promuoverlo a' piedi apostolici a dignità di protonotario (20): Ma quella diguità a' suoi studi fu molto nociva, perocchè per volere servire al suo uficio, non attendendo, anzi attendere non potendo agli studi poetici, già diventato ricco, quelli lasciò. Ma già accostandosi al suo ultimo di, a'suoi poco discreti parenti lasciò le sue operette, le quali ignorantemente per loro negligenza o stoltizia perirono, eccetto uno registro di lettere pubbliche, le quali, stando appresso al sommo pontefice, con somma gravità ed eloquenza politissima secondo il comune consenso avea dettate. Souci

eziandio alcune poche cose le quali mentre che visse scrisse a suoi amici (21), le quali, secondo il giudicio de' dotti, dimostrano, che se allo studio avesse atteso, sarebbe supremo poeta diventato.

Questo poeta fu di statura mediocre, di faccia virginale bellezza, colore bianco, parlare schietto e ritondo, il quale dimostrava suavità femmile: nel viso suo era letizia naturale, talche sempre l'aspetto suo era allegro, col quale facilmente l'asmicizie provocava; e secondochè mi pare vedere, il viso e il parlare sapevano d'una modesta adulazione. Fu di molta onestà, e di vita castissima, tantochè si stimava che'l fiore della virginità infino alla morte a vesse conservato. Morì ad Avignone nell'anno della grazia 1364, e della sua età quarantanovesimo, e fu onorevolmente seppellito (22).

VITA

D I

GIOVANNI BOCCACCIO

FIORENTINO POETA. (23)

Come della materia del bogliente ferro dalle martella fabbrili battuta sogliono scintillare alcune scaglie affocate a modo di razzi in giro risplendenti, così battendo in prima Dante, poi il Petrarca, uomini d'altissimo ingegno, la invecchiata poesia, acciocchè in quella la ruggine di molti secoli scotessero, la quale bruttissimamente pigliandola l'avea quasi rosa, quasi d'una percossa selce illustrissime scintille da poetico spirito mosse, crebbero in luminose fiamme grandemente risplendenti, cioè Zanobio, del quale di sopra abbiamo fatta menzione, e questo Giovanni, di cui al presente abbiamo a dire, selicemente uscirono. Il costui padre su Boccaccio da Certaldo, castello del contado fiorentino, uomo d'ornamento di costumi celebrato (24). Questi per le sue mercatanzie alle quali attendeva (25) stando a Parigi, com' era d'ingegno liberale e piacevole, così fu di complessione allegra e di facile inclinazione ad amore. Per questa piacevolezza della sua natura e de' costumi s' innamorò d' una giovinetta pa-

rigina, di sorte mediocre tra nobile e borghese, della quale arse di veementissimo amore : e come vogliono gli osservatori delle opere di Giovanni, quella si congiunse per isposa, della quale poi esso Giovanni su generato (26), il quale fanciullo sotto maestro Giovanni, padre di Zanobio poeta (27), non pienamente avendo imparato grammatica, volendo e costringendolo il padre per cagione di guadagno, fu costretto ad attendere all'abbaco, e per la medesima cagione a peregrinare. E avendo per molte e diverse regioni or qua e or là lungamente errato, e già al ventottesimo anno pervenuto, per lo comandamento paterno a Napoli nella Pergola si fermò; dove stando un di, a caso, andandosi a diporto solo, pervenne al luogo dove la cenere di Virgilio Marone è seppellita; il cui sepolero ragguardando Giovanni, e con ammirazione lungamente quel che dentro chiudeva, e la fama di quelle ossa con animo sospeso meditando, cominciò subitamente ad accusare e lamentarsi della sua fortuna, dalla quale violentemente era costretto a darsi alle mercatanzie a lui odiose; onde da un subito amore delle pieride muse tocco, tornando a casa, sprezzate al tutto le mercatanzie, con ardentissimo studio alla poesia si dette,. nella quale in brevissimo tempo, conginguendo insieme il nobile ingegno e l'ardente desiderio, fè mirabile profitto. Della qual cosa avvedendosi il padre, e stimando l'inclinazione celeste più nel figliuolo potere che l'imperio paterno, a' suoi studi ultimamente consenti, e co' favori a lui possibili l'aiutò, quantunque prima allo studio di ragione canonica lo inducesse (28).

Giovanui, poiche si senti libero, con grandissima cura cominciò ad investigare quel che alla poesia era di bisogno : e vedendo i principii e'fondamenti de' poeti , i quali circa le fizioni e favole consistono, esser quasi totalmente perduti, come se da un fato fosse mosso si mise in cammino, nè si spaventò di faticosissime peregrinazioni, perocchè molte e varie regioni certissimamente trascorse (29), nelle quali con gran sollecitudine investigo cio che de'poeti si potea avere: ed eziandio gli studi greci con difficile e pertinace studio ricercò, onde alcuna cosa potesse cavare, usando per maestro Leonzio Greco (30), della poesia greca peritissimo : e ultimamente ciò che col suo lungo studio potè trovare in un volume ridusse. il quale intitolò de Genealogia Deorum (31), dove i comenti degli antichi poeti con mirabile ordine ed elegante stilo ciò che moralmente intese per allegoria sono raunati. Opera certamente dilettevole e utile, e molto necessaria a chi vuole i velami de' poeti conoscere, e senza la quale difficile sarebbe intendere i poeti, e la loro disciplina studiare ; perocchè tutti i misteri de' poeti e gli allegorici sensi, i quali o finzione di storia o favolosa composizione occultano, con mirabile acume d'ingegno in pubblico e quasi alle mani di ciascuno ridusse (32). E conciosiacosachè i nomi de' fiumi, monti, selve, laghi, stagni e mari i quali ne' volumi poetici e istorici sono scritti, fossero variati o dal proprio piacere di diversi secoli, o da vari avvenimenti, e però con diversi nomi fossero chiamati, i quali l'intelletto di chi leggeva o variavano o tenevano sospeso, però

compose un libro de' fiumi e monti, e d'altre sopraddette cose , nel quale espressamente dimostrò ciascuna cosa con che nomi secondo il corso del tempo era notata, il quale i lettori delle cose antiche da molti errori può liberare (33). Compose aucora un libro de' casi degli uomiui illustri, e un altro delle chiare donne (34), ne' quali di tanta facondia e eleganza di sermone e gravità risplende, che gli altissimi ingegni degli antichi in quel trattato si può dire non solamente agguagliare, ma forse anzi meritamente superare. Oltre alle predette opere compose egloghe sedici bellissime (35), e molte epistole in versi e in prosa, le quali appresso a' dotti non sono in piccolo prezzo (36). E certamante i volumi ch' egli compose, agli uomini più degni gratissimi, eziandio tacente me, dimostrano quanto fu il suo grande ingegno.

Il Petrarca eziandio, al quale fis sì amico che erano stimati un' anima in due corpi, lui mirabilmente per la verità, come dice, e non per calore dell'amicizia collauda (37): ed esso Zenobio poeta, come ne' suoi versi dimostra, in lui rimette l' arbitrio dell'eleggere la materia dello scrivere (38). Sonci ancora molte sue opere composte in volgare sermone, alcuna in rima cantata, alcuna in prosaica composizione descritta (39), nelle quali per la lasciva gioventì alquanto apertamente il suoi ingegno si sollazza: le quali dipoi essendo invecchiato stimò di porre in silenzio (40), ma non potè, come desiderava, la parola già detta al petto rivocare', nè il foco che col mantice avea acceso colla sua volontà spegnere. Meritò

certamente si degno uomo d'essere colla poetica laurea coronato, ma la trista miseria de'tempi, la quale i signori delle cose temporali col vile guadagno aveva involti, e la sua povertà questo vietarono; ma certamente i volumi da lui composti, degni d'essere laureati, in luogo di mirto e e d'ellera furono alle sue degne tempie.

Fu'il poeta di statura alquanto grassa, ma graude: faccia tonda, ma col naso sopra le nari un poco depresso: labbri alquanto grossi, niente-dimeno belli e ben lineati: mento forato, che nel suo ridere mostrava bellezza (41): giocondo callegro aspetto in tutto li suo sermone; in tutto piacevole e unano, e del ragionare assai si dilettava: molti amici s' acquistò colla sua diligenza, non però alcuno che la sua povertà sovrenisse (42).

Questi finì l' ultimo suo giorno nell' anuo della grazia 1375, (43) e dell' età sua sessantaduesimo, e nel castello di Certaldo nella canouica onorevolmente fu seppellito, coll' epitaffio, il quale, lui vivente, a sè medesimo fè in questo modo:

Hac sub mole iacent cineres ac ossa Ivhannis. Mens sedet ante Deum meritis ornata laborum Mortalis vitae. Genitor Bocchaccius illi. Patria Certaldum, Studium fuit alma poesis.

VITA ED ECCELLENZE

DI

COLUCCIO PIERO.

lo ho già secondo la facoltà mia soddisfatto a cinque poeti miei concivi illustrissimi (44), non con quel che io doveva, ma quanto io ho potuto, riservato il più abbondantemente soddisfare a'più ricchi ingegni, alla diligenza de'quali piaccia a Dio che anche a me tocchi rallegrarmi, e gloriarmi dell' ornamento della mia nativa terra. Nè mi pare inconveniente ora agli altri che ancora vivono, per dare espedizione all' assunta fatica, pagare il debito, quantunque alquanto di timore abbia avuto dell' invidia, la qual in sospezione mi poteva mettere o d'adulazione de' vivi o del troppo amore della patria. È al pudico ingegno gravissimo tormento l'invidia, colla quale è pericoloso il combattere. La quale sospezione, come di generoso animo indegna, al tutto ributtata, volendo la cominciata opera, per speranza dare a' futuri ingegni, seguitare, mi si offerse innanzi l' eccellentissimo uomo, il quale, secondo il costume del luogo onde e' nacque (45), per l'avolo ha nome Coluccio; ebbe nientedimeno due nomi, perchè fu nominato Lino e Coluccio. Questi fu del castello di Stignano (46) d'antica stirpe

detta de' Salutati , di padre chiamato Piero , di buoni costumi e di prudenza laudabile. Questo Coluccio nel principio dell' adolescenza sua dato alle arti liberali, molto acquistò in quelli studi a' quali egli attese per la nobiltà dell'ingegno suo (47). Di poi per volontà del padre si trasferì agli studi di noteria, e avendo con velocissimo corso quanto a quell' arte s' appartiene acquistato, quasi richiamandolo più felici stelle, si accostò alla poesia: nella quale, come se di quella proprio fosse nato, mirabil cosa sarebbe a dire quanto e in che breve tempo iusieme colle muse crebbe (48). Dimostrano le celeberrime opere che egli ha composte a che grado dell' arte e' sia salito, eziandio se io lo tacessi, ritenuto dal timore di non parere adulatore: ma pure lasciata indietro ogni paura de' biasimatori, senza vergogna potrò almeno quel ch' è manifesto, riferire. E certo notissima cosa è, questi essere stato grandissimo imitatore degli antichi poeti, il cui nome è eccellente, e uomo di singolare eloquenza, nella quale, oltre allo splendore del sermone e d'eloquenza e d'ornato, tanta è la veemenza del suo parlare nelle persuasioni sue, che non pare che persuada, ma ch' egli sforzi quel che vuole impetrare (49). Alla qual cosa non bisogna altra prova, ma dimostrando l'epistole sue, le quali quasi innumerabili così pubbliche come private ha già mandate (50) .

Nel testo della prosa ha già acquistato tanta dignità, che meritamente si può nominare scinmia di Cicerone (51). Ha pubblicato di sè più

volumi, che possono a' miei detti rendere testimonio. Egloghe otto leggiadre e gravi, quasi costrignendolo gli amici, a loro composte, e una operetta del ramniarico di Fillide in versi esametri e pentametri ha ordinato (52). Ha eziandio composto un libro delle fatiche d' Ercole abbondante e spazioso, nel quale nella fine si sforza con inespugnabili ragioni persuadere, che agli nomini fortissimi, poichè hanno vinto le mostruose fatiche della terra, debitamente sieno date le stelle (53): oltre a questo, ciò che gli antichi e più nuovi poeti, o in storia o in poesia d'Ercole o degli Ercoli hanno scritto che nelle latine lettere si trovi, e ogni cosa che delle laude d' Ercole sono finte, con lume d'allegoria e con molta fatica acquistato, copiosamente e con grande ornamento in quel libro ha ragunato. A Geronimo Eremita compose un libro de Saeculo et religione, molto degno (54): uno de Fato et Fortuna (55), un altro delle laudi delle leggi e della medicina (56), uno de Tyranno (57), item de Verecundia (58): e della Morte del Petrarca scrisse ad Antonio fisico da Faenza (59): un altro libretto de Verecundia (60), una Invettiva contro Antonio Lusco (61), e molte altre cose ha composte e compone per lo avvenire (62), che al culto della virtù s' appartengono : ed agli amici molte epistole e morali. Fu nell' anno dell' età sua quadragesimo quinto eletto alla cancelleria della città fiorentina, la quale già circa anni trenta ha tenuta e tiene con gloriosa fama ed eccellentissimo onore, e grandissima grazia di tutti i

cittadini fiorentini (63). La cui vita e costumi e virtù, e quel che a descrivere un uomo s'appartiene, piuttosto le laudi il silenzio che la sospeziosa varietà delle scritture; perocchè quello che ha ad avvenire più onestamente da' futuri migliori ingegni sarà trattato (64). Fu, e ancora è, di statura più che mezzana, ma alquanto chinato, con ossa larghe, colore quasi bianco, faccia tonda, larghe e pandenti mascelle, e con labbro di sotto alquanto più eminente: pronunziazione modesta, ma tarda: l'aspetto suo è alquanto orrido e malinconoso (65), ma cominciando a parlare è giocondo. In lui non è alcuna cupidità innata (66): uomo è esemplare, e vive senza macchia d'alcun vizio.

ROBERTO DE' BARDI (62)

 ${f R}$ oberto della stirpe de'Bardi, tanto pienamente imparò la disciplina della naturale e morale filosofia, che tutti i dottori di questa arte del suo tempo ha avanzati. Ultimamente rivolto alla cognizione della teologia trasferì il suo studio a Parigi, dove avendo già acquistato il colmo di quella scienza, ed essendo tenuto grandissimo e sottilissimo dottore, fu promosso alla cancelleria dello studio parigino, quasi adoperandosi ciascuno, la quale governò circa anni quaranta. Fu questo uomo memorabile di tanta perspicacia, che dopo il Maestro delle sentenze dannò Alberto di Bologna e Tommaso d' Aquino nelle sacre lettere di trentotto erronee conclusioni, le quali infino nel presente di durano. E fu di tanta autorità, che questa erronea dannazione nessuno poi ha ardito in alcuno passo riprovare (68). Questo uomo senza abito di religione, come religioso menando vita purgatissima, fu combattitore di tutti i vizi, e di santa vita specchio ed esempio, e nessuna cosa gli mancò la quale a giusto e buono uomo s' appartenga. Morì a Parigi, e quivi è seppellito, nell'anno (69).

T. VI.

CIPRIANO

UNO DE' PRIMI CHIOSATORI

DI LEGGI.

Cipriano, nato nella città di Firenze in tra' primi, fu iurisconsulto e nobile filosofo: fiorì a Ravenna, quivi insegnando ragione civile: e per relazione d' Accorso abbiamo inteso, che egli fu chiosatore di ragione civile (70), e Fiorentino.

ACCORSO

CHIOSATORE DI RAGIONE

CIVILE. (71)

A ccorso, chiosatore e illuminatore di ragione civile , nacque (72) di seme rusticano, ma di costumi molto civili e dilicati , nella villa di Bagnolo, e dirimpetto a Montebuoni dalla parte di mezzodi, discosto a Firenze cinque miglia incirca (73), dove ancora pochi anni passati era una casa, che per negligenza de' successori è rovinata, la quale volgarmente era chiamata lo studio d' Accorso (74).

Quivi menando solitaria vita, lungamente veggliiò a commentare le leggi (75), della cui posterità sono aucora alcuni ignobili (76). Morì negli anni della grazia 1265, e dell'età sua settantotto (77). Seppellito a Bologna in rilevata sepoltura (78).

FRANCESCO

FIGLIUOLO

D' ESSO ACCORSO.

Francesco d'esso Accorso figliuolo, non punto inferiore al padre, a Bologna insegnò ragione civile, e in pubbliche disputazioni vinse i dottori bolognesi oppugnatori, i quali per invidia le chiose d'Accorso suo padre s' ingegnavano di spegnere, fatto pio difenditore del paterno nome (79). Morì a Bologna nell'anno della grazia 1309, e della vita sua sessantotto (80), e col padre fu seppellito (81).

DINO DI MUGELLO

Dino di Morsello , che volgarmente è chiamato Mugello (82), fu dottore prestantissimo e molto famoso. Lungo tempo insegnò le leggi a Bologna acutissimamente, e dopo Accorso e Francesco fu chiaro per mirabile disciplina di legge; perocchè nessuno più acutamente nè più profondamente di lui penetrò i segreti dell' antiche leggi (83). E perchè in canonica era dottissimo (84) fu chiamato da papa Bonifazio ottavo, il quale pensava per la profondità della sua scienza farlo cardinale, ma considerando all' utilità degli studenti, gli parve più utile ch'egli attendesse a insegnare le leggi (85). Dino rimaso ingannato della speranza sua, nientedimeno di molti doni beneficato, si tornò tutto sdegnoso, ed essendo e nell'animo e per lo cammino affaticato, di notte assalito da una gran sete, della quale fortemente ardeva, levandosi del letto dell' oste, tuffò il capo in una secchia d'acqua, e così di morte non più udita la mattina seguente fu trovato da' circostanti col capo nella secchia rinchiuso essere spirato (86).

TADDEO

SOMMO FISICO.

Taddeo fisico (87), tra quelli che alla nostra memoria sono divenuti primo (88), fu fisico massimo, e tenne il principato, e di quella scienza meritò la palma. Questi nacque (89) a Firenze di parenti oscuri, presso alla piazza vecchia de'frati predicatori, e gli anni della puerizia e adolescenza sua pigro e d' animo quasi spento vilissimamente esercitò, e a vilissimi ministeri dato, e vituperoso guadagno, lungamente poverissima e bruttissima vita menò. E già era agli anni maturi divenuto, essendo circa d'anni trenta, col cerebro oppilato e tenebroso, intantochè, quasi se fossero i sensi addormentati, eziandio vegghiando pareva che dormisse, e nell'oratorio di santo Michele in Orto importunamente a' comperatori offerendosi vendeva le minute candele, acciocchè quindi nutricasse la sua miserabile vita (90).

Passati finalmente gli anni treuta si consumarono quelli umori grossi, i quali i medici vogliono che tengano la natura pigra, e le operazioni dell'anima e la complessione che suo instrumento i mpediscono, e adoperando la natura con tempo si risolvono, e l' uomo nel suo intelletto restituiscono, e rendono lo istrumento della complessione atto, dove prima era inettissimo: e allora Taddeo, quasi un altro e nuovo uomo destandosi dal sonno, e quasi dal perduto ingegno ristorato, cominciò ad arder di desiderio d'acquistare scienza: e, come un fanciullo rinato, a imparare i primi elementi delle lettere con gran sollecitudine s' affrettò. Imparò poi grammatica in brevissimo tempo, dipoi, procacciato piccolo aiuto della via, a Bologna n' andò, dove contento di povera vita, senza alcuna intermissione assiduissimamente allo studio dell'arti liberali e di tutta la filosofia di e notte si dette ; e 'l tempo, il quale colla mala complessione aveva perduto, con istudio e diligenza grandissima si sforzava di racquistare; intantochè nè eziandio un piccolo momento d' ora non lasciava perdere, e tutto alla disciplina si dette. Ultimamente studiò in medicina, e ciò che a ogni parte di quella s'apparteneva accuratissimamente andò investigando, intantochè di quell'arte diventò solennissimo dottore, e ricevendo pubblici salari, lungo tempo insegnò medicina a Bologna, e accuratissimamente la praticò. Fu costui de' primi infra' moderni che dimostrò le segretissime cose dell' arti nascoste sotto i detti degli autori, e la spinosa terra e inculta solcando all' ottimo futuro seme apparecchiò.

Questi sprezzati alcun tempo i sopravvegnenti guadagni, cupido di gloria e d'onore, si dette a commentare gli autori di medicina. Nella qual cosa fu di tanta autorità, che quello ch'egli scrisse è tenuto per ordinarie chiose, le quali furono poste ne' principali libri di medicina (91). E fu in quell'arte di tanta reputazione, quanto nelle

civili leggi fu Accorso, al quale egli fu contemporaneo. Certamente due stelle della nostra città; le quali due arti più che eccelse e utili infra l'altre a conservazione dell' umana natura, che allora in grandissima oscurità poste erano e faticose, fecero facili ed aperte.

Questi, essendo presso agl'Italiani tenuto come un altro Ipocrate (92), da'signori d'Italia infermi in qualunque parte era chiamato con salarii smisurati; ed essendo al suo tempo il sommo pontefice in infermità mortale caduto, e comandando che alla sua cura fosse chiamato Taddeo, non si accordando co'suoi mandatarii del diurno salario, imperocchè egli pertinacissimamente cento ducati d'oro il dì addimandava, e di ciò maravigliandosi il pontefice, finalmente consentì a' piaceri di Taddeo per desiderio della sua sanità : ed essendo a lui pervenuto Taddeo, cominciò il papa onestissimamente a riprendere la sua durezza e avarizia: al quale Taddeo, fingendo gran maraviglia d'animo, disse : Io mi maraviglio, conciosiacosachè dagli altri signori e tiranni provocato, comunemente da ciascuno spontaneamente mi sieno stati donati il di cinquanta ducati d'oro, che tu, il quale se' il principale signore tra' cristiani, me ne abbi negati cento; facendone mercato destramente, e con modestia riprendendo l'avarizia de' cherici. Avvenue dipoi, che guarito il sommo pontefice, ovvero per merito della cura, o per purgare il sospetto dell' avarizia, donò ad esso Taddeo diecimila ducati (93), i quali tutti l'uomo di santa vita, essendo ritornato a Bologna, spese a edificar chiese e spedali : e a Bologna già d' ottanta anni fu seppellito (94).

DINO DEL GARBO

SOMMO FISICO. (95)

Dino del Garbo, uditore di Taddeo, dopo lui fu medico eccellente (96). Questi a Firenze nacque di padre nominato Bono (97), massimo cerusico, come il suo nipote Tommaso, e figliuolo di Dino, nella sua somma racconta nella questione che fa, Se sente pena chi muore di morte naturale. Questi si dette allo studio a Bologna, ove nell'arti liberali della filosofia e nella dottrina di medicina tanto valse, che di volontà di tutto l'universale studio fu promosso alla cattedra: e avendo già lungo tempo con famoso nome insegnata la medicina, ingiuriato dall'invidia de'dottori di Bologna (98) se n' andò a Siena, e quivi lesse; ma richiamato da' Bolognesi non volle tornare (99). Questi ancora giovine scrisse sopra la terza e quarta parte del quarto canone d'Avicenna, esposizioni utili e sottili, così in pratica come in teorica di cerusica, le quali negli studi maestrevolmente si leggono (100). Item a priego di Ruberto re di Sicilia e Gerusalemme scrisse sopra la quarta Fen del primo canone d' Avicenna, un' opera bellissima, e chiamolla Dilucidatorio di tutta la pratica di medicina (101). Scrisse ancora sopra il pri-

-1.1 1

mo d'Avicenna, e sopra i canoni del secondo (102), e sopra il libro di Galeno della malizia della complessione diversa, e sopra il libro d'Ipocrate de natura foetus (103). Compose ancora molti trattati e questioni determinate in filosofia e in medicina, le quali quella scienza fanno più facile ed abbondante (104). Questi anche commentò la volgare canzona di Guido Cavalcanti fiorentino, la quale de' movimenti, cagioni, e costumi e natura d'amore, che serve alla cupidine, con ragioni filosofiche e morali sì cautamente e mirabilmente dimostra (105), le quali cose per la loro dignità resero Dino a'discendenti famoso. Fu questo uomo, come da quelli che il conobbero ho udito, di tanta considerazione e di tanta astratta natura, che spesse volte addormentati di fuori i sensi quasi estatico pareva che si trovasse. Era spesse volte usato sedere in sull'uscio della casa sua, e l'uno ginocchio sopra l'altro ponendo, quasi un giuoco di fanciulli velocissimamente girare una stella di sprone. intantochè si stimava che con l'animo fosse altrove. Fu d'ingegno altissimo e di sottilissimo acume, di vita ornata, culto filosofo, umano e allegro nella visitazione degl' infermi, altrimenti severo cercatore di segreti, e dell'ozio desideroso; nientedimeno a ciascuno caro e accetto. Questi già vecchio morì a Firenze (106), e nella chiesa de' frati minori su seppellito in rilevato monumento.

TORRIGIANO

SOMMO FISICO.

 ${f T}_{
m orrigiano}$ fisico , intra gli uditori di Taddeo di forza e acume d'ingegno passò gli altri, il quale contemporaneo a Dino, in quel medesimo tempo che Dino a Bologna egli a Parigi insegnò ed esercitò la medicina. Questi nacque nella Vigna di san Procolo, donde anche nacqui io, della casa de' Rustichelli , la quale oggi in Valori e Torrigiani è divisa (107). Costui per la bontà della sua natura, la quale in lui destava desiderio d' imparare, in prima a Bologna, dipoi a Parigi n' andò, e in tanto nell'arte e nella medicina acquistò, che lungo tempo in Parigi tenne la cattedra. E avendo lungo tempo e alla pratica e alla lettura atteso, aiutato dall'alto e acutissimo suo ingegno, del quale mirabilmente era dotato, prese a commentare il sottilissimo libro di Galeno, il quale i fisici chiamano Tegni, ovvero Microtegni, e Arte piccola, e nella sua vecchiezza finì la nobilissima opera. Nuove e inaudite opinioni descrisse. E certamente questo libro di Galeno è quasi un breviario di medicine, sopra il quale quelli che s'hanno a dottorare in quell'arte negli studi ordinari sono costretti di disputare della diligenza dell'arte con privata esaminazione, acciocchè per quello dal giudicio de' dottori presenti sieno approvati o riprovati: nel quale trattato sottilissimo, come esso medesimo Torrigiano non solamente espone le cose di Galeno, ma molte ve ne aggiugne e disputa, le quali non sono d'ordine e natura di commento, onde l'opera meritò d'essere chiamata più che commento (108).

Compose ancora un trattato bellissimo e sottile degli epilaffi dell' orina. E avendo tutte queste cose quell' uomo ottimo finite, cominciò già vecchio e pieno di di a dare opera alla teologia, nella quale piamente studiando, infiammato dallo Spirito Santo, voltossi alla religione. Fece professione nella regola di san Domenico (109), nella quale fatto maestro in teologia spirò nel Signore (110). Questi essendo già d'età decrepita, e col piè picchiando il sepolcro, non volendo essere chiamato crudele per la negligenza della propria fama, chiamando due de' suoi frati, i quali ancor essi erano Fiorentini, de' quali egli sì per la religione e fraternità dell'ordine, sì per la speranza dell'amore della patria mirabilmente si fidava, dette loro l'opera sua, perchè segretamente la portassero allo studio di Bologna, acciocchè quella nello studio di Bologna si divulgasse; dipoi passati pochi di morì di febbre. I frati, in questa parte poco religiosi, essendo pervenuti a Bologna (111), e trovato Dino che quivi leggeva, al quale erano concivi, tutto il fatto, per consigliarsi, gli rapportarono. Colui maravigliandosi di quella nobile opera, corrotti gli apportatori, impetrò che a nessuno uomo di quella cosa parlassero parola. Finalmente mosso dalla cupidità della gloria cominciò le celeberrime opinioni di Torrigiano per sue invenzioni pubblicamente a recitare, donde in breve tempo avvenne che per la fama di quelle opinioni vuotò le scuole degli altri dottori. E maravigliandosi que' dottori donde così presto a Dino fosse cresciuta tanto sottile e perspicace scienza, mossi dalla novità del fatto, per iscoprire quello che quel fosse, segretamente condussero un astuto scolare, il quale artificiosamente in dozzina con Dino, dandogli un poco maggior pecunia, mandarono, ammonendolo, che con grandissima cautela e diligenza attendesse Dino quando egli studiava. Ed essendosi lo industrioso giovane avveduto che Dino, quando avea compiuto il suo notturno e mattutino studio, riponeva in uno scannello il quaderno dove egli aveva studiato, ogni cosa rivelò agli altri dottori, i quali commosso e desto il tumulto dell' università, costrinsero Dino a manifestare l'opera, la quale a ingiuria di chi la compose avea tenuta occulta lungo tempo; e fattone copia, e trovato il libro di profonda e acuta scienza, fu chiamato per titolo Torrigiano più che commentatore; e comandarono che per tutti gli altri studi fosse divulgato: della qual cosa, come da ingiuria offeso, Dino lasciato lo studio bolognese se n' andò a Siena.

TOMMASO DEL GARBO

SOMMO MEDICO.

Tommaso del Garbo, del sopraddetto Dino figliuolo (112) e imitatore, e erede dell'acume paterno, pochi anni dopo lui (113) fu filosofo grandissimo, e famoso in medicina (114). Ed essendo il nome suo per tutta l' Italia divulgato, divenne in tanta stima e in tanta reputazione di dottrina e diligenza nel medicare, che i potentissimi tiranni, de'quali è Italia abbondante, si stimavano dover morire se esso Tommaso non gli medicava. Questi adunque essendo tenuto dagl' Italiani per un idolo di medicina, e reputato quasi un Esculapio, pe' grandissimi salari dati divenne ricchissimo, e per questo si dette a splendida e dilicata vita, intantochè alcune volte era reputato tardo e negligente, e nientedimeno, benchè e d'onore e di ricchezze fosse abbondantissimo, non però si partì dalla frequenza degli studi (115).

Commentò questi l'utilissimo libro di Galeno della differenza delle febbri, la quale opera, siccome ottima, è per tutti gli studi divulgata (116). Scrisse eziandio sopra quel capitolo d' Avicenna, nel quale della generazione dell' Embrione tratta (117). Molte cose eziandio compose in teorica e pratica in medicina, le quali per la loro utilità

conti novamente negli studi sono frequentate(118). Ultimamente cominciò un' opera grande la quale chiamò Somma di tutta la medicina; ma prevenuto dalla morte, la lasciò imperfetta, quantunque i più dotti di medicina affermino a essa
mancar poco (119). E dilettandosi ancora mirabilmente degli studi di filosofia, con grande acume commentò il sottilissimo libro d'Aristotele
dell'Anima; ma questo anco, interrompendolo
la morte, lo lasciò imperfetto.

Fu questo si degno uomo di statura mediocre, ma grassetta, di corpo largo e alquanto grosso, lineamenti grossi, pe' quali a chi ricercava la fisonomia sarebbe paruto d'ingegno ottuso e grosso, quantunque l'avesse acutissimo. La voce sua aveva un risonare leonino, nientedimeno ritonda e espedita, e da quell' aspetto rusticano in fuori era giocondo, piacevole e lieto, e della conversazione degli uomini frequentissimamente si dilettava. Fu di studio assiduo e veementissimo, quando esso spacciate le cure dalle quali importunamente era molestato avea comodità di rendersi. Questi ammalato di anni morì , e predisse l'ora della morte sua; nella qual' ora in casa sua fè rizzare un altare, dove solennemente celebrata la messa, pregò il sacerdote che consagrasse il corpo di Cristo, il quale divotissimamente ragguardando, quell'ora propia ch'egli avea predetta spirò (120), e con Dino suo padre in un medesimo sepolero fu seppellito.

BRUNETTO LATINI RETTORICO. (121)

Brunetto Latini de' nobili da Scarniano (122) fu di professione filosofo, d'ordine notaio, e di fama celebre e nominata. Costui quanto della rettorica potesse aggiugnere alla natura dimostrò: uomo, se così è lecito a dire, degno d'essere con quelli periti e antichi oratori annumerato (123). Questi, essendo la città nostra dalle intestine discordie affaticata, fu costretto di lasciare la patria, ed essendosene quasi per volontaria separazione andato in Francia (124), già quasi vecchio, mirabilmente e con grandissima prestezza imparò la lingua franciosa: e per compiacere ai grandi e nobili uomini di quella regione, compose in rettorica un bellissimo e utilissimo libro, nel quale tutta l'arte del dire con gran cura e ordine secondo la pratica descrisse, il quale chiamò Tesoro (125); opera certamente gratissima e piena d' eloquenza urbana (126), il quale appresso a' Franciosi è in gran pregio. Fu Brunetto motteggevole, dotto e astuto, e di certi motti piacevoli abbondante, non però senza gravità e temperamento di modestia, la quale faceva alle sue piacevolezze dare fede giocondissima; di sermone piacevole, il quale spesso moveva a riso. Fu officioso e costumato, e di natura utile, severo e grave, e per abito di tutte le virtù felicissimo, se con più severo animo le ingiurie della furiosa patria avesse potuto con sapienza sopportare (127).

BRUNO CASINI RETTORICO.

Bruno figliuolo di Casino cimatore, di quell' arte maestro, industrioso uomo, se l'amore col quale gli fui congiunto non m'inganna, fu d'ingegno eccelso, nè so se per natura o per arte più potente, conciosiacosachè le sue genitali stelle l'avessero a sonima eloquenza inclinato: e l'arte al bene della natura aveva aggiunto, che non solamente emulatore e imitatore dell'arte, ma inventore e ordinatore di quella pareva, Fecelo la natura alla rettorica accomodatissimo: l' arte quello che la natura mancava v' aggiunse. Questi pubblicamente a Firenze insegnò rettorica imitando le scuole degli antichi, nelle quali s' usavano le declamazioni, secondo la facoltà dell' ingegno di ciascuno, acciocchè quindi per l'esercizio dell'arte, che molto giova, gl'ingegni diventassero acuti, e i moti e i gesti del corpo all' orazioni e alla materia appartenenti si apparassero, e i vizi degli erranti, corretti nelle scnole, andassero poi e ne' consigli e nell' altre adunanze pubbliche emendati. Questo uomo degno d'essere compianto, nella sua gioventù da acer-

ba morte prevenuto, le gran cose che nella ret-

T. VI.

torica avea comincisto, a chi venne dopo lui lasciò interrotte; lasciando solamente uno libretto, il quale avea intitolato Delle figure e modi del partare (128), nel quale dimostrò quanto nella rettorica fosse valuto se passato avesse i termini della giovanezza. Peri costui di pestilenza nell'anno della grazia 1348, a fatica avendo tocco il trentesimo anno.

ARRIGO DA SETTIMELLO.

Arrigo fu uomo di potente e leggiadro ingegno, di facile e pronta invenzione, nato nella villa di Settimello, discosto a Firenze sette miglia. e di parenti contadini (120). Questi avendo i di della sua gioventù dati all'arti liberali e allo studio della poesia (130), fatto cherico tonsurato, pe' suoi meriti ottenne la pieve di Calenzano, henesicio assai ricco, e che gli potea apparecchiare ozio alle lettere, ma poi per contrario gli fu materia di contesa; perocchè la mala invidia, che solo a sè medesima desidera ricchezze e onori, contro ad Arrigo innocente, e ciò non aspettante, destò odi crudeli. Perocchè avendo il pastore fiorentino inesplebile fame e maravigliosa rabbia d'accrescere i suoi con ricchezze da ogni parte tirate, per torre ad Arrigo quel beneficio, e darlo a' suoi parenti, contro a esso Arrigo prese guerra immortale (131): donde prolungandosi molto la causa, avendovi già Arrigo consumato il patrimonio, costringendolo la povertà, su necessario di cedere, e per conseguenza poi andare mendicando (132); onde poi piagnendo la sua infortuna compose un' operetta che comincia: Quomodo sola sedet (133).

FRANCESCO

DA BARBERINO.

 ${f F}$ rancesco da Barberino , castello di Valdelsa , fè professione nella civile e canonica ragione. Questi, oltre alla disciplina canonica e legista, nelle quali fu dottissimo, studiò anche in altre discipline, massime nella poetica, non però che facesse versi, ma che intendeva bene le finzioni de' poeti. Uomo investigatore diligente de' costumi, e quelli che per lascivia erano o labili o morbidi con quello stile che potè migliore correggeva e riprendeva : e quelli che 'l volgo appella gențili, per nobiltà di sangue già quasi spenti, e a rusticane usanze accostatisi, si sforzò a memoria rivocare; acciocchè, se essere poteva, i cittadini nuovi, che di poco lasciata la zappa erano trascorsi nella città, riducesse a civile e costumata disciplina. Ma poco giovarono gli studi del buono uomo, a' quali la contadinesca insolenza gonfiata dalle ricchezze sempre fu avversa, e le sue fatiche e vigilie per questa trascuraggine furono vane. Nè è questo maraviglia; conciosiacosachè quelli che sono nati rozzamente mai non lodano nè osservano i buoni costumi, co' quali per alcun tempo non si potrebbono convenire, ma solo è raunare oro, pel quale falsamente sti-

Franciscus (134), civilia jura canonesque professus, ex opido Barberini Vallisclsae sumpsit originem. Hic citra legum canonumque peritiam, quibus doctus fuit; abunde aliis etiam studuit disciplinis, praesertim poeticis, non tamen ut versus ex arte componeret, sed ut poetarum figmenta intelligeret. Morum sane perscrutator eximius fuit, fluentesque lascivia mores severissime indignatus, quo potuit stylo corripere et arguere conatus est : quos cum gentiles vulgus appellat nobilitate sanguinis autrice provectos, jam paene extinctos, et parvum rusticis pectoribus inhaerentes brutalibus explosis ritibus, conatus est ad memoriam revocare, ut si inde fieri posset novum qui nuper ligone relicto in urbem irrepserunt, instrueret, et ad civilem perduceret disciplinam. Sed parum profuerunt boni viri studia, quibus agrestis insolentia opulentiis fatigata semper fuit adversa, ejusque labores paene hac incuria deciderunt. Neque id mirum est, cum obscure nati nunquam non laudent neque colant mores bonos, cum quibus ullo unquam tempore convenire non possunt : sed auri cumu-

mano potersi nobilitare (135). Questo uomo grave e temperato avendo opinione, che dalle punture d'amore come da natural principio tutti i beni e mali procedessero, imitando Boezio de Consolatione, ma in materno sermone, compose un libro in versi e prosa distiuto, nel quale la natura d'amore che a virtù o a vizio s'accosta pienamente trattò, e i costumi che a comporre vita e onesta e modesta s'appartengono, o che a guastarla sono atti, in quel libretto pienamente dipinse, il quale chiamò Documenti d'amore (136). Compose ancora un libretto volgare piacevolissimo, pieno di molti esempi, nel quale de' costumi delle donne, secondo il loro ordine, i gradi ed età, ne dette dottrina (137). E per assolvermi di molte cose in una parola, egli mirabilmente descrisse in prosa e in rime soavi ciò che alla regola di costumata vita s'appartiene, acciocchè più facilmente si tenesse a memoria. Morì a Firenze negli anni dell'età sua ottantaquattro, al tempo che prima cominciò la pestilenza, che quasi guastò Firenze, che fu nell'anno della grazia 1348, e fu seppellito nella chiesa di santa Croce (138).

lum, quo se nobilitari falso existimant. Hic igitur vir gravis sane, et temperatus, cum opinaretur ab amoris aculeo tanquam a naturali principio omnia bona pravaque manare, imitatus Boetium in lib. de Phil Consol. (tamen ipse sermone materno) librum composuit dispari metro vulgari, prosaque; quo amoris naturas, seu virtutibus, seu vitiis inhaererent, plenissime pertractavit, moresque qui ad exponendam modestam honestamque vitam valerent, quaeque ad illam destruendam contenderent eo libello plane depinxit, quem Documentorum Amoris voluit titulari.

Composuit insuper libellum vulgarem perjucundissimum multum refertum exemplis, in quo mulierum mores per earum ordines, gradus, et aetates constituit ad doctrinam, qui duae aetati civilique earum, vel dignitati secundum verecundiae modestiam conveniret, ostendit, eique nomen indidit de Regimine mulierum: et ut festine me a multis absolvam simul, mire descripsit quidquid ad morigerae vitae sequelas pertineret per prosas et rythmos persuaves, ut facile ac memoriter quae instituit haberentur. Mortuus est Florentiae aetatis suae anno LXXXIV, tempore quo primitus pestis inguinaria Florentiam populavit, anno scilicet gratiae 1348, et sepultus est in ecclesia sanctae Crucis.

BONIFAZIO UBERTI.

 ${f B}$ onifazio , altrimenti Fazio , della nobilissima casa degli Uberti, la quale da Uberto figliuolo di Lucio Catilina trasse origine, fu figliuolo di Lupo (139), e fu uomo a' nostri tempi d' ingegno liberale, il quale all'ode volgari e rimate con continuo studio attese: uomo certamente giocondo e piacevole, e solo d'una cosa reprensibile, che per guadagno frequentava le corti de'tiranni, adulava e la vita e i costumi de' potenti. Ed essendo cacciato della patria (140), le loro laudi fingendo con parole e con lettere cantava. Questi fu il primo, che in quel modo di dire il quale i volgari chiamano frottole mirabilmente e con gran senso usò (141). Ma nella vecchiezza voltosi a miglior consiglio, e imitando Dante, compose un libro, a' volgari assai grato e piacevole, del sito e investigazione del mondo: il quale alcuni vogliono dire, che sopravvenuto dalla morte non fornì (142): nel quale quasi andando in cammino, come Dante e Virgilio, così egli si fa maestro Solino (143): il quale libro è assai dilettevole e utile a quelli che cercano di sapere il circuito e'l sito del mondo. Molte cose ridusse in quell'opera appartenenti a verità storica e a varie

materie, secondo la distinzione delle regioni e de' tempi, le quali pienamente compiono la cosmografia. Contiene eziandio molte altre cose degne per la loro eleganza d'essere lette, le quali anche per la loro brevità rendono facile la memoria (144). Questi dopo molti dì della sua vecchiezza, modestissimamente passati in tranquillità, morì a Verona, e quivi fu seppellito (145).

G U I D O B O N A T T I ASTROLOGO.

Infra i molti cultori della vera fede che all'astrologia si dettero, fiorì eccellentemente Guido Bonatti (146), il quale fu Fiorentino; ma perchè quanto l'animo è maggiore, tanto la indignazione è più forte, perocchè nessuno è si paziente che possa sofferire la sua innocenza da' plebei essere violata, nè da' viziosi e tristi essere offeso, per questa grandezza dell'animo Guido Bonatti esendo adirato, volle, essendo Fiorentino, esser chiamato da Forlì. Onde temo che l'ombra sua, dovunque la stadera della coscienza l'abbia allogata (147), non si rechi ad ingiuria, se contro al proposito dell'animo suo io ho tentato di congiungerlo co' miei illustri Fiorentini (148). Fu Guido, ciò che altro si dica . . . nato di Cascia, di famiglia, secondo il luogo, assai antica. I suoi primi anni dette alle leggi, ma poi, non potendo al tutto schifare la disposizione delle stelle, mosso dall' inclinazione del cielo, lasciate le leggi, cominciò alle leggi d'astronomia ad accostarsi: e preso da quel piacere, lasciando ogni altra cura, alla considerazione di quell'arte vigilantissimamente tutto si dette, nella quale i

nobilissimi ingegni degli antichi agguagliò, e, se non è superbo a dire, anche avanzò, perocchè ne' giudicii particolari (il che rade volte suole avvenire) fu trovato veridico. In questo tempo che Guido attendeva a' suoi studi per farsi ogni dì in essi migliore, fu un altro Guido, conte di Montefeltro, pieno d'ogni astuzia e sagacità, tale che un nuovo Ulisse appresso gl' Italiani era stimato, il quale nientedimeno in quella fama divenne non meno per l'opera di Guido Bonatti che per la propria; perocchè mai non ardi di tentare alcuna cosa d'importanza senza il giudizio di Guido Bonatti : e così ciò che quella golpe astutissima fece gloriosa uscì del seno di Guido Bonatti. Fece esso Guido Bonatti fondere una statua di rame d'un uomo a cavallo armato. non per arte magica, come i suoi infamatori hanno voluto, ma per diligenza e osservazioue d'astrologia, la quale statua, dicono alcuni, che del futuro prediceva alcuna cosa, e dalla quale (se lecito è di credere agli astronomi) dicono esser procedute alcune andate e più imprese da quel conte fatte, circa l'acquisto e governo di Romagna, la quale alcun tempo signoreggiò: e massime circa legare l'animo de' Forlivesi, i quali sempre con ostinato proposito al dominio della Chiesa furono rubelli, almeno nell' animo. Questa statua, in quel tempo che Egidio cardinale di Spagna per la romana Chiesa governava Romagna, a caso cavandosi, in Forli fu trovata e mostrata al volgo, acciocchè intendessero per quella il crudele signore contro la Chiesa aver servito. Dicesi ancora per fama, che alcune

volte che'l conte Guido si preparava ad alcun fatto d'arme, allora Guido Bonatti saliva nel campanile di santo Mercuriale a considerare le stelle, avendo prima ammonito il conte, che in quel momento che sentiva il primo tocco dalla campana insieme co' suoi si mettesse l'arme, al secondo salissero a cavallo, al terzo mossi i segni velocemente cavalcassero : e per esperienza aver veduto, il conte avere ottenuto molte forti imprese. Questi vivendo non volle delle sue fatiche privare i successori, ma compose nell'arte dell'astrologia uno diffuso e utile libro, che a giudizio de' dotti è giudicato molto sottile ed emendato, nel quale ordinatamente recitata la sentenza di molti antichi, mirabilmente e con prestezza iusegna de'futuri avvenimenti giudicare (149). Morì già vecchio (150), vivendo ancora il conte Guido, il quale con gran concorso de' Forlivesi seppellì l'ossa sue in santo Mercuriale molto onorevolmente. Perduto Guido Bonatti, il conte Guido perdè la speranza di poter tenere la tirannia, ma quella al tutto lasció : e preso umile abito entro nella religione di san Francesco, nella quale tra' frati minori frate minore passò di questa vita. Molti furono quelli che lo videro, lasciata tutta la pompa della prima vita, mendicare il pane per limosina (151).

P A G O L O

GEOMETRA

E ASTROLOGO.

Dono Guido Bonatti infra i nostri seguitò la medesima arte Pagolo, nato nella terra di Prato, della nobile stirpe de' Dagomari (152). Questi tanto per suo studio in quella scienza acquistò, che già lungo tempo e'si stima che nessuno fosse più dotto di lui. Questi fu geometra grandissimo, e peritissimo aritmetico, e però nelle adequazioni astronomiche tutti gli antichi e moderni passò. Questi fu diligentissimo osservatore delle stelle e del movimento de'cieli, e dimostrò, che al moderno tempo le tavole toletane erano o di poca o di niuna utilità, e quelle d' Alfonso in alcuna varietà sensibile essere varie; donde dimostrò, che lo strumento dell'astrolabio. misurato secondo le tavole toletane, il quale noi usiamo frequentemente, devia dalle regole d'astrologia: e quelli astronomi che di quindi pigliavano argomento dell'arte essere ingannati. Costui di tutti quelli del tempo nostro fu il primo che compose Taccuino, e di futuri avvenimenti compose molti annali, i quali gli esecutori del suo testamento, quantunque non si sappia la cagione, occultarono. Morì nell'anno della grazia 1365, e fu onorevolmente seppellito in un monumento rilevato di marmo in santa Trinita, in una cappella la quale morendo lasciò che si facesse (153).

FRANCESCO CIECO

ED ALTRI MUSICI FIORENTINI.

Molti sono stati i Fiorentini memorabili che perfettissimamente abbiano acquistato la disciplina dell'arte musica, ma pochi quelli che in essa alcuna cosa hanno composto: intra' quali Bartolo e Lorenzo di Masino sopra gli altri degnamente cantarono, e Giovanni da Cascia; ma questi e tutti gli altri, i quali la laudabile antichità ha veduti, Francesco, il quale ancora vive (154), avanza. Questi al tempo della sua fanciullezza da subito morbo di vaiolo su accecato, ma la fama della musica di grandissimo lume l'ha ristorato. Nacque in Firenze di Iacopo dipintore, uomo di semplicissima vita : passati gli anni dell' infanzia, privato del vedere, cominciando a intendere la miseria della cecità, per potere con qualche sollazzo alleggerire l'orrore della perpetua notte, cominciò fanciullescamente a cantare. Dipoi essendo cresciuto, e già intendendo la dolcezza della melodia, prima con viva voce, dipoi con strumenti di corde e d'organo, cominciò a cantare secondo l'arte : nella quale mirabilmente acquistando, prontissimamente trattava gli strumenti musici (i quali mai non avea veduti) come se corporalmente gli vedesse. Della qual

cosa ognuno si maravigliava: e con tanta arte e dolcezza cominciò a sonare gli organi, che senza alcuna comparazione tutti gli organisti trapassò. Compose per l' industria della mente sua strumenti musici, da lui mai non veduti: e nè fia senza utile a sapere, che mai nessuno con organo sonò più eccellentemente; donde seguitò, che per comune consentimento di tutti i musici, concedenti la palma di quell'arte, a Vinegia pubblicamente dall' illustrissimo re di Cipri, come solevano i Cesari fare i poeti, fu coronato d'alloro (155). Morì nell'anno della grazia 1390, e nel mezzo della chiesa di santo Lorenzo di Firenze è seppellito.

GIOTTO

ED ALTRI DIPINTORI

FIORENTINI.

A me debbe essere lecito, secondo l'esempio degli antichi scrittori, i quali ne' loro annali e tra gli uomini illustri Zeusi, Policreto, Calai, Fidia, Prassitele, Mirone, Apelle, Canone, Volario ed altri hanno recitato, e Prometeo pe' suoi ingegni e diligenza finsero avere del limo della terra creato un uomo, con questo esempio i miei egregi dipintori fiorentini raccontare, i quali quell' arte smarrita e quasi spenta suscitarono: tra' quali il primo fu Giovanni chiamato Cimabue (156), che l'antica pittura, e dal naturale già quasi smarrita e vagante, con arte e con ingegno rivocò; perocchè innanzi a questo la greca e latina pittura per molti secoli avea errato, come apertamente dimostrano le figure nelle tavole e nelle mura anticamente dipinte. Dopo lui fu Giotto (157) di fama illustrissimo, non solo agli antichi pittori eguale, ma d'arte e d'ingegno superiore. Questi restitui la pittura nella dignità antica, e in grandissimo nome, come apparisce in molte dipinture, massime nella porta della chiesa di san Piero di Roma, opera mira-

bile di mosaico, e con grandissima arte figurata (158). Dipinse eziandio a pubblico spettacolo nella città sua , con aiuto di specchi , sè medesimo, e il contemporaneo suo Dante Alighieri poeta nella cappella del palagio del potestà nel muro. Fu Giotto, oltre alla pittura, uomo di gran consiglio, e conobbe l'uso di molte cose. Ebbe ancora piena notizia delle storie. Fu eziandio emulatore grandissimo della poesia, e della fama pinttosto che del guadagno seguitatore. Da questo laudabile uomo, come da sincero e abbondantissimo fonte. uscirono chiarissimi rivoli di pittura, i quali essa pittura rinnovata, emulatrice della natura fecero preziosa e piacevole: infra i quali fra tutti gli altri Maso delicatissimamente dipinse con mirabile yes nustà (150). Stefano, scimmia della natura, nell' imitazione di quella valse più (160). Taddeo dipoi con tanta arte dipinse, che fu stimato quasi un altro Dinocrate (161).

LUCERIO ANTICO.

Il primo de' nostri, che poichè la città fu posta dette buona speranza, fu Lucerio, di nobile generazione Romano, e d'ordine tribuno, come nelle sue croniche racconta il mio zio Giovanni (163): uomo di natura fiero e combattitore, che con opra e consiglio molti fatti eccellenti d'arme fece. Questi da Cesare fu fatto Fiorentino quando Firenze fu edificato, e a quel tempo nella guerra civile sotto Cesare militò, e a lui s'accostò contro a Pompeo, e trovossi nella farsalica battaglia, nella quale Cesare vincitore l'intitolò perpetuo dittatore.

FARINATA UBERTI (165)

CAVALIERE FAMOSO.

 ${f F}$ arinata Uberti fu uomo d'ordine militare, nato della nobile stirpe degli Uberti discesi di Catilina. Nella sua adolescenza fu nell'arti liberali esercitato, dove dette speranza di grande uomo, e pervenuto alla gioventù, scorrendo spesso a' nemici infino presso alla terra, per le divisioni che in que' tempi regnavano, era quasi sempre capitano dell'esercito, e spesse volte con tanta prestezza vinse i superbi nemici, che impossibile parea pure a pensare, donde la sua fama diventò celebre per tutta Italia. Ma fidandosi egli troppo del riso della fortuna; e volendo quasi solo governare la repubblica, fu cacciato dalla parte contraria, onde a Siena, dove gran copia di sbanditi si trovava, n' andò : e quivi, essendo da ciascuno tenuto per capitano e principale consiglio, fu autore, che al re Manfredi, il quale allora vituperosamente reggeva nel reame di Puglia e Sicilia, si addimandasse aiuto, avendo con alcuni segreti mandatarii fatto dare speranza a' Fiorentini di pigliare Siena, perchè loro avesser cagione d'entrare alla difesa, sperando in questo modo o vittoria o gloriosa morte (164).

Tenne alquanto tempo Manfredi la loro addimandita sospesa, quasi non la curasse, alfine poi offerse loro cento cavalieri, la qual cosa gli altri ambasciadori sdegnando volevano rifiutare, ma per consiglio di Farinata l'accettarono; solo addimandando, che quelli potessero sotto la sua reale insegna militare, la qual cosa loro fu conceduta. Fece allora Farinata avvisati i Sanesi, che la piccola schiera del re ricevessero, in sè tenendo occulto il suo pensiero; donde avvenne, che i cavalieri del re da quell'onore e da molte lode sollevati, spesso domandavano d'uscire alla battaglia. Alla fine, quando gli parve, ordinò loro un magno convito, nel quale a ciascun cavaliere pose allato una bella dama, colle quali aveva ordinato, che ciascuna facesse assai bere, e molto favellando riscaldare, e quando così fossero loro caldi, gli addiniandasse di grazia di portarsi bene per suo amore contro a' nemici ; la qual cosa gli riuscì appunto. Ed essendo i cavalieri per amore delle dame volenterosi di combattere, gli mise in fretta contro a' nemici, dove, non gli seguitando lui, surono tutti morti, e la loro insegna presa, e da' Fiorentini strascinata e molto vilipesa. La qual cosa dagli usciti a Manfredi fu referita, dolendosi più dell' offesa reale che di sè; onde il re sollevato e adirato dette loro aiuto d'ottocento cavalieri, co' quali poi allato a Monteaperti furono i Fiorentini vinti e sconsitti. Per la qual cosa su tanto dagli avversari temuto, che spontaneamente cedendoli gli lasciarono la patria, la quale egli avea

tanto afflitta, e così vi tornò (165). Fu Farinata di statura grande, faccia virile, membra forti, contineuza grave, eleganza soldatesca, parlare civile, di consiglio sagacissimo, audace, pronto e industrioso in fatti d'arme. Fiorì vacante l'imperio per la morte di Federigo secondo, e di nuovo cacciato e fatto rubello morì in esilio.

DEL CONTE

G U I D O G U E R R A

Guido Guerra per padre fu di stirpe nobilissima de' conti Guidi, per madre nato de' Ravignani (166), uomo di grande animo, che sempre pensava e desiderava cose grandi, uomo gagliardo e bellicoso, e di fatti d'arme peritissimo. Spesse volte condusse grandi eserciti, spesso parenti nemici non meno con forza che con arte vinse. Fu molto guelfo, spesso capitano, sprezzatore de' pericoli, e quasi troppo sollecito ne' casi subiti, d'ingegno e d'animo maraviglioso, donde spesso i fatti quasi perduti riparava, e spesso quasi tolse la vittoria di mano a' nemici: d' animo alto e liberale, e giocondo molto, da' cavalieri amato, cupido di gloria, ma per l'opere buone da lui fatte (167). Questi edificò il castello di Montevarchi, di molte ville e borghi circonstanti ; e morendo senza figliuoli , lasciò erede il comune di Firenze. Fu Guido di statura un poco più che militare, faccia dilicata, aspetto gentile, canutezza venerabile, e in sua vecchiezza facondo e piacevole, e facile ad acquistar grazia con gli uomini d'arme. Morì d'anni settanta nel castello di Montevarchi ch'egli aveva edificato, e allato alla porta della chiesa maggiore fu seppellito, ponendo alla sua sepoltura questo verso:

Guido Guerra comes: sit tibi Virgo comes.

Fu chiamato Guerra per lo continuo uso della guerra, nella quale infino da giovine era invecchiato, di quella mirabilmente dilettandosi.

NICCOLA ACCIAIUOLI

GRAN SINISCALCO.

Niccolò . altrimenti Niccola , della nobile popolare e mercantile famiglia degli Acciaiuoli, fu d'ordine militare, ma d'animo reale e grande, e per la grandezza delle cose da lui felicemente e con gran consiglio fatte uomo memorabile (168). Questi a' nostri tempi divenne in fama grandissima. Il suo padre ebbe nome Acciaiuolo, nato naturalmente, e un poco meno che legittimo, ma pe' meriti della vita a' legittimi degno d' essere preferito. Questi a'principii della sua gioventù e nella città di Napoli a contemplazione de' compagni tenne pergola, non però di cose vili, ma di mercatanzie nobili, e di diverse parti condotte, si studiava di fare grosso traffico, la qual cosa non seguitò : e non so da che fato mosso, sempre nell'animo si stimava di sè cose maggiori : ed essendo mosso da quell' animo, cominciò a frequentare la corte dell'imperatrice di Costantinopoli. Ed essendo la sua piacevole sagacità piaciuta a quella prudentissima donna, venne in tanta grazia onestissima con lei, ch' ella gli fidava tutta la sua famiglia, e la cura della casa sua liberalmente gli commise. Egli allora conoscendo il grande uficio, volendo dimostrare che uomo

e' fosse, cominciò a rimettere i figlinoli dell' imperatrice ancora fanciulli, e secondo la napoletana mollizie trascorsi, a modo e abito e prudenza reale, non senza invidia de' cortigiani : la quale e in segreto e in palese molti e gran pericoli gli apparecchiò, i quali tutti per la sua grande industria e gravità e animo invitto prudentissimamente schifò. Infra' quali pericoli fu uno che non potea essere più pungente, perocchè a quelli che erano fanciulli e di grande animo fu finto ch' egli usava colla madre; ma tutte queste cose con animo grande pazientissimamente sopportò, avendo già il vero scoperto: e venendo il tempo della morte dell'imperatrice, diventò a' figliuoli più caro. Avvenne in que'tempi, che per la morte del re Andrea Giovanna reina di Sicilia e di Gerusalemme rimase vedova, e con molta ansietà pensava d'un uomo a cui quel regno si dovesse appartenere, ma Niccola le persuase che a Luigi figliuolo dell'imperatrice si maritasse : e consentendo la reina , esso per la pusillanimità dell' animo non si ardiva, il quale niente di meno quasi tirantesi indietro, come se per mano il tirasse, infino al letto maritale esso Niccola lo condusse. Onde Luigi per questo divenuto re, fè Niccola Inogotenente e gran siniscalco del regno di Sicilia, e quasi dopo sè un altro re: i cui grandi e memorabili fatti, per non parere ch' io voglia ordire una storia piuttosto che raccontare gli uomini illustri, gli ho riserbati all'altra mia opera, nella quale ho proposto, concedentelo Iddio, seguitare le cronache de' miei maggiori. Fu Niccola di mediocre statura, petto largo, ampia faccia, lineamenti virili, e membra convenientissimamente proporzionate, di bello aspetto, ed essendo senza lettree (169) fi di facondia maravigliosa. A costui fu famigliarissimo Zanobi poeta, imperocchè egli amava molto gli uomini dotti, e avevagli in nonre (179) e aiutavali, per la cui intercessione da Carlo quarto imperadore fu laureato a Pisa (171). Morì a Napoli (123), il cui cenere fu portato a Firenze, e nel monistero di Certosa, il quale essendo giovane avea edificato presso a Firenze a due miglia, fu riposto.

GIOVANNI

E DEL FRATELLO

MATTEO VILLANI STORIOGRAFI.

lo ho indugiato quanto ho potuto de' miei parenti dire alcune cose, benchè forse vere ; i quali, benchè onestamente dicendo, non posso senza sospezione lodare: e la ragione del sospetto è in pronto, parlando de' suoi congiunti, donde pare ch' io cerchi acquistarmi fama. Ma pure, per non fare ingiuria alle ceneri de' miei passati, benchè sforzato, solo coll' avere ricordato il nome, m' ingegnerò di pregarli (173). Giovanni a me zio (174), e Matteo a me padre (175), s' ingegnarono di scrivere volgarmente quel che pe' vari tempi era avvenuto degno di memoria. Fecero per certo una cosa non molto bella, ma tale che i fatti degni non perissero, anzi si riservassero a quelli che con migliore ingegno più pulitamente la preparata materia descrivessero, degni per questa cosa d'essere laudati e ricordati; perocchè per quanto essi poterono non patirono che la memoria de' secoli passati perisse, ma quella secondo la loro penna mantennero (176).

G I O V A N N I A N D R E A

PRINCIPE

DE' CANONISTI. (177)

Giovanni Andrea (178) fu della villa di Rifredi di Mugello nel territorio fiorentino, intra la Scarperia e Firenzuola, nato di vile stirpe, e figliuolo d'un prete (179). Il quale essendo fanciullo e povero, ma di buono aspetto e d'acuto ingegno, fu da un dottore de' Calderini condotto a Bologna (180), e sopra tutti quelli dell'età sua mirabilmente diventò dotto (181). Questi illustrò tutta la ragione canonica (182), e adottato dalla famiglia de' Calderini (183) s'assise (184) il nome di quella famiglia, ma per propria origine fu Fiorentino (185).

GUIDO CAVALCANTI (186).

Guido figliuolo di messer Cavalcante cavaliere (187) della casa de' Cavalcanti, fu filosofo d'autorità, non di poca stima, e ornato di dignità (188), di costumi memorabili, e degno d'ogni laude e onore (189). Questi dilettandosi degli studi rettorici essa arte in composizioni di rime volgari elegantemente e artificiosamente tradusse (190); e vogliono i periti di quell' arte, ch' egli tenesse delle odi volgari il secondo luogo dopo Dante (191). Questi di quel popolare amore, dal quale per istinto naturale siamo menati ad amare il sesso femminile, il quale nel senso piuttosto che nella ragione consiste, e della sua natura, movimenti affezioni e passioni, accuratissimamente e acutissimamente disputando, compose una elegantissima e mirabile canzone, nella quale come filosofo molte cose non più udite ingegnosissimamente e compiutamente trattò (192). Il cui mirabile intelletto considerando Dino del Garbo fisico, del quale di sopra feci menzione (193), ed Egidio Romano filosofo insigne (194), ed Ugo dal Corno, a nessuno di questi inferiore (195), si degnarono di commentarla (196). Costui per la relegazione, nella quale a Serezzana per le divisioni de' cittadini indegnissimamente era stato confinato, oppressato d' una infermità, della quale poi finì, tornato a Firenze morì, e co' suoi passati con molto pianto de' cittadini buoni fu seppellito (197).

GUIDO

DE CAVALCANTIBUS.

Tuido alterius Guidonis filius ex nobili stirpe de Cavalcantibus, liberalium artium peritissimus, Danti contemporaneus, illique familiarissimus, fuit homo sane diligens et speculatious, atque auctoritatis non contemnendae in physicis, si opinioni patris Epicurum secuti parum modicum annuisset, morigeratus, alias gravis, et omni dignus laude et honore in shetoricis delectatus studiis, eandem artem ad rithmorum vulgarium compositionem eleganter traduxit, secundum siquidem locum in vulgaribus odis post Dantem tenuisse perperiti artis hujuscemodi voluere, nisi Petrarcha illi praeripuisset eundem. Hic de amore, qui in sensualitate potius quam in ratione versatur, ejusque natura, motibus, et affectu subtilissime disputando elegantissimam et mirabilem edidit cantilenam, in qua physicae inaudita hactenus ingeniosissime et copiose tractavit; cuius mirabilem intellectum mirati Dinus de Garbo physicus, de quo supra habui mentionem, et AEgidius Romanus insignis physicus commentare dignati sunt.

ANNOTAZIONI

(1) Ne' suoi versi endecasillabi indirizzati Felici Domino pioque Fratri ec.

(2) Nel suo Epigramma ad Gennadium ex Proconsule.

(3) Nè l'unico nè il primo fu il nostro autore ad affermare che Claudiano fosse Fiorentino. Il Petrarca, Coluccio Salutati, il Poliziano, e il Landino, riferiti dal Giraldi nel dialogo IV. de poetis, e da Gasparo Barzio nella vita di Claudiano, sono stati dello stesso parere. Fiorentino pure lo riputarono Siccone Polentono e Giannozzo Manetti; il primo nella sua opera intitolata De illustribus scriptoribus latinae linguae libri XVIII. che MS. si conserva nella libreria ambrosiana di Milano, ove inserì la vita di Claudiano poetac florentini, e il secondo nell' orazione in funere Leonardi Aretini pubblicata dal Mehus a c. 107 Vol. I. delle Lettere di esso Aretino. Dell'opera del Polentono se ne ha quasi una metà in un codice cartaceo della riccardiana di Firenze, ed un altro ne cita il Muratori nella prefazione all'Istoria augusta del Mussato, da lui veduto in Milano. Di questi parla il Mehus alla pag: 18 della sua prefazione al Manetti. Un altro ne acquistò nel suo viaggio d'Italia Giovanni Dieterico di Schoenberg, sul quale pubblicò in Lipsia la Dissertazione di Siccone Polentono il Kappio. Vero è che nell'indice degli articoli polentoniani premesso a tutta l'opera si nota Vita Claudiani poetae florentini. Ma nel corpo dell'opera non si legge che un semplice elogio di quel poeta fatto come di passaggio. Nel MS. riccardiano è conceputo in questi termini nel libro querto: Claudianum quoque Florentinum multarum literarum virum ac philosophum, oratorem et poetam aetate sua Florentem habemus. Dal che si conosce, che questi pochi versi non si possono rigorosamente chiamare una vita. Dello stesso sentimento si dichiarò pure Ugolino Verini nel lib. II. de illustrat. Urb. Florentiae a car. 32 editio secunda, Florentia 1636, in 4. co' seguenti versi:

Qui Stilicona Ducem cecinit, Geticosque furores Persephonesque thoros, dulcesque Cupidinis arcus. Hunc Florentino Memphis de patre creavit, Exul avus Thuscis Nili secessit ad urbes

Quum senior Latias regeret Theodosius oras. Quindi fra gli scrittori fiorentini l' hanno registrato Francesco Albertini nel suo libro de laudibus Florentiae, il Poccianti nel Catal. Script. Florent, a car. 38, e il p. Negri nella Storia degli scrittori fiorentini a car. 126. Ma, poichè questi niuna antica autorità, e niun valido fondamento adducono a lor favore, non è da maravigliarsi, che dai critici migliori si preferisca l'autorità di Sidonio Apollinare, e perciò Claudiano venga comunemente detto Egiziano, e se gli assegni, secondo Suida, per patria Alessandria. Anche Possidonio, famigliare di Claudiano, citato da Gio. Lodovico Vives, nel suo comment. all'opera di sant' Agostino de Civit. Dei, al lib. quinto cap. 26, scrive che su Egiziano. Quindi per ridicola si tiene pur l'asserzione di chi lo sostiene Spagnuolo, e di chi lo dice Francese; intorno a che veggasi il Fabrizio nel tomo II. della Biblioth. Latina al lib. III. cap. 13. Fra quelli che hanno sbagliato nell' assegnarli la patria si può eziandio riporre il Pastrengo, che nel suo rarissimo libro de Originibus lo dice, a car. 18. a tergo, Siciliano. Per altro, non è inverisimile, che la stretta amicizia ch'ebbe Claudiano con Fiorentino, uomo illustre, a cui indirizzò il suo poema sopra il Ratto di Proserpina, abbia dato motivo all' equivoco di crederlo Fiorentino. Si trova in fatti sotto il nome d'amendue, per testimonianza del citato Fabrizio, un' Elegia che incomincia:

Otia sopitis ageret cum cantibus Orpheus, ec.

Ed è probabile, che la parola Florentini sia stata tal volta presa, non come nome d'autore, ma come indicativa della patria di Claudiano; alla qual cosa, perchè piuttosto Fiorentino che Egiziano si avesse a credere, qualche forza avrà forse aggiunto il riflettere, che la lingua in cui egli compose fu non Egiziana, má Romana, che gli era connaturale, e che Firenze e Roma avevano fra sè la relazione che ha la figliuola colla madre. Comunque ciò sia, vuolsi osservare che lacopo Gaddi, scrittore fiorentino, dopo averlo nel suo Corellario dichiarato Fiorentino, e dopo avere ne' suoi Elogi a car. 42. lasciato di nuovo ciò in dubbio, dicendolo Fiorentino, o Egiziano o Spagnuolo, si è ritrattato dipoi, e corretto nel vol. I. de Scriptor. non Ecclesiast. a car. 134, ove lo ha dichiarato assolutamente Egiziano.

(4) De Civit. Dei al Lib. V. cap. 26. ove così scrive sant' Agostino: Unde et poeta Claudianus, quamvis a Christi nomine alienus, in ejus (Theodosii) tamen laudibus dixil: O nimium dilecte Deo ec.

(5) Se Claudiano fosse cristiano non ben s'accordano gli scrittori. Que' che lo riconoscono per vero autore de' tre componimenti che si vedono stampati in fine delle sue poesie, intitolati, Carmen Paschale, Laus Christi, Miracula Christi, del qual parere è stato fra i primi, come qui si vede, il nostro Villani, e dipoi Gasparo Barzio ne' suoi Adversar. al Lib. I. cap. 7. ne deducono ch' egli fosse cristiano. Altri sono di contrario parere, sul fondamento principalmente di due suoi contemporanei, cioè di sant'Agostino, di cui poc'anzi si è riferito il passo, e di Paolo Orosio, che chiaramente lo dice pagano; e quindi delle dette composizioni credono autore, alcuni Claudiano Manierto, come riferisce il Giraldi nel libro citato ove parla di questo Claudiano, ed alcuni san Damaso papa, il cui nome in fronte ad essi si legge in alcuni MSS. siccome afferma il Colomesio in una delle sue annotazioni sopra il Giraldi, a car. 259 del tomo secondo delle opere di questo, stampate in Leiden nel 1696 in foglio. Anche Marzio Milesio Sarazani, in una delle sue osservazioni sopra le poesie di questo papa, impresse nel tomo ventisettesimo della Bibl. Patrum dell'edizione di Lione a car. 85, dubita, che alcuno di detti componimenti sia di san T, VI.

5

Damaso. Per altro Gianlodovico Vives ed il Giraldi ne' luoghi citati sono stati di parere, che Claudiano, quantunque gentile, potesse anche aver composti que' versi in grazia dell'imperadore ch' era cristiano; siccome pur Triboniano. benchè pagano secondo Suida, scrisse di Cristo e della santissima Trinità, per far cosa grata all'imperador Giustiniano.

(6) L' anno di Cristo 302.

- (7) Questo racconto è preso dal libro di sant' Agostino de Civitate Dei, ove nel libro quinto. al cap. 26 così di Teodosio scrive il Santo: Alium Tyrannum Eugenium qui in illius imperatoris locum non legitime fuerat subrogatus, accepto rursus prophetico responso fide certus oppressit: contra cujus robustissimum exercitum magis orando quam. feriendo pugnavit. Milites nobis, qui aderant retulerunt. extorta sibi esse de manibus quaecumque jaculabantur, cum a Theodosii partibus in adversarios vehementer ventus iret; et non solum quaecumque in eos jaciebantur, concitatissime raperet : verum etiam ipsorum tela in eorum corpora retorqueret. Unde et poeta Claudianus ec. Questa vittoria seguì l' anno di Cristo 304.
 - (8) Hist. adversus paganos, lib. settimo cap. 35.

(9) De III. Honorii Consulatu.

- (10) Certamente in alcuni codici, ed in alcune edizioni dell'opere di sant' Agostino de Civitate Dei, si legge:
 - O nimium dilecte Deo, cui militat æther,

Et coniurati veniunt ad classica venti. ma in altre edizioni, e principalmente in quella uscita per opera de' monaci di san Mauro si osserva la suddetta aggiunta come qui riferisce il Villani. Nell'antica edizione. che presso di noi conservasi, fatta in Roma per Udalricum Gallum Almanum , et Symonem Nicolai de Luca anno Domini 1474, die vero 4 mensis februarii ec. in fogl. si leggono que' versi nella seguente maniera;

O nimium dilcte Deo, cui fudit ab astris Se Jovis armatus, vehemens tibi militat æter, El coniurati veniunt ad classica venti.

(11) Ove ciò affermi sant'Agostino a noi non è noto, nulla certamente dicendone nel capitolo poc' anzi citato. Forse la voce affermando riferir si dee non a sant'Agostino, ma ai diligenti esquisitori delle cose di Claudiano, come se questi quelli fossero che affermino avere Agostino con buon consiglio detratti i due mezzi versi.

(13) L'epitaffio che dovrebbe qui leggersi manca in tutti i testi a penna di quest' opera a noi noti, gi\u00e3 mentovati nella prefizione; ma forse \u00e3 quello stesso che si trovava anticamente in Roma nel foro di Traino, donde fin trasportato nella casa di Pomponio Leto uel Monte Cavallo, \u00e3 si riferisco in principio di quasi tutte l'impressioni di questo poeta, \u00e8 in altri libri , comincia:

CL. CLAUDIANO V. C. CL. CLAUDIANO ec.

Sc cost fosse, verebbe a rendersi insussistente il sospetto d'aigone i giomaliti d'Italia tom. XXII.a care, 600. del l'ero Giornale, ove hanno dubitato che la detta iscrizione fosse lavoro e invenzione di Pomponie Letto, perciocchi quasiali un secolo prima di questo scriveva il notro Villani. Cammaque siasi, certo è, che a Clandiano fa vertta un'i scrizione con una statua, facendone egli menzione ne' seguenti suoi versii:

Sed prior effigiem tribuit successus ahenam,

Oraque patricius nostra dicavit honos.

Annuit his princeps , titulum poscente Senatu ec.

(13) Alcuni da Strada lo dicono, altri, e più comnuemente, da Strata. In latino da taluno è stato chiamato Canobius de Arata.

' (14) Nacque nel 1315, come si deduce dall' esser egli morto nel 1364 in età di quarantanove anni, siccome afferma il nostro scrittore in fine di questa vita.

(15) Questo Giovanni fin il maestro in grammatico del Boccancio, come nella vita di questo, che verà appresso, serive il nostro autore. Di qual cassto egli fosse si tace dagli seritori antichi a noi noti; ma nella parte seconda, non mai impressa, delle Noticie letterarie ed istoriche intorno agli sominti illustri, dell' Accademia fiorentina, che distenda vari , ma specialmente dal cav. Antonfrancesco Marmi si conservano MSS. in Firense nella liberia del Magliabechi conservano MSS.

al num 42 della classe IX, scrive il Marmi nella vita del celebre Giovanni Mazzuoli detto lo Stradino, che Zanobi fu della famiglia Mazzuoli dalla quale discese il detto Giovanni. Il Marmi trasse questa notizia da un codice della mentovata libreria del Magliabechi nella classe ventesimaterza num. 31 in foglio che contiene una traduzione in volgare di Tito Livio, ed è coperto di un'antica membrana, nella quale di vecchio carattere era notato come segue: Questo libro è di me Giovanni di Domenico di Giovanni di Mazzetto di Mazzuolo di messer Francesco di ser Giovanni Mazzuoli da Strata gramatico, che su maestro di messer Giovanni Boccaccio, e padre di messer Zanobi da Strata 'poeta laureato per l' imperadore. Questa stessa notizia fu dal Marmi comunicata all'autore della prefazione che sta avanti ai Morali di san Gregorio, tradotti dal nostro Zanobi dell' edizione ultimamente fatta in Roma, ove pur si legge al cap. 6. Ma l' essersi quivi aggiunto, che il detto Stradino soleva chiamarsi il P. Stradino, e che institui in sua casa l'accademia degli Umidi, ha dato motivo di grosso sbaglio ai giornalisti di Lipsia nel tom VI. de' Suplem, a car. 452, ed all'autore della Magna Bibl. Eccles. nel tom La car. 529. i quali parlando di Zanobi, attribuiscono a questo, e il soprannome di Padre, e l'istituzione di quell'accademia, che segui solamente nel 1540.

(16) Qui il Villani vuol riferire, che Zanobi da Strada, sull'esempio del padre, per nutricare la propria vita si diede anch' egli a fare scuola in Firenze. Noi aggiungeremo, che in età di soli venti anni successe a suo padre in questo impiego, nel quale anche lo superò. Narra ciò Matteo Villani, padre del nostro autore, nella sua storia al lib V. cap. 25. Eccone le sue parole : Il Padre (di Zanobi insegnò grammatica a' giovani di Firenze, e questo suo figlinolo fu di tanto virtudioso ingegno, che morto il padre, e rimaso egli in età di vent' anni, ritenne in suo capo la scuola del padre, e venne in tanta fecondità di scienza, che senza udire altro dottore ammendò e passò in grammatica la scienza del padre, e alla sua aggiunse chiara e speculativa rettorica. Nell'antecedente annotazione si è detto ch'egli nacque nel 1315; incominció dunque a fare scuola l'anпо 1335.

(17) Come e in qual tempo fosse laureato si riferirà nella seguente annotazione, bastandoci per ora d' osservare come il sopraccitato autore della prefazione ai Morali di san Gregorio tradotti da Zanobi al cap. VI. è stato di opinione, che forse lo Strata in tal funzione recitasse a Garlo IV. quella sua orazione intitolata De Fama, di cui fa ricordo Michele Poccianti, nel Catal. script. florent. a car. 170, dicendo, che si scrbava MS, nella libreria del cav. Niccolò Gaddi. Noi non abbiam fondamento di opporsi a una tal congettura ; ma s'egli ebbe in pensiero, che il componimento in versi detto in quell' incontro da Zanobi, e di cui qui si parla da Filippo Villani, sia quell' orazione De Fama mentovata dal Poccianti, ci sembra in errore, mentre questa fu da Zanobi scritta in prosa, siccome abbiamo dal medesimo Poccianti, il quale riferisce, che principiava: Saepe me admonere solet ec. Forse all'orazione di Zanobi intitolata De Fama riferir si dec uno squarcio di lettera diretta ad esso Zanobi, la quale esiste manoscritta fra altre cose nel codice VIII membranacco del banco XXIX della Laurenziana; in essa così si legge: Sermonem vestrum insuper miro paludamento rhetorico decoratum, sapide sale attico perconditum et melle hy blaeo suavissime delinitum pluries, et cum admiratione continua gustando, quae intellectui modico accedebant, legi relegique, et ultimo copiam insumpsi. E nel fine chiama il nostro Zanobi: Heliconicis cogitationibus occupatum.

(18) I versi di Zanobi che qui si dovrebbero leggere mancano in tutti i MSS. di quest' opera sinora a noi noti.

(19) In questo tempo, cioè nel maggio del 1355, Zanobi, mercè la protezione dell'Accaiuoli, venne in Pisa coronato poeta dall'imperador Carlo IV. Il racconto che di tal funzione fa Matteo Villani nel luogo citato merita d'essere qui riferito intero. Scrive questi che Zanobi dilettandosi negli autori ne venne tanto copioso, che in breve tempo d'anni esercitando la sua nobile industria divenne tanto eccellente in poesia, che mosso l'imperadore alla gran fama della sua virtù, promosso da messer Niccola Acciaiuoli di Firenze, gran siniscalco del reame di Sicilia, alla cui compagnia il detto maestro Zanobi era venuto, veduto e inteso delle sue magnifiche opere fatte, come gran poeta, volle che alla virtù

dell'uomo s'agginguesse l'onore della dignità. E pubblicatolo in chiaro poeta in pubblico parlamento, con solenne festa il coronò dell'ottato alloro; e fu poeta eoronato e approvato dall' imperiale maestà del mese di maggio anno sopraddetto, nella eittà di Pisa. E eosì coronato, accompagnato da tutti i baroni dell' imperadore, e da molti altri per la eittà di Pisa, eon grande onore celebro la festa della sua coronazione. Veggansi anche le Storie Fiorentine di Pietro Buoninsegui, nel lib. III a car. 442, e di Scipione Ammirato nel vol. Ha car. 576, e la dissertazione de Pisana Universitate dell'eruditissimo Stefano Maria Fabrucci, impressa sul principio del tomo XXV degli Opusc. seient. e filolog. pubblicati in Venezia dal p. Calogeria, a car. 7. I giornali di Lipsia, e l'autore della Magna bibl. eceles. ne'lnoghi citati, un nuovo shaglio hanno preso, dicendo, che Zanobi era anche stato coronato poeta tredici anni prima in Roma, così confoudendolo col Petrarca, che appunto tredici anni prima aveva conseguito in Roma quest' onore.

(20) Fu questi il pontefice Innocenzio sento, il quale non solamente lo promosse alla diguisi di protosotario apostofico, ma gli coaferi eziandio la caricadi suo segretario debravi, la quale estretivava nel 3/03, siccome apprenderi dal ragistro da lui fatto dell'epistole uscite nell'anno anno di quetaro pontefice, altimanatente date alle stampe sotto il nome di evo Zanobi, dai pp. Martene e Durand, nel tomo II del Thetaura nonu Aneeda. car. El Sento.

(a) Oltre le opere qui accessate dal nostro autore, ed oltre la mentosta nel numero antecedete, altre ne lasciò datte la metasta nel numero antecedete, altre ne lasciò Zanobi, le quali singgiono la di lai notiria. Di due fa mencuo el Pocciani nel Catalog. Seript. Florant. a cr. 179, cioè d'una sua operetta scritta in versi in Spherons, e di una sua orzatione initiolata De Funna and Carolim IV Imperatorem, esistente MS. in Firense nella liberia del cavalier Goddi, della quale abbiam pari ato di sopra all'annosazione 17, Ma ciò che giuttamente poò dare occasione di qualche maraviglia, si è il non vedere fatto nel dal nostro Villani rè dal Poccianti alcon como intorno all'opera più ceber di Zianobia o la tranco como intorno all'opera più ceber di Zianobiano alle tranpe. Questa è la tradazione in lingua volgare

dei Morali del pontefice san Gregorio magno sopra il libro di Giobbe, ed è sì pregiata per la sua purità ed eleganza che sa testo di lingua, ed è perciò citata nel vocabolario della Crusca. Impressa fu la prima volta in Firenze per Niccolò di Lorenzo della Magna nel 1486 in due tomi in foglio. Ma essendo una tale edizione divenuta rarissima, e ricercatissima dagli amatori della buona lingua, tuttochè molto scorretta, senza cartolazione di pagine, con molte abbreviature, e di carattere che molto al gosico si avvicina, ne venne desiderata, e insieme promossa dal vener, card. Giuseppemaria Tommasi una ristampa; della quale, per cooperare ai disegni di questo servo di Dio, prese sopra di sè il carico di celebre mons. Giasto Fontanini. Veggasi intorno a ciò la vita del card. Tommasi nel Tom. XXVI del Giorn. de' Letter. d' Italia, a car, 6 e segg. Ora, se n'erano di già impressi i primi quattro libri, quando, seguita essendo la morte del mentovato cardinale, il quale suppliva alle spese era per rimanere giacente si nobile intrapresa, allorche dal card. Alessandro Albani ne venne ordinato il proseguimento, e mercè di questo, uscì in Roma in quattro tomi in 4. de'quali il primo, che abbraccia i primi otto libri, fu impresso per gli eredi del Corbelletti nel 1714; il secondo, che contiene il libro IX sino al XVII nella stamperia de' Tinassi nel 1721; il terzo, che abbraccia il libro XVIII sino al XXVI nella stamperia di Girolamo Mainardi nel 1725; e l' ultimo, che contiene il libro XXVII sino al XXXV nella stamperia di Rocco Barnabò nel 1730, Quest'ultima edizione è quella che per lo più si cita nel vocabolario della Crusca dell'ultima impressione. Qui però si dee avvertire , che Zanobi non tradusse già tutta quest' opera, ma solamente per tutto il cap. XVIII del libro XIX essendo stato dalla morte impedito di compiere questa fatica, la quale fu dipoi proseguita da autore incerto, siccome questi stesso avvertì dopo quel capitolo, in un suo Prologo stampato in amenduel'edizioni, colle seguenti parole: Come io credoche sia noto a tutti messer Zanobi da Strata el oquentissimo poeta vulgarizzo i Morali di san Gregorio infino al libro XIX e al capo XVIII bene e sufficientemente. Poi morendo lascio l'opera imperfetta; onde acciocchè ella non rimanga così tronca, io per la grazin di Dio ec. seguirò l' opera ec. ed in fine : E cost per la grazia di Dio to comincerò in quel passo appunto ove finì l'opera d'esso messer Zanobi. E qui inoltre due cose ci piace d'aggiugnere; l'ana, che nella prima edizione fatta nel 1486, il nome di Zanobi non compare nè in in principio nè in fine di essa, ma solamente dopo il mentovato cap. XVIII del lib. XIX, il che per avventura ha renduto men nota questa fatica di Zanobi; e l'altra, che tre testi a penna di questo volgarizzamento si conservano, l'uno in Roma nella libreria Panfilii nel Palagio di piazza Navona: l'altro, che contiene i soli primi dodici libri, ed è scritto in cartapecora assai diligentemente, colla nota dell' anno 1483, presso il sig. Antonmaria Biscioni in Firenze; e il terzo. ch' è pure impersetto, cioè dal lib, XXVIII, sino al fine, in Venezia nella libreria de'cherici regolari somaschi alla Salute.

(23) Una delle singolari prove che si hanno del conectio in cui cibero i Fiorentini Zanoli, fin, che swendo la repubblica di Firenze nel 13g6 ordinato, come narra il Gisvane Ammiento nelle une Sorie Fiorence, al lib. XVI pag. 655, che a cinque de'snoi più celebri letterati si alzassero sontuosi depositi in sasta Maria del Fiore, uno di questi in i nostro Zanobi, e gli sitri quattro erano Accorso, Dante, il Petracz, e il Boccaccio; comenche pei ciù non venisse ad effeto per non essersi pottute aver le ossa loro, siccome abbiamo da Ferdinando Leopoldo del Migliore nella una Fiorenze illustr. a tar. 34, Ma se ciò non effettuossi, non mancarono tuttavia id armonis di ini altre onorevoli testimoninare. Nell'infinio del Giudicti in Firenze fu in suo onore incisa la seguente incrisione:

Huius Apollinea Caesar de fronde capillos Cingit in Alphaea: Tantun virtutis in illo Instar erat, potuit vinctos modulamine Vates Equiparare suos, nisi mors properasset acerba.

Stima pur ebbe di lui il Petrarca, e saggio ne ha questi Jaciato in due lettere in versi laini a Zanobi indirizzate, le quali si hauno nel tomo terzo delle opere del Petrarca, dell' edizione di Basilea 1581. Niente meno onorevole è la testimonianza che ne ha laisciato Franco Sacchetti nella sua canzone in morte del Boccaccio, data ultimamente alle stampe del sig. Domenico Maria Manni nella sua illustrazione del Boccaccio a car. 131, ove mette Zanobi in parità col Petrarca e col detto Boccaccio, tutti e tre allora morti, in que' versi:

E come tutti sanno
Tre poeti di nome,
Che se m'è detto come
Zanobi e'l Petrarca in quel tesauro
Ch'ebbon col verde Lauro
L'ultimo, e il terzo, e quel che sopra serivo,
E ciaschedun fu vivo
Insieme, e tutti gli vidi ad un tempo,

Or non si vede alcuno tardi o per tempo. Anche Ugolino Verini fece di lui onorevole ricordanza nel lib. II de Illustr. urb. Florent. a car. 33, co' due seguen-

ti versi:

Zenobium Stratam mors importuna peremit
Ingenii monumenta tamen sua carmina restant.

(23) De' molti che hanno scritta la vita del Boccaccio, tra i quali si possono contare Siccone Polentono nella sua opera mentovata di sopra, Giannozzo Manetti, la cui opera si conserva ancor MS. in Padova nella libreria di S. Maria in Vanzio, e in Firenze nella Strozziana Cod. 386 in 4, e nella Laurenziana al banco 63. Cod. 30. in fog. ed altrove; Girolamo Squarciafico, Lodovico Dolce, Francesco-Sansovino, Giuseppe Betussi, e Papirio Masson, le cui fatiche sono già impresse, il più antico è il nostro Villani, e perciò in non poce pregio debbe esser tenuta questa vita;

(24) Il suo vero nome era Boccaccio di Chellino di Buonaiuto, e soleva denominarsi da Certaldo, ch' è castello del contado fiorentino nella Valdelsa dilungì venti miglia da Firenze. Per altro non egli il primo, ma altri della sua famiglia prima di lui s'erano di già da Certaldo trasportati ad abitare in Firenze. Ciò afferma Giovanni suo figliuolo nel libro de' Fiumi, ove, parlaudo del finme Elsa, fa menzione di Certaldo, e dice che questo sedes quippe et natale solum maiorum meorum fuit, antequam illos susciperet Florentia cives. Da ciò apparirebbe starsi tutta la ragione a favor

T. VI.

di que' che affermarono Firenze essere stata la patria del Boccaccio, se non che questi nell' iscrizione sepolerale, che a sè medesimo fece, chiamò sua patria Certaldo.

Genitor Bocchacius illi:

Patria Certaldum.

Comnaque siasi, da ciò è nato il vario sentimento degli autori, molti de' quali Certaldo, e molti Fircuze assegnato per patria a Gio: Boccaccio; intorno a che veggasi la vita di questo con eradite e peregrine ricerche estesa e pubblicata da Domenico Maria Manni in fronte alla sua Illustrazione del Boccaccio, o sia Sioria del Decamerone ec. al Cap. I.I.

(35) Da ciò può dedursi peco giusta essere l'assertione del Bettusi e dello Squarciafico ; quali affermaco, che Gior Boccaccio uscque di vili parenti, come altresì del Carpenterio, che nel uso Suplem, ad renditos cedifes a car. Si dice pater esticio procreatat. A noi soltusto piacerà qui d'aggiungere, come nel fine dell' Ameto stampato in Roma la 1478 in 4, si chiana il Boccaccio ono solamente Fiorentiao, ma nobile ancora: eccone le sue parole: Finitee filemente la elegante Conacian anuenputa l'impha d'Ameto completa dal facundissimo poeta messer Giovanni Boccaccio nobile fiorentino, impressa in Roma nell'anno della eristiana salute MCOCLAXVIII.

(a6) Nacque l'anno 13.13 secondo la più comune opinione, benche altri scrivano nel 1314. Si avverta tuttavia esserei giusti fondamenti per credere chi egli nascesse d'illegittimo matrimonio, come può vedersi nella sua vita scritta dal Manni al Cap. IV.

(27) Di Zanobi da Strada, di cui si è parlato nel Capitolo antecedente.

(28) Qui in fatti dagli altri scrittori della sua vita sirferirez, che Boccacio sua padre codendo finalmente all'intenze di lui e degli amici lo posesse ad istudiare la legge canocias sottoli echere Cino da Pistoia; ma che il figliuolo trovandosene affatto coll'animo alieno, si ponesse prima segretamente, e poscia in palese, a studiare la filonofia, e principalmente le belle lettere e la possia, ond' egli medesimo coi el Corbaccio di se lasciò scrittor di studi adanque alla seare filesofia appartenenti insino dulla tua puerizia, più assai che il tuo padre non avrebbe voluto, ti piacquero, e massimamente in quella parte che a poesia s' appartiene, la quale per avventura tu hai con più fervore d' animo che con altezza d' ingegno seguito. L' avere poco sopra affermato il Villani, che il Boccaccio prima di darsi agli studi trovavasi in Napoli in età di ventotto anni, ci fa osservare, ch' essendo egli nato del 1313, non prima del 1341 si pose nella scuola di Cino, il perchè senza sicuro fondamento hanno affermato i signori Giornalisti d' Italia nel Tom. VIII. a car. 191, che Cino morisse nel 1336, ingannati per avventura dalla sua iscrizione sepolcrale nella guisa che vien riferita dal Panziroli nel libro II. de Claris L. L. Interpret. al cap. 58, siccome, a Dio piacendo, in altra opera nostra opportunamente c' ingegneremo di provare.

(29) De' suoi viaggi, e de' luoghi ne' quali fu, veggasi. il Manni al cap. 12. della sua vita. Nel numero de' suoi viaggi possono altresi aver luogo le diverse ambascerie, ch' egli poi intraprese di commissione della repubblica di Firenze. Tali furono quella per cui fu mandato a Lodovico di Baviera per persuaderlo a venire armato in Italia, della quale parla Scipione Ammirato nel libro X delle sue Storie sotto l' anno 1352: quell' altre per cui andò nel 1354 al pontesice Innocenzio VI, e nel 1365, a Urbano V, siccome narra sotto quelli anni l' Ammirato, e quella per cui insieme con Giacomino Zani spedito venne nel novembre del 1367 al medesimo pontefice, della quale si conserva un' esatta notizia nell' archivio del Monte comune di Firenze, che con gentileza ci è stata dipoi com unicata con lettera dal medesimo sig. Manni. Egli fu anche spedito dal comune di Firenze al Petrarca per incitarlo a rimpatriare, della quale ambasciata parla Lodovico Beccatelli nella vita del Petrarca, ma senza notarne l'anno.

(30) Di questo suo maestro, che chiamossi Leonzio Pilato di Tessalonica, fece lunga ed onorevole menzione il Boccaccio medesimo nella Genealogia degli Dei al lib. V, cap. 6 e 7, ove si apprende che da Venezia lo trasse a Firenze, che lungo tempo lo tenne in sua casa, e che con pubblico stipeadio gli ottenne in sua patria una cattedra di lingua greca. Di esso Leonzio ha pubblicata la vita il sig. Hody nel lib 1 cap. I della sua opera intitedata: de Grecia illustribut linguae gerece: literarunque humaniorum instauratoribus. Londini 1/5/2 in 8. Olive questo altri maestri cibbe egli, e fin gli altri Francesco Petrarca el Andalo di Negro Genovese. L'espressione pei del Villaui, che il Boscaccio gli studi greci on dilgificile e pertiance studio ricercò, servir pottebbe di muova puova pet daril liago fi regli Italiani che prima del secolo XV seppero di lingua greca, siccome appunto fra questi l'Itarcasistato il chiarisimo po. Ginagiorlanto Giadenigo, a car. 13 della sua eruditissimo dissertazione intorno a questo argomento.

(31) Egli la intraprese ad istanza di Ugo re di Gerusalemme e di Cipro, a cui anche dedicolla. Forse la prima impressione è quella che usch in Venezia per Vindelino da Spira nel 1/pa in fogl. seguita da molte altre. Una traduzione in volgare, fatta da Giuseppe Betussi, fu stampata in Venezia al segno del Pozzo 15/p in 4, e

per Jacopo Sansovino 1569 in 4.

(32) Il giudizio dato dal Villani della Genealogia degli Dei è uniforme a quello che fa Coluccio Salutati iu una sua operetta sopra l'Ercole di Seneca, che manoscritta esiste in Firenze nella libreria Guadagni, ove così scrive: Legant admirabile opus divini illius viri, et compatriotae mei Joannis Boccatii de Genealogia Deorum, qui omnium antiquorum super hac materia traditiones mirabiliter superavit; e nell'epistola sesta della parte seconda delle lettere del medesimo Coluccio, così questi si esprime intorno al Boccaccio allora defunto: Quis integumener poetica, in quibus latere solent aut secreta naturae, aut moralium abdita documenta, aut historiarum veritas incorrupta de cetero nobis evolvet? Hoc tam affatim, tamque emendatissime absolvit in libro de Genealogia Deorum, quem multo labore et stylo prorsus divino composuit, ut omnes etiam priscos viros hujus rei indagine superarit. E tale giustamente doveva essere il giudizio di que' tempi, ne' quali scarsissime e confuse erauo le notizie iutorno alla mitologia; ma al presente mon è più in tanto pregio, ne più

ad essa come a fonte principale si ricorre, per essersi ne'tempi posteriori date fuori opere intorno a quell' argomento di più fina critica, e di maggior erudizione ripiene; quindi, ora a que' tempi, ed ora a' posteriori si debbono riferire i vari e diversi giudizi che di essa hanno lascia-

ti gli scrittori.

(33) Le più antiche edizioni di detta opera, che pure è latina, sono le fatte, Venetiis per Vindelinum de Spira idus Januarii 1473 in fogl. Regii per Albertum Mazali 1481 in fogl. Vicentiae 1487 in fogl. e Venetiis 1497. Niccolò Liburnio ne fece una traduzione, che fu stampata in Firenze per i Giunti 1598 in 8. Circa il giudizio poi che ne dà il Villani, si potrebbe qui replicare ciò che

abbiamo detto nell'annotazione antecedente.

(34) Anche questi due libri furono da lui scritti in latino, e più volte impressi. Si hanno anche tradotti in volgare da Giuseppe Betussi, e stampati amendue in Firenze per i Giunti 1566 in due volumi in 8. Altre traduzioni ed impressioni se ne riferiscono dal Manni nel cap. XXII della sua vita. Il primo di questi libri non è forse diverso da quello che l' Allewordio nel suo Spicilegium de hist. latin. a car. 104 gli attribuisce col titolo de Nobilibus infelicibus, dicendo non essere mai stato stampato, ed essere si pregiato e raro, che, al riferire di Gianenrico Ottingero, un testo a penna di esso fu stimato cento scudi.

(35) Queste uscirono in Firenze dalle stampe di Filippo Giunta nel 1504 in 8, e poscia sono state inserite nella raccolta degli Scrittori bucolici Basileae per Jo. Oporinum 1546 in 8, a car 598. Una lunga lettera del Boccaccio, scritta a f. Martino da Signa agostiniano, che fu suo confessore, e poscia uno de'suoi esecutori testamentari, nella quale gli scopre gli arcani di dette egloghe, cioè de' fatti storici in esse rappresentati, è stata ultimamente pubblicata dal p. Domenico Antonio Gandoffi nella sua dissertazione De ducentis augustinianis scriptoribus a c. 2621

(36) Delle moltissime lettere, le quali è verisimile avere scritte il Boccaccio, non ci restano al presente che setté o ot-

to pubblicate in vari libri, delle quali ad una ad una fa menzione il Manni al Cap. XXIV.

(37) Vedi una lunga lettera del Petrarca al Boccaccio fra le sue Senili nel Lib. V. num. 1. ed altre fra le sue famigliari al medesimo scritte, nel Lib. IX uum. 3. 4. e 5. e nel Lib. X num. 12.

(38) Vedi sopra nella Vita di Zanobi da Strada

(39) Oltre le opere del Boccaccio di sopra nominate dal Villani, il quale pare aver voltoto particolarmente distinguere le latine come forse al suo tempo-le più stimate, altre molte egli ne scrisse, da lui qui acceonate di passaggio, delle quali noi pure, per non allostanarci dal metodo di lni, porremo qui poco più che i titoli soli.

Le scritte dunque in prosa sono: 1. Il Decamerone, opera, che per la sua fama ha di molto oscurata quella delle altre sue, 2. L'Ameto, o sia la Commedia delle Ninfe fiorentine, opera composta di prosa e di rima, della qual maniera si reputa inventore il Boccaccio. 3. La Fiammetta. 4. Il Filocopo, o il Filocolo. 5. Il Corbaccio, o sia il Laberinto d'ansore, 6, L'Urbano o sia Istoria molto dilettevole ec. Si avverta tuttavia potersi dubitare se quest'ultima opera sia del Boccaccio, siccome osservano gli accademici della Crusca nell'indice degli autori citati nel loro vocabolario, e Vincenzio Borghini, nella lettera CXXII stampata a car. 305 del vol. IV par. IV della Raccolta di Prose Fiorentine. 7. La Vita di Dante. 8. Commento sopra la Commedia di questo, il quale non si esteude oltre il capo XVII dell'Inferno; al qual proposito avvertiremo, che il Boccaccio su eletto dal comune di Firenze ad esporre pubblicamente Dante l'anno 1373, con provvisione, assai per que' tempi onorevole, di cento fiorini. 9. 11 suo Testamento. Di tutte queste opere in prosa è stata fatta un'edizione in Napoli sotto il finto nome di Firenze in otto volumi in 8. de'quali i primi due contenenti il Decamerone furono impressi nel 1718, gli altri quattro nel 1723, e gli ultimi due, che contengono il commento sopra Dante, nel 1724.

Le scritte poi in versi sono: 1. La Teseide, poema in ottava rima, della quala ha la gloria il Boccaccio d'es-

sere stato l'inventore, come altresi de' romanzi in versi volgari. 2. L' Amorosa Visione, poema in terza rima. 3. Il Filostrato, poema in ottava rima. 4. Il Ninfale Fiesolano, altro poema in ottava rima. 5. Dell' insigne obbedienza e fede maritale. Alcuni hanno creduto che il Boccaccio abbia intrapresa un' opera su questo argomento, la quale sia poi stata tradotta di volgare in latino dal Petrarca; e infatti la traduzione di questo si conserva MS. in foglio nel Banco LXXVIII della libreria laurenziana al num. 2, ove il Petrarca incomincia il proemio indirizzato al medesimo Boccaccio con queste parole: Librum tuum quem nostro materno eloquio, ut opinor, olim iuvenis edidisti, nescio quidem ec. indi narra d'averla tradotta di volgare in latino paucis in ipsa narratione mutatis verbis, aut additis ec. Ma la verità è, che quest' opera altro non è che l'ultima novella del Decamerone del Boccaccio, detta comunemente la novella di Griselda, o sia del marchese di Saluzzo, la quale appunto fu tradotta in latino dal Petrarca, e intitolata De obedientia ac fide uxoria. Ciò appar chiaro dal riscontro di essa traduzione già stampata fra le opere latine del Petrarca, e dal Manni nella parte II dell' Illustrazione del Decamerone del Boccaccio a car. 608 e segg. Al qual proposito avvertiremo con isbaglio trovarsi affermato da alcuni, che traduttore ne sia stato Leouardo Aretino, e che questi l' indirizzasse al Boccaccio, certo essendo, che l' Aretino, quando more il Boccaccio, non aveva che cinque o sei anni, se seguitismo l'autorità di Lorenzo Bonincontri. 6. Rime diverse, parte stampate in varie raccolte, e parte ancor MS. delle quali una doviziosa raccolta si stava ultimamente preparando per le stampe in Firenze. Del merito di queste rime veggasi Girolamo Claricio nell' Apologia contro i detrattori della poesia del Boccaccio, stampata insieme colla suddetta Amorosa Visione.

Oltre le suddette, altre opere gli vengono attribuite, ma con poco fondamento, e sono: 1. L' Anfitrione, commedia di Plauto tradotta, col titolo di Geta e Birria. Veramente nella libreria riccardiana in Firenze si conserva un testo a penna in 8. di quest' opera, nel quale si attribuisce al Boccaccio; ma ci avverte con sua lettera il più volte nominato

sig nor Mehus, che due altri codici della medesima, i quali si conservano in Firenze, l'uno in foglio nella Laurenziana al banco XLII, num. 23, e l'altro pure in foglio nella stessa Riccardiana, ai quali si uniforma un altro che presso il Bargiacchi fu già veduto dal celebre abate Antonmaria Salvini. ci apprendono, che non già il Beccaccio, ma due altri furono i traduttori di essa, cioè Pippo di ser Brunellesco sino alla strosa 161, e di là sino al fine Domenico di ser Antonio da Prato notaio. Le altre opere attribuite senza fondamento al Boccaccio sono: 2. Un Ristretto della Storia romana. 3. Una Storia delle guerre de' Fiorentini col duca di Milano e di altri avvenimenti seguiti per la maggior parte nel secolo XV. 4. L'Itinerario al sepolcro del Petrarca. 5. L'Amazonide. 6. Una prefazione al Decamerone, col titolo: messer Giovanni Boccaccio al Lettore. 7. Dialogus de Amore. 8. Storia del canonico da Siena. o. Corona napolitana. 10. Nobiltà di Fiesole. Quest' ultime due opere si riferiscono dal Doni nel trattato secondo della Libreria fra le opere al suo tempo MSS, 10. De tribus impostoribus, Lo Struvio nella sua dissertazione De doctis impostoribus, fondato su un passo mal inteso dell' Atheismus Triumphatus del Campanella, ch' è nel Cap. II. al num. 6, ha giudicato essere stato autore il Boccaccio di quel libro, se pur è certo che questo ci sia mai stato.

(40) A questo silenzio, e alla mutazione di sua vita contribui non poco ciò che narra il B. Gio: Colombini fondatore della religione de' Gesuati al Cap. XI della vita del B. Pietro de' Petroni certosino suo amico. Scrive egli, che il B. Pietro poco prima di morire diede ordine a Giovacchino Ciani suo compagno di portarsi dal Boccaccio, e di riprenderlo a suo nome degli scritti suoi men che onesti, e di consigliarlo a mutar vita, scoprendogli nel tempo stesso molti secreti dell' animo di lui, i quali il Boccaccio credeva che niuno al mondo sapesse. Il che, poco dopo la morte del B. Pietro, seguita a' 29 di Maggio del 1361, essando stato eseguito con istordimento del Boccaccio, il quale sapeva che il B. Pietro non lo aveva veduto giammai, ne diede egli notizia al Petrarca suo amico, comunicandogli il suo proponimento di mutar vita. Il Petrarca, recando fede all' Am-

basciata, lodò con sua lunga lettera, ch'è la V del lib. I delle Senili, il Boccaccio, del buon uso ch'era per farne, siccome anche avvenne. Fu allora per avventura che fama corse essersi egli fatto frate della Certosa di Napoli, sul qual supposto gli scrisse un sonetto Franco Sacchetti, il quale si legge nella prefazione delle novelle di questo, e incomincia:

Pien di quell' acqua dolce d' Elicona ec. e gli dice :

Avete preso certosana vesta ec.

Si sa per altro ch' egli era cherico, come prova chiaramente

il Manni nel cap. XIII della sua Vita.

(41) Le fattezze del Boccaccio si possono assai ben ravvisare nelle due medaglie di bronzo ch'esistono tuttavia, ed anche presso di noi si conservano, delle quali la prima ha nel diritto la sua effigie colle parole : Iohes Bocatius, Florent. e nel rovescio una femmina in piedi, che guarda attentamente un serpente cui tiene nella mano destra, senza motto; la seconda poi, ch' è di forma massima, nulla ha nel rovescio, e nel diritto rappresenta il busto del Boccaccio colle parole Iohes Boccac.

(42) Egli è veramente difficile a persuadersi che il Boccaccio fosse si povero, come qui in due luoghi accenna il Villani. Non si può tuttavia negarli fede, trovandosi affermato lo stesso anche da altri scrittori, fra i quali può contarsi Giannozzo Manetti, nella cui orazione funebre in morte di Leonardo Aretino, altrove da noi citata, vien chiamato il Boccaccio paupertate oppressus. Conviene nel tempo stesso accordare che il Boccaccio, o non si curò di ricchezze, o a queste antepor volle la libertà dell'animo suo, ed una quicta povertà. Bella è la testimonianza che di ciò ha lasciata il Petrarca suo amico, il quale, per sollevarlo in parte da questa, lo chiamò a vivere presso di sè. Eccone le sue parole, che sono sul fine della lettera che gli scrisse, poc'anzi citata: Extremum sit ut quod te multis, inter quos mihi, pecuniae debitorem facis, pro me negem, mirerque quam sit hic supervacuus, ne ineptus dicam, conscientiae tuae scrupulus. Possum tibi Terentianum illud obiicere: nodum in scirpo quaeris. Nil mihi debes, nisi amorem: ed appresso: Nam ad id, quod, ut saepe olim, de inopia quaeris, nolo tibi T. VI.

consolationes, nolo pauperum illustrium nunc exempla congerere; nota sunt tibi. Quid ergo? clara equidem, semperque una voce respondeo. Laudo, quod me magnas licet seras tibi divitias procurante, libertatem animi, quietamque praetuleris egestatem. Quod amicum toties te vocantem spreveris, non laudo. Non sum qui ditare te hic possim; quod si essem, non verbo non calamo, sed re ipsa tecum loquerer: Sum vero cui uni tantum suppetit, quantum abunde sufficiat duobus unum corhabentibus, atque unam domum: Iniuriosus es mihi si fastidis: iniuriosior si diffidis. Ma non piacque al Boccaccio di accettare le amorose offerte dell'amico Petrarca, perciocchè era (come scrive Leonardo Arretino, nella Vita del Petrarca a car. 102 dell'edizione di Firenze 1672. in 12.) tenero di natura, e sdegnoso, la qual cosa guastò molto i fatti suoi, perchè nè da sè aveva, nè d'essere appresso a' principi e a' signori ebbe sofferenza; il che pur conferma il Sansovino nella sua Vita, dicendo ch'era per natura forte sdegnoso, e non volle nè scriver cosa alcuna per premio, nè servir alcun principe o altra persona che lo desiderasse, che pur fu da molti e desiderato e pregato: anzi giudicandosi ricco abbastanza, contento di poco, e desideroso molto della sua libertà, visse senza noia alcuna di servità. Quindi si vede con quanto poco fondamento Martino Anchio nella par. I. De Roman. Rer. Scriptor. al cap. XLIII abbia affermato, che il Boccaccio fuit epistolarum pontificiarum magister; in qua vacatione, ec. così ha voluto aggiugnere Paolo Freero nel Theatr. Viror. Erudit. a car. 1423. occupatus est multis annis.

(43) Mori a' 21 di dicembre del detto anno, come si ha da una dell'Epistole di Coluccio Salutati dell'edizione fatta da Giuseppe Rigacci nel vol. II, al num 6, pag. 45. Correggansi perciò fra gli altri il Vossio nel lib. III. De Hist. Latin. al cap. I, l' Oudin nel tom. III Comment de Script. Eccles. a car. 1071, e il Fontanini nell'Eloquenza Italiana a car. 566 dell'ultima edizione di Venezia, i quali pongono la sua morte nel 1376. Altri con più grave sbaglio l' hanno posta nel 1372.

(44) Questo passo ci fa conoscere che imperfetti sono tutti i testi a penna a noi noti, e già mentovati nella prefazione,

co quali si é collazionata quest'opera del Villasi, mentre qui dice aver già soddisfatto a cinque poeti suoi concittadini, e pure le vite che qui precedono non sono che tre, cioò di Claudisso, di Zanobi da Straila, e del Boccaccio. Egli seriase anche di Dante e del Petrarca, ma queste vite, o si sono perdute, o corrono sotto altro nome. Veggasi ciò che a questo proposito si è detto a lango nella prefazione.

(5) Nacque ed 1/30 o in quel torno, come si deduce agevolmente dall'esser egli stato eletto segretario della repubblica di Firenze nell'anno dell'etti sua quadragesimo quinto, come poco dipoi scrive il medesimo Villani, e dall'essere ciò seguito nel 1/375, come si ha da Scipione Ammirato nelle sue Storie Fiorentine, para I, tom. II, lib. XIII.

(46) Stignano è un ignobile castello di Valdinievole, capo della quale è Pescia, quindi fra gli nomini illustri di Pescia si registra da Francesco Galeotto nella sua storia MS, di Pescia, come si può vedere da un passo di questa, riferito in fronte all'Epistole di Coluccio pubblicate da Giuseppe Rigacci. Scrive quivi il Galeotto, che Coluccio fu da Stignano, ma abitò Pescia, e vi comprò case e beni, e prese moglie, e domando d' essere fatto Pesciatino alla comunità, come seguì a' 24 aprile 1380; ed appare nel giornale di detta comunità di Pescia del 1379 sotto il detto giorno. E qui non si vuol tacere, che nel testo del nostro Villani, riferito dal Mehus e dal Rigacci nell' edizioni loro dell' Epistole di Coluccio, in vece di leggersi a questo luogo: Questi fu del castello di Stignano ec. si trova impresso: Questi fu del castello di Pescia, sorse perchè si è voluto in quel luogo seguire il codice laurenziano del Villani, che è per avventura il più antico; ma egli è certo anche per testimonianza del medesimo Mehus a quel luogo, che si legge in altri codici MSS. di Stignano. Per altro anche prima che Coluccio si trasferisse ad abitare in Pescia era quivi una famiglia de' Salutati, donde deriva Leonardo Salutati vescovo di Fiesole, vedendosene le memorie sino dell'anno 1300, come attesta il suddetto Galeotto, e Giulio Cesare Malatesta nella Fede e nobiltà del notaio a car, 115: e il can. Salvino Salvini osserva nelle sue note manoscritte alla storia degli Scrittori fiorentini del p. Negri, colla prova di documonti originali, che Coluccio su

della stessa famiglia di Leonardo Salutati vescovo di Fiesole. Da ciò per avventura è nato il motivo, per cui di questa famiglia di Pescia sarà stato creduto Coluccio, quando fn veramente di Stignano, siccome affermano il nostro Villani, e il medesimo Galcotto. Non sarà poi qui inntile l'avvertire a proposito della moglie ch' egli prese in Pescia per nome Piera, come questa morì l'ultimo giorno di febbraio del 1396, e su seppellita nella chiesa di san Romolo, siccome su notato quello stesso giorno in un necrologio che si conserva nell' archivio del Monte comune di Firenze, la cui notizia ci è stata comunicata da Domenico Maria Manni. Essa Piera poi lo fece padre di dieci figliuoli, fra i quali si nominano dal Mehus a car. 74 Bonifacio , Antonio, Enrico , Salutato , che fu canonico fiorentino, Andrea, Pietro, e Filippo. A questi, come ci ha scritto dipoi il medesimo Mehus, si dee aggiugnere Benedetto, pocta volgare, di cui si conserva un sonetto nel codice 25 della classe VII della libreria del Magliabecki.

(47) Studiò egli in Bologua sotto Pietro de Muglio, come si ricava da una delle sue lettere, ch'è la XXVII del vol. II di quelle pubblicate dal Rigacci. Questo Pietro fu in Bologna lettore di rettorica fino al 1381, mori l'anno 1383, e visse con fama del maggior grammatico d' It dia, come scrive l'Alidesi ne' suoi Dottori Bolognesi d'arti liberali a car, 154. Ma forse Coloccio, o pochissimo studiò sotto questo maestro, o ciò che da questo apprese lo contava per nulla, mentre in altra sua lettera, ch'e la XI del vol. I pubblicato dal Mehus, facciidosi a rispondere ad alcune questioni grammaticali, si dichiara prima aver fatti tali studi senza maestro e quasi senza principii, ed aggiugne: Nec tamen adhue, licet diutius laboraverim, crrores pueritia conceptos, et adolescentia connutritos triginta quinque annorum cura potnisse, diligentiave pargare. Qui ci piace osservare, come Corra lo Gesnero scrive nella sua Biblioth. che Coluccio Bononiae din habitavit, quo Florentinorum discordia pulsus, ail hospitium se recepit. Profecit in artibus liberalibus aleo, ut pocta laureatus et orator ea tempestate nobilis haberetur. Accersitus deinde a Florentinis scriba reipublicae seu cancellarius factus, in co muncre decessit. Qual fondamento avesse il Gesuero di affermare che Coluccio passasse a

Balogna cacciatovi dalla discardia de Fiorentiui noi nol suppiamo. Sappiamo bent di è poce cauto col farci credere, che fosse corcoatio peeta prima of esere segretario de Fiorentini, quando è certo che fu coronato solamente dopo la morte come si drik appresso. Per altro anche Poudin nel suoi Comment. de Script, Eccles, nel Tom. Ill all'amo 1306 a 11 P. legri nel 3. Socia degli extritori fiorent, a cara. 136 crivono, che andò a Bologna coltretto a partir dalla patrir di Firenze per de disensioni civili, aggingonedo inoltre il P. Negri, che, riconciliate queste, videsi Fienze obbligata a richianardo persso di è ec.

(48) Prova della singolare stima în cui fu tenuto in genere di poesia, è l' onore che gli fu fatto dopo la sua morte, seguita a' 4 di maggio del 1406, coronandelo pubblicamente sulla bara d'alloro. Si riferisce una tale funzione in un'antica cronica trascritta da Luca da Scarperia monaco di Vallombrosa, e composta da Piero di Giovanni Minerbetti, narrandovisi al detto anno 1406 che i Fiorentini conoscendolo per merito della sua virtu impetrarono dall' imperadore più anni dinanzi, ed ebbonlo, di potere coronare un poeta d' alloro, e costini (cioè Coluccio) fu desso; perocche quand'egli fu morto, e fu nella bara, li signori priori, e il gonfaloniere della giustizia gli donarono una ghirlanda d'alloro, di che tutto il popolo ne fu lieto e contento, e tutti i cittadini lodarono questo, dicendo ch' egli il meritava. Poi comandarono l'signori a tutti l'cittadini che da quell' ora innanzi il chiamassero messer Coluccio poeta, e tutti i cittadini l'ubbidirono. Poi i priori fecero grande ornamento alla bara, e poi di molta cera alla chiesa, e su seppellito in santa Maria del Fiore, ovvero santa Liberata che si chiami, ed ancora porto dinanzi un gran gonfalone dell' arme del popolo, cioè la croce ; Ed ancora ordinarono gli signori, che una bellissima sepoltura di marmo gli fosse fatta dal comune nella detta chiesa. Questo stesso si legge altresi uella storia mauoscritta di Firenze di Giovanni Cambi all'anno 1406, e nel pubblico antico registro di Firenze detto il Priorista, ove inoltre si apprende, che su coronato per mano di Viviano de' Rinieri de' Franchi notaio delle riformagioni, il quale eziandio recitò un discorso in questa occasione; dalle qu'il notizie manifesti appaiano gli errori del Crecimbeni, e de l'. Negri, de 'pasti il primo nel Tom. Ili della Storia della Volg. poesia, a car. 183 scrive, che fu nella poesia latina sì eccellente, che mețitò is Romu la lurea, quando cestamente in Firenze e non in Roma fu coronato poeta; e il secondo, nella sopraccitata sua Storia, serive che fu serpoelitio in san Romodo.

(40) Della forza del dire e degli scritti di Coluccio, con cui persuadeva tutto ciò che gli era in grado, non si può per avventura addurre più autorevole testimonianza di quella di Gio, Galeazzo Visconti signore di Milano, il quale era allora in guerra co' Fiorentini. Questi, al riferir di Pio II ne'suoi Comment. a car. 454, era solito dire, che più gli scritti di Coluccio, che mille soldati a cavallo de' Fiorentini a lui recavano nocumento: Crebro auditus est dicere, non tam sibi mille Florentinorum equites, quam Colucii scripta nocere; il qual sentimento è stato da alcuni riferito di poi con non piccola alterazione, mentre e il Sansovino in fine della vita del Boccaccio, e l'Ammirato nella par. I vol II delle Storie Fiorentine scrivono aver detto Galeazzo, ch'egli temeva più una sola lettera di Coluccio, che un esercito di ventinila uomini armati; il che scrive altresi Giulio Cesare Malatesta a car. 115 della Fede e Nobiltà del Notaio, Ma qualunque fosse la genuina espressione di Galeazzo, anche Ugolino Verini ci attesta nel suo libro de Illustr. Urbis Florent, a car, 33, che quai fulmini venivano reputati i detti di Coluccio:

Si non eloquio, gravitate Colluccius omnes Exuperat, cuius, ceu fulnuna, dicta tyrannus Bebry acus timuit: tantum terroris habebant.

(50) Delle Lettere di Coloccio due edicioni nello atrosi tempo si è vedato firsi in Firenze l'anno 174, 1º una per opera del chiarissimo abate Lorenzo Mebus, che vi premie una lunga prefazione, e dipoj capeta vita sirstita dal Villani, illustrate con sue gradite annotazioni, e col catalogo estato dell' opere di Coloccio, Questà è uncia Eforentie 1741, extrypographia Petri Cuietmi Priotata, annoptibus Auctoria, ja 8, nià di esta none tatas stampata che la parte prima concuste lettere XXXI, Bensi ei estive il medesimo Mehan

averne pronti per la stampa altri quattro tomi, i quali procuterà di dare ben presto alla luce. L'altra edizione appare dal suo frontispizio procurata da Giuseppe Rigacci libraio fiorentino, che la diede fuori in concorrenza della suddetta del Mehus, e questa, che usci Florentia ex typographio Joannis Baptistæ Brustagli, è divisa in due volumi in 8. de'quali il primo usci nel 1741, e contiene lettere 83, e il secondo nel 1742, che abbraccia lettere qu. In fronte al primo volume di questa si vede posta altresì questa vita di Coluccio scritta dal Villani, ed appresso segue una copiosa raccolta di ciò che vari autori di Coluccio hanno scritto. Amendue queste edizioni sono illustrate di annotazioni poste qua e là a'piè dell'epistole, e tutte due sono necessarie a chi di sì fatti studi prende diletto, mentre diverse sono l'epistole che si contengono nell' una da quelle che sono nell' altra. In fine del volume secondo di quella del Rigacci ve ne sono alquante in lingua volgare, le quali rileviamo essersi tratte da un codice cartaceo in fogl. della libreria riccordiana, che fu di Pietro Crinito, leggendovisi in fronte, Petri Criniti et amicorum, citato dal Mehus nella sua prefazione a car. XVIII, ma non ci è manifesto se vi sieno comprese tutte quelle che si trovavano in un testo a penna del senatore Alessandro Segni citato nel vocabolario della Crusca, e che al presente si crede perduto. Prima tuttavia di queste impressioni, diverse Epistole di Coluccio erano state da diversi scrittori pubblicate nelle opere o raccolte loro. Intorno a che veggansi il Fabrizio nella Bibl. Med. e Infim. Latinitatis Tom. I. pag. 1121: l' Oudin ne' Comment, suddetti all' auno 1360, e la Prefazione soprammentovata del Mehus, ove ad una ad una le va diligentemente numerando.

(51) Qui pare veramente che il Villani abbia voluto dare un titolo a Coluccio che nou ben se gli aspetti, mentre per niun conto se gli debbe la lode d'aver imitato Cicerone, il quale al suo tempo non era ancora proposto per esemplare da seguire. Quindi Paolo Cortesio nel suo Dialogo de Homin. doctis a car. y dice, che Coluccio numquam ab orationis asperitate mæstitiaque abesse potuit, e perciò anche Flavio Biondo parlando nell' Italia illustrata di Coluccio scrive, che etsi prius didicerit, quam ciceronianæ imitatio elo-

quentier sui seculi adolescentibus nota esse cæpisset, et eloquens est habitus, et multa scripsit prudentiam magis et doctrinam quam elequentiam redolentia. Di qui si vede che auche Ugolino Verini nel libro citato, lo ha lodato più di gravità e di forza nel dire, che di eloquenza, in quel verso:

Si non eloquio, gravitate Coluccius omnes Exuperat.

(52) Le suddette due opere, cioè l' Egloghe, e il Rammarico di Fillide, forse al presente sono perdute. Il P. Negri però scrive, che quest' ultima si conservava MS. nella libreria de' Gaddi. Niun cenno fa di ciò il Mchus nell' esattissimo catalogo delle opere di Coluccio; ma un tale silenzio non di altro dee persuaderci, che del difficile accesso che hanno al presente a quella libreria anche i più ragguardevoli letterati.

(53) Di detta opera si conserva un testo a penna in Firenze nella libreria Guadagni, del quale, come altresi degli altri che appresso riferiremo, si adducono esattamente i principii dal Mehus nell' opera citata, donde abbiamo tratta la maggior parte delle notizie intorno a questi MSS. Qui tuttavia ci piace aggiugnere, siccome il medesimo Mehus ci ha dipoi con sua lettera avvisati, che in detto testo a penna Guadagni due opere di Coluccio sopra Ercole si conservano, l' una è una spiegazione allegorica dell' Ercole Furibondo attribuito volgarmente a Seneca, e principia: Cum legerem sacrum Tragædiarum volumen; nella seconda tratta Coluccio delle fatiche erculee, della morte ed apoteosi di quell'eroe, e incomincia: Addam igitur labores herculeos ec. Dell' opera di Coluccio sopra l'Ercole Furibondo di Seneca fanno menzione, benchè indirittamente, Siccoue Polentono, e Giannozzo Manetti in una sua operetta non mai stampata, Perciocchè sembra che Coluccio ricerchi sul principio qual Seneca sia l'autore della tragedia. Ora siccome Polentono nella vita di Seneca inserita nel lib. IV della sua opera De Scriptoribus illustribus, trattando dello stesso argomento, cita Coluccio in questa maniera: Boccaccius autem non parum multum istis literis delectatus, et cum eo Colucius ætate sua impense doctus provinciam hanc traiunt Patri Lucani, qui etiam cognomento Seneca vocaretur. ec. Giannozzo Manetti poi nella vita MS. di Seneca Filosofo diretta al re Alfonso,

unitamente alla vita di Scerate che si conserva in un codice membraneco in fogl. segnato del num. 30, del banco 63 del segnato del num ser in quadam nicis spitola assentiure. Quadam auteri alli non i gnobile: et eruditi viri hoc idem opus alteri Senicen attribunt. E poco di poir Et Beocatius et Colucius egregii, se non paulo ante nostra tempora portae, hujus sentente attribuntos sunt. Egli è molto verisimile, che tanto Siccone quanto il Manetti, ael riferire l'opinione di Coluccia cal auteria del delle tragedie attribitie volgarmente a Scece, abbiano in vista l'operetta del medesimo sopra l'Ercole prinolone, la quada già si è dette osser diversa dall'altra sora la fatiche erculee. Sembra tuttavia che il Villani di due ne faccia una, e che la divida in due parti.

(54) E' MS. nella libreria Mediceo-Laurensians nel code, segnata del n. Val banco Lill. Un altro testo a pecna ciaste in Padova nella libreria di santa Giustina. Altro si conservan nella libreria gaddiana, mentorato da Jacopo Gaddi nel suo libro de Scriptor. non Ecclesiast. vol. II pag. 317, ed altro esiste nel monintero di Valiambrona, lontano diciotto misgila da Firenza, cui seriva ever vedato Il Mabilino nell'Ren. Ital. a can. 193. Altri due testi a penna se riferireo l'Oudien estatuti nella libreria d'Inghiltera col semplici titolo Colaccius Pierus de Saceuto. Il Poccianti nel Catal. Script. Florent. a can. A. 21 l'intitola de Vera Religione, e al afterna che di cissa un testo a penna si conservava in Firenze nella libreria di san Marco.

(55) Un testo a peana di detta opera si conserva in Fireza se nella mentovata laureniana al banco Lilla. cod. XVIII, ed altro stella libreria de' Servisegoato del num. 47. Di altri due fa meuitone si Temassimi en clasalogo de 'MSS, di Pedova, l' uno esistente nella libreria della cattedrale, e l' altro in quella di san Giovanni di Verdana. Attri due ne nomina l'Ondine esistenti fra quelli dell' università di Cantabrigia al n. 1469, e del collegio di san Benedetto al cod. 39 n. s. Il cardinal Gio. Domenico dell' ordine de' predientori, avendo trrvate in quest' opera alcune espressioni e sestituirenti poco uniformi a quelli della cattolica religione (colpa per T. VI.

avventora di poetica licenta) la cooftato con un libro, a cui diced il titolo di Lucula Noctis, siccome riferisce Leandro Alberti nel lib. III De Viris Illustr. Ord, Preedicat. ed altri dipai. Si dee perciò correggere il Warton, il quale, nell'appendica el Cave all'anno 1308, fra le opere composte da Coluccio annovera anche questa intitolata Locula.

(56) Oltre le lettere di Coluccio ed un sno componimento in versi tratto dalla sua opera poc'anzi mentovata de Fato et Fortuna, il quale è stato impresso ultimamente in Firenze nel tom. VIII della raccolta intitolata, Carmina illustrium poctarum italorum p. 293, la detta sna opera de Nobilitate legum et medicinae è forse l'unica che di lui s'abbia alle stampe. Uscì questa per opera di Girolamo Giganti giureconsulto di Fossombrone , Venetiis apud 1. Ant. et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio 1542, mense Januario in 8, ma la stampa fu fatta in casa di Giambatista Pederzani. Un testo a penna, segnato del num. XI, esiste nel banco LXXVIII della Laurenziana. Fu da lui indirizzata a Bernardo fisico di Faenza. Il Wartou nel citato luogo la intitola: De Praestantia jurisprudentiae supra medicinam. Si vuole che ad essa abbia risposto Bernardo Tornio, la cui opera c'è ignota.

(57) E MS. nel banco LXXVIII della Laurenziana, al num. XII. Jacopo Gaddi, nel luogo citato, ne riferisce il principio, dicendo, che un testo a penna se ne conserva-

va nella sua libreria.

(58) Due trattati de Verceundia serisse Goloccio, per tettimoniana del Villari, come si vede dipol, Quale di questi nia quello che si conserva nella mentovata Lurentiana, seganto del num. XII nel Banco LXXVIII, noi non aspismo. Questo è initiolato: Practicus, quod medici edoquentias studeant, et de Verceundia, a sati virtus aut vittum, e fa da loi indiritato ad Antonium de Baruffoldis physicum foventiumu.

(59) Di un componimento in versi da lui incominciato sopra la morte del Petrarca, fece Coluccio menzione in una sua epistola a Benvennto da Imola, ch'è la terza del vol. II dell'edizione del Rigacci a car. 37, così scrivendo: Sed ut ad Franciscum (Petrarcam) nostrum redcam, opusculum metricum de ipsius funere jam incoepi, ad cuius ornatum, si quem Lactantii sensum, aut alterius auctoris, Fulgentio et Martiniano exceptis, de Musis habes, rogo transmittas. Nitor enim altius de illo loqui quam possim, in quo si me adiuves, gratissimum mihi feceris. Noi non vogliamo affermare che questa fosse l'operetta di cui parla il Villani, ma lo crediamo verisimile. Di essa ha pur fatta menzione Giannozzo Manetti in fine della sua vita del Petrarca con queste parole: De hac praecipua ejus morte Coluccius non ignobilis nostri temporis poeta libellum quemdam composuit.

(60) Vedi sopra l'annotazione 58.

(61) Una copia MS. di detta invettiva si conserva nella libreria regia di Parigi, fra i codici colbertini segnata del nom. 5122, ed è intitolata: Apologia pro civitate Florentiae contra Antoninu Luscum. Altra esiste nella libreria ambrosiana di Milano, ed ha questo litolo: Invectiva Colucci destinata contra ducem Mediolani, et rectores Bononiae et Florentiae. Ella è composta di soli dodici versi, il cui principio si riferisce dal Mehus a p. 86 della sua vita di Coluccio, che è il seguente: Cur tenet infantem coluber crudelis in ore? Segue dipoi in esso codice Responsio Ducis Mediolani. Di questa, come della maggior parte delle riferite di sopra, si fa menzione in un suo epitaffio, che MS, si conserva in un codice della libreria riccardiana del seguente tenore:

Exprimit Herculeos Coluccius iste labores, Distinguit fatum, pertractat Religionem. Invehit in Satrapas: patriae jus fasque tuetur, Et Cynici calamo perimit convicia Lusci.

(62) Poche opere verisimilmente avrà composte Coluccio dappoichè così scrisse il Villani, perciocchè questi scriveva circa il 1405, mentre, come dice dipoi, erano allora circa anni trenta che occupava la carica di segretario della repubblica di Firenze, e si sa che questa gli fu conferita nel 1375, nè egli sopravvisse che un anno incirca, mentre mori nel 1406 come si è detto di sopra. Altre opere tuttavia vengono attribuite a Coluccio, ma queste, o tutte, o in

gran parte saranno state già da lui composte a quel tempo. Fra le altre gli vengono attribuite delle declamazioni. alcune delle quali si trovano nel cod. 6558 della libreria colbertina. Altre si conservavano in Padova presso il cavalier Orsato degli Orsati mentovate dal Tomasini nel riferito catalogo a car. 118. Di una sua orazione de Defendenda civitate Bononiensi contra ducem mediolanensem, esistente MS. nella libreria vindobonense al n. 285, fa menzione il Lambecio nel tom. II de' suoi Comment. al cap, VIII, Di una Commessione fatta dal comune di Firenze a ecrti ambasciatori mandati a Vinegia dettata da lui, si ha un esemplare MS, in Firenze nella libreria del sig. Marchese Riccardi, segnato dal num. 1182. Il Gesnero nella Biblioth, lo dice antore anche de'seguenti due libri. 1. De arte dietandi. 2. Certamen pauperis et fortunae. A questi il p. Negri nel luogo citato, e il Fabbrizio nella Bibl. Med. et Infim. latinitatis a car. 1123 del tomo I, aggiungono, che scrivesse anche una Historia de easu hominis, la quale dicono, che Coluccio traducesse pur in volgare sotto il nome di Guidone di Messina. Il Gesnero nel luogo citato lo dice autore d' una vita di sant'Andrea Corsini, e d'un libro della di lui canonizzazione; ma queste opere furono scritte dopo la morte di Coluccio, come pure assai dipoi segui quella canonizzazione; ond'è verisimile avere il Gesnero confuse queste opere d'altro autore coll'epitaffio di quel santo, che in fatti venne da Coluccio composto, come poco appresso diremo, il che pure ha osservato l'Oudin nel vol III de Script. ecelesiast. a car. 1117. In un codice della mentovata libreria ambrosiana si legge parimente di Coluccio un'operetta manoscritta assai breve intitolata: Declamatio Colucii de Lucretia. In un codice cartaceo in 4. dell'Accademia etrusca di Cortona tra l'altre cose si legge: Sinonime M. T. Ciceronis feliciter. Synonimas M. T. Ciceroniidiu frustra quaesitas, tandem per ser Colutium Pieri honorandum eancellarium florentinum inventus, quem libellum auctoris reverentia potius, quam alia eausa exemplandum duxit, et hoe ex suo proprio scripto sumptum fuit. lacomincia: Collegi ea quae pluribus modis ec. Poi segue: de Differentiis M. T. Ciceronis. Reperi ante ciam in antiquissimo codice libellum de differentis Cicconis , quen tame. Cicconis non fuisse satis mihi constat. Quia tamen utilis vinus est , et hunc exempladam daxi. Sunt eins verba ipas ser Colucci ec. Il primo liberto è un secolta allabelta di sinonimi , il secondo spiega la differenza che passa tra più vocaboli dello atesso significato. Si vede che Coluccio conobbe in eus il finto nome di Ciccono , e che perciò uon era totalmente di critica sfornito.

Inoltre egli compose e lasciò diverse poesie si latine che volgari. Fra le prime si nominano: Carmina ad Jacobum Allegrettum ne prophetare vellet, le quali scrive il Gaddi nel Vol, II de Script, non Ecclesiast, a car. 318 ch' esistevano MSS, presso di sè, e ne riferisce il principio, Alcuni suoi versi sopra la morte del Boccaccio si leggono appiè dell'epitaffio di guesto nella canonica di Certaldo, Altri da incidersi sopra il sepolero del cardinale Niccolò Capotti si riferiscono nella vita di questo dal Ciacconio, fra le vite pontiff, e cardd, nel Tom, II a car, 510. Un epitaffio da lui composto sopra sant' Andrea Corsini, e ch' è inciso sopra il suo sepolcro in Firenze nella chiesa de' PP. carmelitani, si legge presso i Bollandisti sotto li 30 di gennaio; ed altro in lode di Lapo da Castiglionchio il vecchio, si riserisce dal Lambecio nel Tom, Il de' suoi Comment. al Cap. VIII, e dal Mchus a car, 141 della sua edizione.

Si dilettò pure di possia volgare, e perciò fra i rimatori più chiari di quel tempo, lasciato da parte il Petrarea, si registra dal Crescimbeni nella Storica della volg, poesia, a car. 183 del Vol. III, ove riferiace, per saggio del buou gusto un sonctto tratto dalla Ghisiana. Altri tre si conservano MSS, due nella meniovata libreria del marchase Riccardì, e l'altro nella Laureniana, i cui principi si riferiscono dal Mehus a car. LXXXVII. Finalmente Leone Allacci lo registra pure cara. 47 del suo indice del poesi antichi volgari, del quali esistono in Roma poesie ne' codici vaticani, ghisiani, e ' barberini.

(63) Segretario fu eletto di quella repubblica l' anno 1375 per opera di Bonaiuto Serragli gonfaloniere, il quale lo sostituì a Niccolò Monaci stato cancelliere molti anui per es-

sergli stato contro in alcune faccende, siccome riferisce Scipione Ammirato nella par. 1 Tom. Il delle Storie Fiorent, al lib. XIII. Che una tal' elezione seguisse prima del giugno di detto anno, prova in un'annotazione a car. LXXIII della sna edizione il Mehus, il quale con sua lettera ci ha dipoi avvisati , aver trovato in un codice scritto per ordine di monsignor Girolamo Sommaia, che fiorì nel secolo decimosettimo, che contiene uno spoglio di vari libri appartenenti al pubblico di Firenze fatto da monsignor Vincenzio Borghini. esistente nella libreria del Magliabechi nella classe XXV al mum. 44 in fogl. a car. 236, seguita l'elezione di Coluccio sotto ai 18 di aprile di detto anno 1375. Molti scrittori , fra i quali il Possevino nell' Appar. Sacer. Tom. I pag. 338, Poccianti, Francesco Galeotto, il Crescimbeni, il Warton nell' Append, al Cave all' anno 1368, i Bollandisti, l'Oudin , il P. Negri , e il Fabrizio ne' luoghi citati , asseriscono che fu prima segretario de' pontefici Urbano V e Gregorio XI. Una testimonianza ne somministra il Mehus di Pietro Paolo Vergerio il vecchio, riferita da mons. Luigi Beccadelli nella vita del Petrarca con queste parole; Ha lasciato scritto Pietro Paolo Vergerio aver inteso da Coluccio Salutato fiorentino che fu segretario di papa Urbano, ed rinico del Petrarca, che a lui aveva detto come le sue composizioni tutte poteva migliorare assai dalle rime in poi. In qual luogo abbia ciò scritto il Vergerio noi nol sappiamo, nulla dicendone nella vita da lui scritta del Petrarca, impressa nel Petrarca Redivivus del Tomasini. Ma qualora le parole che fu segretario di papa Urbano, si debbano considerare come dette dal Vergerio, e non come aggiunte dal Beccadelli, l' autorità del Vergerio è irrefragahile, mentre questi si trovava siu dal 1387 in Firenze applicato alla ragion canonica sotto Francesco Zabarella. onde al pari d'ogni altro dovea saperlo. Anzi l' affermarsi nell' allegato luogo che Coluccio fu segretario d' Urbano, e il non aggiungere che lo fu anche di Gregorio undecimo, può ragionevolmente far credere che segretario fosse del primo e non del secondo; e il Mehus in detto libro a car. LXXIV adduce una conghiettura onde poter dubitare che segretario non fosse di Gregorio.

(64) Una delle più onorevoli testimonianze lasciate da altri scrittori in onore di Coluccio si è quella di Leonardo Aretino, il quale, di quanto sapeva, volle dichiararsi a lui uncamente debitore: Quod gracas didici literas, così si espresse nell' epistola XIdel libro Il. Colucii est opus; quod latines non leviter inspexerim Colucii est opus; quod patas, quod oratores quod scriptores cæteros legerim, didicerim, cognirim , Colucii est opus. Nemo umquam parens in unico dirgendo filio tam sedulus fuit, quam ille in me, cuius ingenium, in quo tamen amore nimio decipiebatur, ita natun ad hæc studia prædicabat ut si aliorsum diverterem, manis se mihi allaturum, ac vi retracturum minaretur. Veggasi atche la vita di Leonardo Aretino scritta dal Mehus, e premessi alla sua edizione dell' epistole di Leonardo a car. XXVI : seguenti. Fra queste epistole di Leonardo, le prime sette del lib. I sono scritte a Coluccio, la cui morte egli pianse mlla XII segnata IV Id. Maii ex Mutiliana 1406: dal che enato l'errore di quelli che hanno posta la morte di Coluccio sotto a' 12 di maggio. In altre due, cioè nella X del lib. I. e nella V del lib X, si vede l'affanno e lo sfogo di Leonardo sul timore d'aver perduta, senza saper il perchè, l'amicizia di Coluccio, col quale tuttavia convien credere che si rappacificasse, mentre in altra, ch'è la prima del lib. II, parla d'una orazione in sua lode che andava egli apparecchiando. Onorevole menzione pur di Coluccio, come altresi della sua coronazione, hanno lascinta, oltre molti altri citati nell' antecedenti annotazioni, sant' Antonino all' anno 1406, Giorgio Stella in una sua spistola pubblicata dal Muratori nel Tom. XVII Script. Rer. Italic. Sozomeno di Pistoia nelle sue Storie, Pietro Buonissegni nel lib. IV della sua Istoria Fiorentina, le testimonianze de' quali scrittori si riferiscono in fronte al primo volume dell' edizione del Rigacci. A queste noi ci faremo lecito di aggiugnere unicamente quella di Cristoforo Landino nella sua Apologia di Dante e di Firenze, parendoci che pel singolar clogio che egli fa di Coluccio meriti d'essere riferita. Egli dunque ne parla in tal guisa: Furono molto stimate in ogni parle le pubbliche epistole di Coluccio Salutati, non solamente perchè già in quelle cominciavano a rilucere gli ornamenti degli antichi oratori, ma ancora perch'egli fu molto esercitato in ogni studio di filosofia, e alla universale dottrina s' arrogeva ingegno acutissimo, e giudicio molto saggio. Fu in affermare e confutare efficacissimo, e lo stilo grave e appensato referto d'inespugnabili argumentazioni, e abbondante d'ogni copia di sentenze.

(65) Le sue fattezze ci si dimostrano assai bene nella meaglia gettata in suo onore dopo la morte di lui, e che preso di noi si conserva, simile affatto all' impressa in fronte al primo volume delle sue epistole dell' edizione del Rigacci.

(66) In un catalogo antico di famiglie fiorentine, ch' esiste IS. nella libreria del Magliabechi, dopo essersi parrato I onore fattogli dopo la sua morte, si dice, che non si trovò che avesse casa, nè altra possessione che le paterne, e non se gli trovò più che fiorini 40 d' oro.

(67) Di questo illustre letterato fiorentino scrivono anche

il Poccianti, nel Catal. Script. Florent. a car. 156, il Gaddi ne' suoi Elogj a car. 148, e il P. Negri nella Storia degli scrittori sorent. a car. 485, ma presso di questi nulla più si legge di quanto qui scrive il Villani, da cui verisimilmente hanno tratte le loro notizie. Fu figliuolo di Barduccio, ed è nominato nella pace fatta dal duca d'Atene nel 1342 tra le famiglie Bardi, Buondelmonti e Giandonati, col ca-

rattere di cancelliere di Parigi.

(68) Ciò che qui scrisse il Villani si trova confermato, o per dir meglio replicato da Cristoforo Landino nella sua Apologia, nella quale si difende Dante e Firenze da' falsi calunniatori, premessa al suo commentario sopra la Commedia di Dante. Ecco le parole del Landino: Maraviglioso nomo, e principe de' fisici e de' teologi de' suoi tempi, visse a Parigi Ruberto della nobile stirpe de' Bardi. Tenne la cancelleria dello studio parigino anni quaranta. Riprovò d'Alberto Magno e di Tonimaso d'Aquino trentotto conclusioni in teologia, nè è stato dipoi chi tali confutazioni abbia confutato. Visse senza moglie in vita casta e celibe. Qualunque tuttavia sia la fede che per la conferma del Landino meriti l'asserzione del Villani, ciò non ostante non possiamo non restare sospesi intorno a un fatto di cui non troviamo i desiderati riscontri in quegli autori che

dovevano farne alcun cenno. Per quanto abbiamo scorsi gli apologisti di san Tommaso e della domenicana religione, cioè Vincenzio Baronio, il Casalas, il Piccinardi, il Silvio, il Mariales, ed altri, nou ci è riuscito di trovar notizia di questa condanna fatta da Roberto in Parigi. Ninna menzione ne fa il Buleo nella storia di questa università, e niuna parola ne dicono que' che scrissero senza molto riguardo dell' Angelico, o del di lui ordine, e che altre cose anche di minor peso a questo obiettarono ; cioè l' Alva, il Poza, Pietro dalla Valle-chiusa, l'Oudin, il Lannoio, ed altri tali. Dopo i libri delle Sentenze di Pier Lombardo, e nel Tom. XXV della Biblioth. Patrum, alla pag. 329 dell'edizione di Lione, si riferiscono certi articoli dannati in Parigi nel 1277, e fra questi , nel cap. I, uno viene attribuito a san Tommaso , contra F. Thomam. Ma , oltrechè non mancano scrittori eziandio contemporanei, e non Tomisti, che pretendono niuno di quelli articoli appartenere alla dottrina dell'Angelico, siccome può vedersi appresso il Piccinardi De approbatione doctrinae D. Tomae , Tom II, quaest. 1. nè pure il numero di quelli accordasi col numero mentovato dal nostro autore, essendo quelfi non più di ventisei: ed inoltre quella condanna fu poi solennemente rivocata dall' università nel 1324 con pubblico decreto riferito da parecchi scrittori gravi, e stampato in fronte all' edizione romana dell' opere di san Tommaso. Altra condanna di quattordici articoli fu fatta in Parigi nel 1387, la quale venne da alcuni creduta spettante alla dottrina dell' Angelico; ma protestossi pubblicamente allora quell' università di non aver avuta in tale condanna mira alcuna alla dottrina del santo dottore , per cui sommo rispetto nodriva e venerazione, del che fanno fede le lettere pubbliche di quella università, stampate nell'appendice al Tom. I dell'opere del Gersone nella cdizione del Du-Pin. E di più il numero di que' quattordici articoli non si confà col numero de' trentotto mentovati dal nostro Villani; e per fine è ben noto quanti s'opposero a tal condanna, persino coll' appellarsene alla curia pontificia. Noi non sappiamo che altri articoli sieno mai stati censurati in Parigi, de' quali si possa in verun modo sospettare che appartengano a san Tommaso, o al B.

T. VI.

Alberto di Colonia detto il Grande. Per le quali cose agevolmente c'induciamo a dubitare, che, o non affatto vera sia l'asserzione del nostro Autore, o a una semplice privata critica si restringesse la condanna ch'egli riferisce delle treu-

totto proposizioni di san Tommaso.

(69) Qui è mancante il testo, ma può stabilirsi che morisse prima del 1405, ch' è l' anno in cui scriveva il Villani, come si è provato nella prefazione; e forse è giusta l' asserzione del Poccianti e del P. Negri, i quali scrivono che fiorisse nel 1392. Affermano i medesimi che molte opere egli scrisse, delle quali per altro niuna viene da essi nominata, che anzi il primo confessa che niuna era giunta a sua notizia. Noi tuttavia troviamo che un testo a penna intitolato: Augustini sermones collecti per Robertum de Bardis cancellarium parisiensem in quinque partes divisi, si conserva nella libreria vaticana, segnato del num. 479, e nella regia di Parigi, al num, 3634.

(70) Anche dal Volaterraneo, nel lib. XXI dell' Anthropologia, seguito dal Panziroli nel lib. II de Claris Legum
Interpr. al cap. XXIX, si apprende che questo Cipriano
glossò le leggi civili prima d'Accorso Fiorentino. Accorso
nacque circa il 1151, e mori secondo la più verisimile opinione nel 1229, siccome si dirà in parlando di questo; da ciò
può agevolmente dedursi circa qual tempo Cipriano fiorisse.

(71) Si potrebbe qui ricercare, se questo Accorso, detto volgarmente secondo l'espressione latina Accursio, sia stato il primo, che nella sua famiglia, la quale ha poscia prodotti altri giureconsulti, come a suo luogo riferiremo, fosse chiamato col detto nome di Accursio; ma egli stesso, sebbene non senza qualche iattanza, ha voluto lasciare sciolto alla posterità questo dubbio nella sua glosa in Leg. Facta si in danda ff. ad S. C. Trebell. ove spiegando la legge che commette all'erede l'assumere il nome del defunto, allorche questi il prescriva, e il nome sia onesto, ne da questo esempio: Ut instituto te hæredem, si imponas tibi nomen meum, scilicet Accursium, quod est honestum nomen, dictum quia accurrit et soccurrit contra tenebras juris civilis. Ne qui ometteremo di avvertire, come alcuni de' più moderni scrittori gli premettono il nome di Francesco, tra i quali si

possono annoverare il Barzio nelle sue Animad. ad Claud. in Rufin. lib. II, v. 85, pag. 1200, 1201, Arturo Duck, de Usu et Authoritate Jur. Civ. Rom. 1. 1. Cap. 5; il Pope-Blount nella Censura Celebr. Auth. pag. 406; il Gravina de Origin. Jur. Civil. lib. I, num. 155; ed il Fabrizio nella sua Biblioth., Lat. Med. et Infimæ ætatis, Vol. 1, pag. 9; il che con qual fondamento abbiano detto, non sapremmo indovinare, non trovandolo noi dagli antichi citato se non col semplice nome di Accursius; quando pure non lo avessero confuso con uno de'suoi figliuoli pur giureconsulto, il quale appunto si nomava Franciscus Accursius, e del quale si parlerà di poi. Molto meno dir sapremmo con qual fondamento il P. Negri nella sua Storia degli Scrittori fiorentini a car. 1 abbia asserito, che il nostro Accorso fu detto Azzone perchè fu discepolo del famosissimo Azzone, non avendolo noi per anche veduto con tal nome rammemorato, Bensì è certo, aver non picciolo sbaglio commesso lo stesso P. Negri facendo di un solo due scrittori, come può vedersi a car. 1, c 180 del suddetto suo libro, ingannato forse dall'averlo veduto chiamato ora semplicemente Accorso, ed ora Francesco Accorso.

(72) Nacque, a nostro credere, circa il 1151, come si ricava dagli anni che visse, e dal tempo della sua morte, di cui parleremo a suo luoco.

(73) Questo stesso scrive Filippo Valori ne' Termini di mezzo rilievo, e d'intera dottrina a car. 23.

(74) Se vogliamo prestar fede a Giorgio Giaspaero nella sua Descriptio Civi. Bonon, che leggein nella pari. Idel tem. VIII del Thestur. Antiq. Ital. a. cat. 64, questo luogo di campan dell'Accors ono altre fue fee la sua Villa ricardina, della quale pariò egli nella glosa della legge Annun fl. de annuis legatis, ove spiegundo la parola Hierophyleza quivi usata, dice: Nomen est capalita, vet loci mbi est capella, ut sucerdos Ricardina delectabili nostra villar, ed essa faciandio meniono verso il lim della legge Quaristum, alle parole non videri minutum fl. de fundo instructo, dal che si vede che si compierces sassi di nominala; e forse la casa sua qui nominata del Villaniè quella che l'Accorso medesimo col vocablo di padazza nomina nel paragrafo ultimo della

legge Qui fundum, num. 40 ff. de contrañ. emptione, ove prescrivendosi essere del compratore della casa auche la ruota cle iu essa si trova per coi l'acqua s'innalza, adduce per esempio: Ut in palatio domini Accursii, ubi rota est per

quam trakitur aqua.

(75) Abbiamo dal Volaterrano, nel lib. XXI dell' Anthropologia, e dal Pauziroli nel lib. II, de Cl. L. L. Interpretibus, al cap. XXIX, che Accorso, dopo avere lungo tempo letta la giurisprudenza in Bologna, si ritirasse in campagna, e quivi raccolto, ed esaminato tutto ciò che gli autori a lui anteriori scritto avevano sparsamente sopra le leggi, ne formasse quelle glose, che si veggono comunemente stampate col suddetto corpo: ond'è che alcuni lo considerano piuttosto compilatore che glosatore, sebbene con quest'ultimo nome si vegga comunemente chiamato, e sia auche certo che questa sua fatica, non solamente pose affatto in oblivione quella de' suoi antecessori, ma lo ha fatto considerare il primo, e insieme l'ultimo che abbia preso a glosare le leggi. Questa sua gloria maggiormente si accresce, qualor si consideri la grande autorità che le sue glose facevano anticamente, e fanno tuttavia presso molti, in guisa che da alcuni si vuole, che a norma di esse debba il giudice decidere le cause. Quindi sappiamo, che molti si sono posti a commentare le glose stesse: e quindi non dee recar maraviglia, se a un tal concetto veggonsi corrispondere i distinti elogi fattigli da Cino da Pistoia, da Giasone, da Ugolino Verini, dal Cuiacio, dal Barzio, e da altri.

Non è tuttavia che non abbia egli incontrato molti critici, i quali l'hanno chi di uno chi d'un altro difetto accusto. Havvi alle stampe un libró con questo titolo: L'exicon Juris Cultis adversus quostant insignes odcursis errors, editum Antonio Nembriconsi viro unidecunque doctistimo anctore. Lagdani, mb sutto coloni-nia papa d'aoname et Fomeiscum Frellacco fratres, 1537 in 8. In fatti, senua considerare la tecció adangli da molti d'essersi fatto conoscere troppo parziale de 'seguaci di Bulgavo e di Azzona contro quelli di Martino, viene in primo luogo incolpato d'essersi mostrata assi incostante ed a s'édesso contrario nelle sue glore, sebbue da questa colpa lo difende il Panziroli, discodo, che

queste contradizioni non sieno già prove nute dalla sua incostanza, o da difetto di memoria, ma bensì, perchè riferendo egli in esse glose le diverse opinioni de'glosatori a lui anteriori, e citando egli questi per brevità colla sola prima lettera del nome loro, siasi questa o per negligenza de' trascrittori, o per altro motivo, in diversi luoghi smarrita, e di qui siane avvenuto, che abbiasi preso per sua opinione ciò ch'egli non riferiva che come sentimento altrui. Quasi dallo stesso fonte deriva un'altra colpa che data gli veggiamo, ed è d'essere stato si breve nell'estenderle, che non abbia potuto evitare l'oscurità, sebbene intorno a questa v'ha chi crede aver egli ciò fatto a bella posta per esercitare gl'ingegni degli scolari. Ma difetti molto maggiori gli veggiamo da altri scrittori attribuiti. Il Possevino nella par. Il, al lib. XII, cap. XVII della Biblioth. Sclect. a car. 36, ce lo fa conoscere poco istrutto nella cronologia e nella storia, onde abbia sbagliato nell' interpretare alcune leggi, la cognizione delle quali dipende dalla storia e, dall' ordine de' tempi ne' quali scrissero quegli antichi giureconsulti. Una colpa simile data gli viene, ma con termini più aspri, da Giovanni Bernarzio, nel lib. I De Utilit. legend. histor. a car. 3. Altri poi, tra' quali Lodovico Vives, de Causis Corrupt. Artium, lib. I pag. 52, e lib. VII pag. 206, lo hanno tacciato di poca cognizione della lingua latina; e si è giunto per tal motivo sino a porlo in ridicolo, e a parlarne con un disprezzo, per così dire, scandaloso. Non mancano però autori che anche da questa colpa il difendano, o almeno lo scusino, attribuendola, anzi che a lui, al secolo assai rozzo e barbaro in cui visse. Rolando Maresio nel lib. I Epist. Philol. a car. 176 e 177 dell' edizione di Lipsia 1687, e il Gravina, de Origin, jur. civil. nel lib. I al num. 155, contar si possono tra i principali suoi difensori. Anche il Possevino nella par. Il della Bibl. Se'ect. al lib. XII cap XXIII pag, 53, sebbene non disapprova che notinsi e correggansi i suoi errori, vuole tuttavia che di lui si abbia una stima ed un concetto particolare. Ma ninno l'ha con meggior forza difeso di Alberico Gentile, il quale di lui parla a lungo nel dialogo III De juris interpret, ove esamina la questione an Accursius græcam linguam calluerit; e procura dimostrare non doversi a lui attribuire quel detto: Græcum est, non potest legi, il quale pur viene dall' Alciati e da altri quasi comunemente al nostro Accorso attribuito. Asserisce dunque il Gentile non aver egli giammai potuto rinvenire questo detto nelle glose dell' Accorso; e quand'anche vi fosse, dovervisi considerare inserito da qualche malevolo; il che essere alcuna volta nelle sue glose avvenuto, mostra egli avere sconerto col confronto da lui fatto di un manoscritto, e dice essere ancora succeduto nelle opere di Bartolo, e d'altri ancora; e quindi passa a farcelo conoscere più intendente della lingua greca di quello che comunemente si crede; e ciò per la spiegazione da lui data di molte parole greche, la quale egli reputa talvolta migliore di quella dataci da' più moderni giureconsulti. Comunque ciò siasi , noi non sapremmo altro dire, se non che del detto proverbio Græcum est, non potest legi, viene attribuita l'origine a' glosatori, i quali, allorchè trovavano alcuna voce greca, ne interrompevano il loro comento con quel proverbio, ripigliando appresso la spiegazione del testo latino, Al che aggiugneremo, come Cristiano Goffredo Offmanno nella sua prefazione alla raccolta delle vite de'giureconsulti scritte dal Panziroli, dal Ficcardo, dal Mantova ec. Lipsice 1721 in 4. è d'opinione, che il Gentile scrivesse i detti dialoghi come per ischerzo, o per effetto d'invidia, o di desiderio di contradizione, del che, se sia vero, lasceremo il giudizio a'migliori conoscitori di quel grand'uomo, (76) Si vuole dall'Alidosi nell'Append. al libro delli Dot-

nori holognesi di legge canonica e civile a car. 1, e poscia adil'Orlania in lei Natizei degli extritori holognesi a car. 38, che i suoi discendenti si stanziassero in Bologna, e ch'egin fosse il primo a fondarvi la sua famiglia. Scrive inoltre il primo, essere opinione di alcuni ch'egli avesu per moglia una figliusila di Azone, interno a che non aspremmo asserire cosa alcuna quando pure non fosse motivo di dubitarne il silenzio, che di questo particolare veggismo fatto da altri scrittori. Comunque ciò siai, el beg eli diversi figliunoli, tra i quali Francesco, Cervotto, e Guglielmo, tutti e tre giureconsulti, ed imitatori del padre. del quali si parleta su so luogo, ed un altro per nome Castellano, che fio parimente dottore di legge, e ch'ebbe pasterità, el cui testamento si riferioce dall' Allosi a car. 7, del vanoi Datori bologn. di legge canoni-

ca e civile. Guglielmo fu canonico di Firenze, cappellano del papa, e lettore a Roma e a Bologna. Di esso ha fatto una bella vita il canonico Salvino Salvini tra le vite manoscritte de'canonici fiorentini. Si trova inoltre riferito da alcuni che avesse anche una figliuola, la quale leggesse pubblicamente le leggi, ma questo è un fatto che dee porsi, al parer nostro, tra le cose incerte. Il primo che ciò riferisse, per quanto da noi si sappia, fu Alberico Rosate, il quale ne' suoi Commentari alla legge qui filium in fine , ff. ubi pupillus educari vel morari debeat, scrisse: Et audivi quod Accursius habuit unam filiam , quæ actu legebat Bononiæ in jure. Veramente questa espressione di audivi in un fatto che ha tanto del singolare, particolarmente in que' tempi, usata da un autore che visse molto vicino a' medesimi , perciocche fiorì Alberico sul principio del 1300, onde doveva con qualche certezza saperlo, non può non dimostrare l'incertezza del fatto; e se lo stesso fu poscia riferito dal Titaquello De Leg. Connub. Leg. II, Glo. I, par. XI; da lacopo Beni, De privilegits Jureconsultorum al num. 30; dal Panziroli, dal Gravina, e da altri, niente, a nostro credere, questa incertezza si diminuisco, mentre dee riconoscersi per primo fonte di tal notizia il citato Alberico; quindi è, che sembraci averne con ragione dubitato anche il Bayle nel suo Dictionaire, benche questi non citi ehe il Panziroli per primo autore d' un tale racconto. Che se questo è incerto, molto più sarà ciò che sulla testimonianza di Gio: Fravenlobio riferisce Paolo Freero nel sno Theatr. Viror. Erndit. ove si legge a car. 784, che Accursius hic filias aliquot habuisse fertur, quæ ob eruditionem excellentis (cioè excellentes) Bononiæ professæ sunt ; ed egualmente incerta sarà l'asserzione dell'Orlandi nel luogo suddetto, il quale afferma, che due di lui figlie lessero le leggi in pubblico.

(77) Qui ismo in necessit di proporre alcani dubbi in torno al sentimento del nostro Villani, parendoci che la mate d'Accorso seguisse molto prima del 1265, e ciò col principal fondamento del medesimo Accorso, Ma prima alcane brevi notiria e questo effetto ci convinea premettere intorno alla serie della san vita, tratte da più accreditati scrittori. Egli è danque primicramente da aspera; che i primi suoi

studi furono quelli della filosofia naturale e di altre discipline, e che cangiata poscia inclinazione si diede alla giurisprudenza. Questa apprese egli in Bologna sotto il celebre Azone, la cui morte seguì l'anno 1200 o in quel torno. Si sa ancora che, allorquando applicossi alle leggi, era avanzato alquanto negli anni, onde il Baillet ne'suoi Jugem. des Savans al Tom. V par, I pag. 358, ha voluto ciò notare per una particolare singolarità, come che, quale precisamente allor fosse l'età sua, molto discordi si trovino gli scrittori: Jam quadragenarius, vel ut alii scribunt 28 an. natus, jus civile ab Azone audivit: così scrive il Panziroli nella sua opera de Claris legum interpretibus al lib. Il. cap. XXIX. Quadragenario lo hanno pur detto il Volaterrano nel luogo citato, e Catelliano Cotta de Jurisperit. pag. 511, Lipsiæ 1721 in 4. Il Poccianti nel Catal. script. florent. a car. 1. l' Alidosi nell'Appendice al libro de' Dottori bolognesi di legge canonica e civile a car. 1, il Frostero nella Histor, juris civil, al lib. III, cap. XII. in Konig. nella Biblioth. vetus et nova a car. 5, il Pope Blount nella Censura celebr. authorum a car. 406, ed altri ancora dicono che avea trentasette anni; e il Bocchi finalmeute ne' suoi Elog. vir. florent. a car. 6, asserisce, che ne aveva ventisette, Comunque ciò siasi, tutti accordano, che tardi si applicasse alle leggi, e perciò narra l'Alidosi, che quando entrò Accorso nella scuola d' Azone gli fosse detto da uno scolare : Bene veniat vitula ista : e ch'egli rispondesse ben tosto : Tarde veni, sed cito me expediam. L'esito dimostrò ben presto che risposto non aveva con troppo di presunzione, perciocchè applicatosi assiduamente a questa facoltà, e conseguitane la laurea dottorale, ebbe appresso in detta città di Bologna una cattedra di ragion civile, la quale sostenne per lo spazio di trentaquattro anni, come afferma l'Alidosi in detto luogo. Dopo questi egli ritirossi in campagna, come si è detto nell'annotazione 75, e quivi estese le sue glose sopra il corpo delle leggi civili. Ora da un suo passo, ch' è nella glosa sopra l' Autentica ut præponatur nomen imp. alla voce Indic. noi ricaviamo ch'egli scriveva sopra l'Autentica nel 1220, e da un altro, il quale è in Leg. de causis penult. cod. de accusationibus, si ricava, che sette anni dipoi, cioè nel 1227, scriveva sopra il codice

regnando l'imperador Federigo secondo. S'egli dunque in età avanzata incominciò ad applicarsi alle leggi, se in queste ebbe per maestro Azone, che mori circa l'anno 1200. se, conseguitane poscia una cattedra, lesse queste in Bologua per lo spazio di trentaquattro anni, indi ritiratosi in villa glosò le leggi civili, la qual' impresa egli aveva per le mani nel 1220 e nel 1227, convien certamente credere ch'egli allora fosse assai vecchio, e perciò inverisimile affatto appare che potesse vivere sino al 1265, in cui dal Villani si nota la morte di lui. Quindi noi siamo di parere, con più fondamento per avventura averne parlato quelli che pongono la sua morte nel 1229, in età appunto, come dice il Villani, di settantotto anni, e tali sono il Ciacconio nella Biblioth, a car. 9, il Panziroli nel luogo citato, il Pope-Blount nella Censura celebr. Auth. a car. 406, il Gravina nel lib. I, de Orig. juris civil. al num. 155, ed altri non pochi. Non è però solo il Villani a fissare diversamente da questi scrittori la morte d'Accorso, e il tempo in cui egli fiori, altri pur ce ne sono, ma quasi tutti si trovano fra loro discordi. Il Tritemio nella sua opera de Script. eccles. al num. 430 asserisce. che claruit sub Federico imper. II. anno domini MCCXL. Lo stesso scrivono il Poccianti nel suo Catal. script. florent. a car. 2: fra Filippo da Bergamo nelle sue Croniche all'anno 1240, ed altri ancora. Marco Mantova nell' Epitome Vir. illustr. afferma che siorì nel 1236, e, al parer d'alcuni, nel 1246. Il Fabrizo nella Biblioth. lat. med. et infim. cetatis vol. I. pag. 9, asserisce che mori nel 1259. L'Alidosi e l'Orlandi dicono che morì nel 1260. Il Volaterrano e il Freero sopraccitati, l'Oudin nel suo Comment. de script. eccles. tom. III pag. 708, e il p. Negri nella sua Storia degli scrittori fiorent. a car. 2 pongono la sua morte nel 1279. Ma per dimostrare che questi tutti s'ingannano, e che dobbiamo attenerci all'opinione dei primi da noi seguiti, basta riflettere alla serie della sua vita da noi poc'anzi accennata.

(78) Fu seppellito nel cimiterio di san Francesco in Bologua sotto una piramide assai nobile, per quanto portavano que'tempi, sostenuta da colonne di marmo, colla seguente semplice e breve iscrizione:

> SEPELCRUM ACCURSIL GLOSATO RIC LEGUM . ET FRANCISCI EIUS FILII.

Di questo monumento sepolerale è stato ultimamente pubblicato un bel disegno in rame dal Quapuero a car. 45 della sua Descript. civit. Bononice, nel tomo VII, par. I. del Thesaur. antiquit. Italia.

(79) Il Villaui ci dà qui una notizia che non abbiamo trovata in alcun altro degli autori che parlano di questo figliuolo d'Accorso. Vero è tuttavia che molte altre si leggono presso di questi, delle quali niuna menzione fa il Villani. Siaci lecito di qui riferirle in compendio. En egli dunque emancipato da suo padre con una assegnazione di beni, cui volle questi doversi computare nella legittima, siccome serive Bartolo in Leg. in quart. post. num. 10 ff. ad Legem Falcidiam. Abbiamo dal Panziroli nel lib. II De Claris L. L. interpret. al cap. XXIX, che tal credito e stima egli acquistossi presso i Bolognesi, che avendo questi penetrato voler egli accettare l'invito fattogli dal re d'Inghilterra di trasferirsi in Francia per insegnarvi la ragion civile, gli proibirono partirsene sotto pena di confiscazione de'beni. Ma egli credette poter deludere questa pena col vendere prima di sua partenza tutti i suoi beni ad un amico; sebbeno inutile riuscì quest' accortezza, perciocche furono ciò non ostante confiscati. Belle e singolari notizie intorno alla sua vita ha sul principio di questo secolo raccolte e pubblicate Tommaso Rymer in più Inoghi del tomo secondo della gran raccolta intitolata Fardera, conventiones, litera ec. inter Reges Gallia, et alios ec. cioè a car. 4, 5, 28, 37, 50, 52, 125, 180, c 496. Da queste si ricava, che il re d'Inghilterra, il qual trasse in Francia e fors' anche in Inghilterra questo Accorso, fu Odoardo primo, della linea de' conti d'Anjou, e quarto di questo nome, il quale nel 1273, essendo di ritorno dalla crociata passò per l'Italia; che questo re servissi di lui in diverse occasioni, e principalmente nelle brighe che aveva con Gástone di Bearnia; che lo spedi ancora alla corte di Francia per sostenervi i suoi interessi nelle assemblee degli stati generali, e che gli diede un'annua pensione. Si vuole da alcuni che il suddetto rigore usato da' Bolognesi l' obbligasse a ritornarsene a Bologna, ma dalle cose di sopra dette appare ch'egli non vi ritornasse sì presto. Comunque siasi, egli vi ritornò, e giuntovi ottenne la restituzione de'suoi beni confiscati. Aveva egli letto nella sua lontananza alquanto le leggi civili in Tolosa, e quivi fu, che spiegando, come enarra Cino da Pistoia, In Leg. I ante num, XV, cod, de sentent, qua pro eo quod interest, il trattato de eo quod interest, trovossi molto imbarazzato, allorche tramischiato essendosi tra'suoi scolari in abito sconosciuto Iacopo de' Ravani, ginreconsulto di que' tempi assai rinomato, gli furono da questo tali difficoltà proposte, che non soppe che malamente rispondere. E pure scrive il Tritemio, de Scriptoribus eccles, al num. 529, ch'egh era in jure civili egregie doctus, non meno che in aliis philosophiæ disciplinis multum eruditus. Egli è riconosciuto autore delle opere segnenti:

I. Casus longi super V libros Decretalium, et casus summarii seati Decretalium: Basilea: 1475, e di nuovo

Argentinæ 1484 in fogl.

II. Casus breves super VI Decretalium, et Clementinas. Argentinæ 1/55 in fogl. Questi casi forse, ed i rifertit di sepra, sono quelle stesse sue annotazioni cui sappiamo essere state inserite nel corpo del jus canonico pubblicato nel 1604 in tre tomi in foglio.

III. Glossa ad institutiones Justiniani. Lugduni apud Bart. Vincent, 1617 in 8.

IV. Glossic in Joannem antiquum glossatorem. Francofurti 1615 in 8.

V. Sappiamo inoltre dall'Alidosi ne'Dottori belognesi ec. a car. 75, dal Bumaldi, nella Biblioth, bonon, a car. 71, e dall'Orlandi nelle Notizie degli scrittori bolognesi a car. 116, ch'egli fece delle aggiunte alle glose di suo pa-

dre, che si trovano stampate, che scrisse sopra i digesti e sopra il codice, e che trattò altrest molte quistioni, che da Cino, Bartolo, Giovanni d'Andrea, Alberico e lacopo Butrigari si veggono citate. Domenico Maria Manni riferisce nel tomo XVII de' suoi Sigilli un consulto legale fatto da lui, e da Dino Rosoni da Mugello l'anno 1285.

(80) Delle difficoltà che abbiamo proposte di sopra intorno al tempo della morte di suo padre, niente minori sono quelle che ci fanno dubitare di quanto qui afferma il Villani. E certamente, se suo padre morì, come ivi abbiamo detto, nel 1229, in tempo che già lo aveva emancipato, è del tutto inverisimile che Francesco potesse vivere fino al 1309, e che allor fosse solamente in età di sessantotto anni. Si aggiunga, che il Villani medesimo in un certo modo si contradirebbe, mentre parlando appresso di Dino di Mugello, altro celebre giureconsulto, afferma che questi, dopo Accorso e Francesco fu chiaro per mirabile disciplina di legge; e si sa da Gio. Villani suo zio nelle Storie al libro VIII cap. LXV, che Dino morì nel 1303, onde falso sarebbe che fosse chiaro dopo Francesco. Quindi più probabile ci sembra il sentimento dell' Alidosi, il quale, seguito dall' Orlandi, pone la sua morte nel 1294, e ne riferisce eziandio il suo testamento, cui dice fatto a' 19 di maggio dell'anno antecedente 1203. In questo testamento fa egli diversi legati pii ; dispone di alcuni crediti che aveva col re d'Inghilterra, e ci fa apprendere ch'ebbe moglie, ma che di questo matrimonio non gli sopravvisse che una figlinola per nome Dota, la quale fu moglie di messer Diotalevo da Loiano, e che da questi nacque un figliuolo per nome Francesco, al quale egli lascia alcuni libri e danari per legato. Ma quantunque sì fatte particolarità lasciateci dall'Alidosi ci facciano supporre, che questi potesse avere accertate notizie intorno al tempo della morte di lui, gravissime difficoltà tuttavia insorgono per dubitarne, le quali per altro egualmente vagliono per dubitare dell'asserzione del Villani. Queste sono, che avendosi sotto il nome di questo Francesco Accorso de' commentari sopra il sesto de'Decretali, e sopra le Clementine, che già riferiti abbiamo, e certo essendo che il sesto de'Decretali, il

qual fu compilato da Bonifacio ottavo, non si rendè noto prima del 1300, e che le Clementine raccolte d'ordine di Clemente quinto, e contenenti particolarmente le costituzioni del concilio generale di Vieuna, tenuto nel 1311, e nel 1312, non furono pubblicate se non da Giovanni ventiduesimo nel 1317, sembra incontrastabile ch'egli vivesse alquanto dopo il 1317. Di qui si vede con qual fondamento il Tritemio, de Scriptor. eccles. num. 529, scriva, che clarnit sub Alberto imperatore anno Domini MCCC, e l' Oudin pure affermi nel tomo terzo, de Script. eccles. a car. 708 che professò ragion civile in Bologna circa ann. 1300, e poco appresso aggiunga: Quo anno Franciscus Accursius decesserit non satis constat, quanvis usque ad annum 1330 superstes fuisse videatur. A noi non è agevole lo sciogliere questo nodo, non avendo ragioni che bastino per determinarci o ad isconvolgere la cronologia della vita di lui, e di Accorso suo padre, da noi più verisimile creduta, o a dubitare ch' egli non sia veramente l'autore de' suddetti commentari, e che questi piuttosto debbansi ad altri attribuire, e forse a quell'altro Francesco Accorso figliuolo di Accorso da Reggio, il qual Francesco, al riferire del Panziroli nel lib. II, al cap. XLII, era professore di leggi in Bologna circa il 1340, Il non aver noi veduti i sopraccennati commentari attribuiti al nostro Francesco non ci dà luogo di stabilir cosa alcuna. Quando tuttavolta si avessero ad avanzare in questa oscurità le nostre conghictture, diremmo, queste portarci a erederli d'altro autore; perciocchè osserviamo, che il suddetto Alidosi a car. u3 del medesimo suo libro narra che l'università di Bologna sece istanza a' 19 di novembre del 1322 che fosse confermato il privilegio di esenzione di alcuni dazii e gravezze alla famiglia degli Accorsi, e questo fece in memoria di Accursio e figliuoli dottori famosissimi ; il che dimostra, che in detto anno 1322 erano già morti da qualche tempo i suoi figliuoli.

(81) Vedi sopra, ove s'è parlato della sepoltura di sno padre nell'annotazione 78,

(82) Mugello è una provincia del distretto fiorentino, e la famiglia di Dino fu de' Rosoni, come si ha da Giot Villani nel lib. VIII. delle sue storie al cap. LXIV e J.XV. Nel libro de Originibus di Guglielmo Pastrengo a carte 25 si chiama per errore di stampa Cinus de Musello. Nè manca chi l'abbia confuso con Dino del Garbo medico filosofo, co-

me si dirà, parlando di questo a suo luogo.

(83) Gio. Villani nel libro citato al cap. LXV lo chiama il maggiore e il più savio legista che fosse infino al suo tempo, e un quasi simile giudizio fa pur di lui Cino da Pistoia suo scolare, nella L. I an. n. 10, C. de sent. qua pro eo quad interest. Anche da f. Filippo da Bergamo nel supplemento delle croniche all' anno 1301 si afferma, che per la sua grua dottriua fu nel suo tempo il primo dottore d' Italia. Ugolino Verini nel suo poema de Illustr. urbis Florent. a car. 38, dopo aver parlato del celebre giureconsulto Accoiso, aggingne:

Ingenioque pari Dinus successit, et illi Æmulus ec.

Matteo Gribaldo Mofa nel Catal. aliquot interpretum Juris civilis, ha composto sopra di lui, che pone il primo, il distico seguente:

Primi ex antiquis Dino debentar honores: Interpres Legum maximus herele fuit.

veggansi anche Marco Mantova, de l'iris illustr. al num. 86, il Poccianti nel Catal. scriptor. florent. a car. 52, il Labbe nella Dissert. Hist. super Script. eccles. Bellurmini all' anno 1200, il Gravina, de Orig. Juris nel lib. I al cap. CLVII, il Tritemio de Scriptor. eccles. al cap. DXV. il P. Negri nella Storia degli scrittori florent. a car. 147, e il P. Michele da S. Giuseppe nel Tom. Il della Bibliogr. critica a car. 167.

Diverse opere poi a lui vengono attribuite, e sono:

I. De interesse: È nella raccolta intitolata; Tractatus universi Juris, nel Tom. V, a cav. 6.

II. De Successionibus ab intestato. Si trova nel Tom. VIII per. I di detta raccolta a car. 318, ed in altra intitolata: Selecti tractatus de successione. Venetiis 1570 in fogl.

III. De Præscriptionibus. È inscrito in una raccolta di vari autori sopra questo argomento. Lugduni 1567 in 8, ed in quella che ha per titolo Tractatus universi Juris nel Tom. XVII a car. 50.

1V. De Glossis contrariis. Esiste anche questa nel Tom.

XVIII della pre-letta raccolta a car. 187, e separatamente , Francofurti 1506.

V. Caumentaria in regulas Iuris pontificii. Fenetiis 1/108, e poscia cum additionibus Nicolai Boerii, Lugdoni 1557, 1589, 1617, in 8. Fenetiis 1573 in 8. Celonier 1516, 1594, 1617 e 1618 in 8. Di quest' opera veggasi il giudizio nella orguente annotazione.

VI. Consilia. Si trovano questi impressi con quelli di Giambatista Caccialupo da San-Severino, e colle questioni di Niccolò P'ecolomini, Venetlis 1508, in fogl., ed appresso, colle annotazioni di Benedetto de Yadi, Venetlis 1574 in 8.

VII. De Actionibus, È impressa questa sua opera in una raccolta di vari autori sopra il medesimo argomento in due tomi in foglio; Lugduni 1567 1568 in fogl. e poscia sepanatamente, Francofurti 1569 in 8

VIII. Alle stampe si ha pure una raccolta intitolata: Singularia omnium doctorum ec. per Gabrielem Surayanan I crenensem collecta stalicet Dyni de Muxello, Raineri de Forolivio ec. Lugduti 1500 in foel.

N. Additionies ad digestum newom. Sono MSS. nells regis liberia di Parigi a lome, 38%, ed esistexeno pure nella libreria di Antonio Agostini. Fra Filippo da Brazamo nel lungo citato, ed altri multi dopo di lui scrivono, che compose volumi utilisismi e degni non solo supra il digesto muovo, una anche sopra il vecchio, e l' Inforriato. Un testa a penna della sua faitac supra quest ultima, si conserva nella mentovata regia libreria di Farigi fia i codici collectini al num. 132, D im suo e consulto ufrito dal Alamii nel T. XVII de'smoi Statili, si é faita mensione di sopra nell'articolo di Francesco di "Accos» in fine dell'amnatzione 1.

(84) A questo giulicio del Villani si oppone quello di fio, d'Ambra, altro giurconsulto di cui svermo a parlare, il quale nelle sur Aldite, nel 1900, el Successe ad intrasal principio lo dice di regione canonica ignaro, e quindi il Pauriori nel lib. Il de Claris LL. Interpret, al cap. NLV del mentavati suoi commentari in regulas serzi Decettelium tibri commentarium in linerm ensiste, in quo camonum perition manquam professus, quar fere sola dilierce ti, jura citicina manquam professus, quar fere sola dilierce ti, jura civilia citat. Itaque vulgo pontificiæ legis expers habebatur. il che parimente aveva affermato Gio: Ficcardo nelle sue vitæ recent. Jurisconsult. Ma s' egli venne scelto dal pontefice Bonifazio VIII con altri giureconsulti per comporre il sesto delle Decretali, come sì dirà nella seguente annotazione, non è agevole a persuaderci che di ragion canonica fosse

così ignaro, come qui si vorrebbe far credere.

(85) Bonifacio VIII lo chiamò presso di sè insieme con altri giureconsulti per estendere il sesto delle Decretali. Abbiamo ciò da Gio. Villani nel lib. VIII delle sue storie, al cap. LXIV, ove, parlando del pontefice Bonifacio, scrive, che questi fece fare a messer Guglielmo da Bergamo e a messer Riccardo da Siena cardinali, e a messer Dino Rossoni da Mugello sommi maestri in leggi i decretali, ed egli con loro insieme, ch' era gran maestro in divinità e in decreto, il sesto libro delle decretali, il quale è quasi lume di tutte le leggi e decretali. Lo stesso affermano quasi tutti li scrittori che parlano di lui. Questa chiamata fattagli dal pontefice Bonifacio fu per avventura cagione, ch' egli non accettasse il generoso invito fattogli in que' tempi medesimi da Carlo re di Napoli, di colà portarsi a professarvi le leggi, con onorevole salario di cent' once d'oro, della qual' offerta si serba memoria nel registro di quell' università, riferito da Giannantonio Summonte nell' Istor. del regno di Napoli a car. 362 del Tom. II, colle seguenti parole: Vocant dominum Dinum de Muscellis, ut Bononia ad neapolitanum Studium lecturus accederet, cum annuo salario unciarum centum auri.

(86) Egli morì nel 1303 come si ha dalle Storie di Gio. Villani al luogo citato, ove giusto fondamento si trae di poter dubitare del racconto che qui fa il nostro autore, mentre Giovanni afferma che morì in Bologna: eccone le sue parole: In quest' anno (cioè nel 1303) mort a Bologna il savio e valente uomo messer Dino Rossini di Mugello nostro cittadino; al qual luogo si vede posta in margine da Remigio Fiorentino la seguente nota: Questo M. Dino è sepolto nel convento de' frati di S. Domenico. Non può tuttavia ciò chiamarsi al parer nostro un' aperta contradizione, mentre potrebbe essere che presso Bologna fosse avvenuto il racconto che di sua strana morte fa il nostro Villani. In fatti anche il Volaterrano nel lib, XXI dell' Anthrop, quantunque non noti le particolarità della sua morte, serive tuttavia che morì in viaggio verso Bologna, sorpreso da mestizia per non aver conseguito il cardinalato: Deinde muneribus tantum quibusdam donatus (a Bonifacio VIII) Bononiam rediens, mæstus animo, quod spe honoris maximi, ac cardinalatus, qua venerat, frustratum se vidisset, in itinere subitum incidit in morbum, quo periit. Altri all'incontro vogliono, per testimonianza del Panziroli, che morisse di velene. Comunque fosse, il Du-Pin nella Nou. bibl. des Auteurs Eccles. al Tom XI, a car 55, scrive che quel pontefice gli avesse promesso di farlo cardinale: Il fut appellé à Rome par Boniface VIII. avec promesse de le faire cardinal; il che scrive parimente il Warton nell'Append. al Cave sotto l'anno 1301, ma con qual fondamento non ci è noto: Bens'i possiamo con fondamento correggere Paolo Freero, che nel Theatr. Viror. erudit. a car. 785 pone la sua morte nel 1304.

(87) Questi su figliuolo d' Alderotto da Firenze, e su soprannomato il Bologna, per la lunga abitazione che vi fece. siccome riferisce l'Alidosi ne' suoi Dottori ferestieri d'arti liberali in Bologna a car. 77. Veggasi anche il passo a questo proposito di Gio. Villani, che si addurrà più sotto nell'annotazione 04.

(88) Et quoque Thadæi celeberrima fama, nec alter Forsitan in medica reperitur ditior arte:

così di lui cantò Ugolino Verini nel libro II De illustr. urbis Florent. a car. 39. Il Merclino nel Linden. Renovat. a c. 991 scrive che medicinam Bononiae docuit amplo honorario, tantaque omnium opinione, ut secundus Galenus prædicaretur. Giannandrea Quenstedt nel suo Dialogo de Patriis illustr. Viror. a car. 312 dice, che Taddeo omnium primus inter latinos subtilioris philosophiæ notitiam cum artis medicæ professione conjunxit.

(89) La sua nascita si dovrebbe credere seguita circa il 1223, se fosse vero che morisse, come affermano alcuni, nel 1303, siccome si dirà dipoi, e che allor fosse in età di ottanta anni, come afferma in fiue di questo articolo il nostro Au- $T. \ PI.$

tore, e conferma pure fra Filippo da Bergamo nel Supplem. alle croniche sotto l'anno 1285, ed appresso il Poccianti nel Catal. script. florent. a car. 163, ma non ben certo essendo l'anno della sua morte, come riferiremo a suo luogo, incer-

to pur resta quello della sua nascita.

(90) Ciò che qui narra il Villani della melensaggine di Taddeo, della viltà de' suoi natali, e della sua quasi estrema miseria, è stato confutato dall' eruditissimo Antonmaria Biscioni in una sua lunga nota sopra Taddeo, impressa colle Prose di Dante e del Boccaccio, in Firenze, per i Tartini e Franchi 1723 in 4. Quivi, fra l'altre cose, si è fatto vedere che Taddeo era di famiglia cittadinesca, che possedeva effetti stabili, e che prese per moglie una de' Rigaletti, il cui padre aveva il titolo di Dominus, che a' soli cavalieri in que'

tempi si concedeva.

(Q1) Delle sue opere si ha alle stampe una raccolta col titolo seguente: Expositiones in arduum Aphorismorum Hippocratis volumen. In divinum Prognosticorum Hippocratis librum. In præclarum regiminis acutorum Hippocratis opus. In subtilissimum Johannitii Isagogarum libellum Johan. Bapt. Nicollini Salodiensis opera in lucem emissæ. Venetiis, apud Luc. Antonium Juntam 1527, in fogl. Scrisse anche In Cl. Galeni artem parvam commentaria, Neapoli 1522 in fogl. Pare che di quest'opera ne abbia fatte tre il Poccianti nel libro citato, dicendo che scrisse duas exactissimas expositiones super Galeni librum. In Tecchni Galeni. In artem parvam; il che si vede copiato dal p. Negri nella Storia degli scrittori fiorentini a car. 5.8. Questi lo dicono altresì autore d'un libro De conservanda sanitate, e di vari consigli per curare diverse infermità, i quali consigli si rammemorano anche dal Tiraquello nel suo libro de Nobilitate al cap. XXXI. Cristoforo Landino nella sua Apologia, nella quale si difende Dante e Firenze da' falsi calunniatori, afferma che scrivesse anche sopra Avicenna. Ciò che sappiamo di certo, tuttochè si taccia da' suddetti scrittori, è, che sece la traduzione in volgare dell'Etica d' Aristotile, la quale viene mentovata da Dante nel suo Convito, e si conserva manoscritta in Firenze in un codice in 4 della libreria di Palazzo con questo titolo: Ethyca Aristoty lis translata in vulgari a

magistro Taddeo Florentino, ed incomincia: Ogni arte ec. Nella libreria de'pp. minori dell'osservanza in Cesena si conserva un testo a penna intitolato Magistri Taddei Glossæ in Galenum, ejusdem Aphorismata,

(92) Tanto è ciò vero, che su soprannomato Taddeo Ipocratista, e così appunto lo chiamò Dante nel suo Convito.

(03) Non è solo il nostro autore a riferir questo fatto, Lo stesso hanno pur narrato Gio. Torelli Aretino in una sua storia della medicina, la quale si conserva MS, in Roma nel codice ottoboniano III, 22. Fra Filippo da Bergamo, Batista Mantovano nel, lib. I de Patientia al cap. VI, il Tiraquello e l'Alidosi ne' luoghi citati, il Ciacconio nelle Vitæ Pontiff. et Cardd. al tomo secondo pag. 247, il p. Secondo Lancelotti nella par. Il dell' Oggidì, Disinganno XVIII, ed altri ancora, dai quali scrittori inoltre si apprende che il pontefice da cui venne Taddeo chiamato a Roma fu Onorio quarto. Che anzi il dubbio in cui ci lasciano il Villani, il Tiraquello, ed altri citati qui sopra, se li diecimila ducati conseguiti da Taddeo fossero tutta la somma ch'egli ebbe per detta cura, o pure un donativo di soprappiù delli cento ducati al giorno, ci viene sciolto dall' Alidosi, se pur a questo vogliam prestar fede, mentre afferma, che quel papa gli diede cento fiorini al giorno, e, come fu guarito, gliene donò diecimila; con che si viene a conciliare ciò che ne scrive il Torelli, il quale viveva nel 1440, dicendo nel citato libro, che liberato pontifice ducenta millia aureorum secum reportavit. Essendo che poi tutti accordano che cento fossero i ducati d'oro accordatigli dal papa per ciascun giorno, si può ragionevolmente notare di sbaglio Gio. Cinelli, il quale in un passo della sua storia MS. degli scrittori fiorentini riferito dal cavalier Mandosio nel libro de Medicis pontif. a car. 225, scrive che Taddeo chiamato dal papa volse dugento fiorini d'oro il dt. Chiunque sa la scarsezza di danaro che correva a que' tempi, non solo troverà affatto inverisimile questa asserzione del Cinelli, ma non fia poco, se vorrà prestar pur fede a ciò che ne racconta il medesimo Villani. Ma la grave difficoltà si è, che lo stesso fatto, e colle medesime circostanze, in riguardo appunto allo stesso pontefice, si narra d'altro medico insigne contemporaneo di Taddeo, cioè di

Pietro d' Abano, siccome può vedersi nella vita di questo da noi scritta; il che non sappiamo se accresca o diminuisca peso al racconto del Villani, potendo egualmente essere che siasi detto di due ciò che si è verificato di un solo, o che quel pontefice desioso di sua salute li chiamasse amendue, e colle medesime condizioni. Per altro, qualora di un solo si volesse credere avvenuto quel fatto, di non poco peso a favor di Taddeo riuscirebbe l'autorità del Villani, siccome di quello che forse prima d'ogni altro lo consegnò alla memoria de' posteri.

(94) Nelle Storie di Giovanni Villani zio del nostro autore al cap, 65 del lib. VIII, ove parla de'fatti avvenuti nel 1303, così si legge: In questo tempo morì in Bologna macstro Taddeo detto da Bologna, ma era di Firenze, e nostro cittadino, il quale fu sommo fisiciano sopra tutti quelli de' cristiani. Che morisse in detto anno 1303 si afferma pure dal Poccianti e dal Cinelli ne'luoghi citati, L'Alidosi tuttavia scrive che morì nel 1200, e nota la particolarità che nell'anno antecedente aveva egli fatto testamento. Ma il Biscioni, pella poc'anzi citata annotazione, con forti documenti ha sostenuto per cosa certa, che la sua morte seguisse avanti il 1296, cioè sette anni per lo meno prima di quello che la pone il Villani, il quale in fatti con quell'espressione in questo tempo, non ne determina precisamente l'anno, Comunque fosse, certo appare lo sbaglio del Freero nel Theatr. Viror. Erudit. a car. 1207 ove scrive, che mori nel 1270, il che sarebbe avvenuto anche prima che Onorio quarto fosse eletto pontefice, il quale era stato da lui guarito di certa sua infermità, come sopra si è detto.

(95) Questo Dino del Garbo medico, si è creduto malamente da alcuni essere lo stesso che Dino da Mugello giureconsulto, di cui si è parlato di sopra a carte 39, e fra gli altri da Remigio Fiorentino in una sua annotazione in margine alle Storie di Gio. Villani nel lib. VIII, al cap. LXIV, e dall'autore delle annotazioni che si leggono in margine al poema d'Ugolino Verini de Illustrat, urbis Florent, nel lib. IL a c. 38, e pure sì il Villani che il Verini distinguono chiaramente l'uno dall'altro, parlandone in luoghi separati, che si addurranno dipoi.

(66) Gio. Villani nel lib. X delle sue Storie al cap, XLII.

be chiama grandissimo dostore in Fisica, ed in più scienze
naturali e filosofiche, il quale al svo tempo fu il migliore
e il più sovrano medico che fosse in Italia. Dal Tritemio nel
libro de Scriptore, cecles. al cap, DXXXII. vien detto artis
medicine pertissimus doctor, etque in secularis philosophic institutionilus nobeliter emudian, signesio medilis, et
clarus eloquio. Anche Ugolino Veriori ellib. citato a car. 39
coi cambi dishie, ed is suo ficilino Temmsos:

Nee dubitem cunctis Dinum componere Graiis Cui Garbo cognomen erat; nec filius ulli

Doctrina ingenioque minor Thomasns habetur.

(97) Il motivo, per cui si tenne ingiuriano, si narra estatamente dal nostro Antore nella vita di Torrigiano, che segue appresso, e fu perchè i dottori di Bologna, a' quali comparira più dotto di qued che il credevano, e i quali i conferi più no contempo privi di scolari, che tutti correvano alla me ciescioi, scoprimono con artifinio che egli si approfittava delle fatiche, o sia d'un' opera di Torrigiano, la quale presso di lui solo esisteva manoscritta.

(48) Alcuni tuttavia pretendono che se ne ritor nassea Bologna, come si acceuneta più sotto, parlando del tempo delle nu dello gua come si acceuneta più sotto, parlando del tempo della usa morte. Qui instanto ci piace d'aggiugnere, che fin anche medico del pontefice Giovanni XXI detto XXII, re vogglismo dar fede al Vander-Lindan nel lib. I De Scriptist nedicis, seguito dai Mandosio nel lib. de Brédicis pratifia a car. Gi, dal Crescimbeni nell' Bioto Aella volger poeris al vol. Il pag. 267,e cha altri ancora. Ma se il fondamento d'una tale asserzione dipende, come appare, dal Volaterrano, è poco certo, mentre il Volaterrano ne parla con equivo co, dicendo solamente che fiori sotto quel pontefice: Dinns de Carlo sub Iohanne XXII Gruni chirurgi filius fuit, Bononiæ profeti, et docuir.

(99) Forse questa è l'opera che si trova stampata col titolo seguente: Dini de Garbo Chirurgia cum tractata ejurdem de ponderibus, et mensuri nec non de emplostris, et unguentis. Additi sunt insuper Gentilis de Fulgineo super tractatum de Lepra, et Gentilis de Florentia super tractatibus de dislocatione et fracturis commentarii. Ferrarie apud Andream Gallum civem Ferrariensem 1485 in fog. Venetiis apud Lucam Antonium Juntam 1536 in fogl. Un testo a penna di quest' opera si conserva in Francia nella libreria di san Gaziano di Tours segnato del num. 409.

(100) La detta opera si ha alle stampe con questo titolo: Super IV Fen primi Avicennæ præclarissina Commentaria, quæ Dilucidatorium totius praticæ generalis medicinalis scientiæ nuncupantur. Venetiis 1514 in fogl.

(101) Anche la detta opera si ha alle stampe col titolo seguente: Expositio super canones generales de virtuibus medicamentorum simplicium secundi Canonis Avicenne. Venetiis 1514 in fogl.

(102) Eccone il titolo: Recollectiones in Hippocraten de Natura fectus. Venetiis apud Octavianum Scotum 1502 in foel.

(103) Oltre le dette opere, delle quali fanno pur menzione il Volaterrano, il Tritemio ne' luogli citati, ed altri ancora, si lia pure alle stampe una sua epistola intitolate: De Cæna et Prandio, la quale si trova impressa colle opere di Andrea Turino. Romæ apud Hieronymum de Cartulariis. 1555 in focil.

(164) Anche questo Commentario si ha alle stampe con questo titolo: Faneratio Cansinais Guidoni de Caudennithus de natura et motu Amoris. Venet, in fogl. Di esso fi fatta una traducione in lingua volgare da Iacopo Magnatroie notaio e cittadino fiorentino, la quale si trova MS, in Firenze nel banco XLI della Laurenziana al num. 20 in 4, e principia: Questa canzone che tratta della passione d'amore ce. Menzione onorevole di questo commentrio hanno lascia-ta Giannozzo Manetti nella ma opera contro i Gindie; e Domenico d' Arezzo nel sno fonte delle cose memorabili, trattando di Gindio Cavalcanti.

(105) Egli morh a' 30 disettembre del 1327, siccome afferma Giev Yillani nel Ingog citto, e come costa dalla deposizione d'alcuni testimoni che manoscritta si trora nella libercia stroziana di Firenze. Perlochè si possono correggere Paolo Firero ed il Mercilino, che nel 'ingòli citati scrivono che morì circa l'anno 1300. Il primo di questi ha pur detto che da Siena composito tanden bello rediti Bonnium, cel il accondo, che appunto mori in Bologna; ma vi si oppone l'autorità del uostro Villani, da cei abbiamo che mori in Firenze, e che quivi fu seppellito, la qual notiria si couferma assai bene dai sepoltuario di Stefano Rosselli, il quale dice che tra le sepolture collocate nel cimiterio vecchio della chiesa di santa Croce ne era una con questa autica Inerisione:

Magistri DINI DOCTORIS MEDICINÆ.

(100) Quindi è, che alcuni lo chiamano Terrigiamo F elor, el altri Torrigiamo de Torrigiano. Acto nel suo nouse si trova varietà negli erittori, altri dicandolo Drusiano, altri Trusiano, ed altri Cursiano. C'è ignoto è egli si diverso da quel Torrigiano di Firenze potta autico volgare, del quale fa mensione l'Allocci a cu. 58 del suo Indice del poeti antichi, del 'quali si conservano rime ne codici vaticani, ghisiani, e barberini. Sappiano benai, che l'effigie di lui, cioè del medico di cui prilimo, si vece escolpita nel palazzo di casa Valori posto nel borgo degli Albizzi in un pilastro di finori : e mensione appunto ne fa Pilippo Valori s car. 19 de Termini di meszo riliteno e d' intera dottrina tra gli arachi di cuasa Padri. Scipione Ammirato lo pose pure nell' albero della famiglia Valori da lui stampato, con aggiugnere di più, de fue figilioto di Russichello.

(107) În fatți și în detta opera alle stampe col titolo di Plusquam commentum in Parvam Galeni artem. Venetiis apud Octovianum Scotum 1504 în fogl. e poscia apud Juntas 1543 e 1557 în fogl. În questa così casto Ugolino Verini nel lib. 1 de Illustr. urbis Florent. a car. 39.

Ante omnes Trusianus adest, Valoria Proles, Qui veteres quicquid medici scripsere Pelasgi Exponit miro perstringens omnia nexu.

(168) Qui possimo con fondamento dubitare d'uno sbaglio del nostro sutore, cioè che non già nella religione dei domenicani, na in quella de certosini egli entrase. Certamente noi uon trovismo che alcona menzione ne facciano i domenicani ne' casalogi de'loro scrittori, e foresi il Villani è l'unico autore che cio afferni. All'incontro, che certosino fosse, lo dicono seaz'esitazione molti scrittori, e fra gli altri il Volaterrano nel lib. XXI dell' Anthropologia, f. Filippo da Bergamo nel Supplem. alle croniche sotto l'ann. 1313, il Trittemio, de Scriptor. ecclesiast. al cap. DXLIII, e il Tiraquello nel suo libro de Nobilitate al cap. XXXI, e Filippo Valori nel suo libro poc'anzi citato a car. 5, i quali tutti scrivono inoltre ch'entrò in detta religione vedendosi poco fortunato nella pratica della medicina, o sia nella cura degl' infermi. Il Trittemio aggiugne che varios tractatus ad spiritualem adficationem pertinentes deinceps fertur conscripsisse. Anche Scipione Ammirato nel luogo citato afferma che fu certosino.

(100) Del tempo della sua morte ci mancano le notizie. che anzi poco si accordano gli scrittori anche intorno al tempo in cui egli fiorì. Francesco Bocchi ne' suoi Elogia Viror. florentin, a car, 41, e Filippo Valori nel luogo citato scrivono, che vivea al tempo di Dante nel 1280. Il Trittemio scrive, che fiori al tempo dell'imperador Alberto l'anno 1300. Il Gassaro citato dal Merclino nel Linden, Renovat, a car. 1031, lo pone sotto l'anno 1343, e il Poccianti nel Catal. Script. florent. a car. 165 scrive che emicuit 1370, ma che all'opinione de' primi convenga attenersi, sembrerà chiaro, qualor si rifletta a quanto il nostro autore scrive dipoi, cioè che a lui sopravvisse Dino del Garbo, il quale degli scritti di lui, come propri si valse dopo la sua morte. E già di sopra a car. 118 coll'autorità di Gio. Villani si è detto che Dino mori a' 30 di settembre del 1327, onde prima di quest'anno si dee credere seguita la morte di Torrigiano. Il Merclino scrive che morì ottuagenario, ma con qual fondamento non ci è noto.

(110) Da ciò si ricava esser falso che morisse in Bologna, come si legge nel Linden, renovat, a car. 1031.

(111) Alcuni hanno confuso questo Tommsso con Dino suo padre, siccome può vedersi presso il Placcio nel Theatr.

Pseudonym. al num. 1152.

(112) Suo padre, come si è detto di sopra a car 118, morì a' 30 di settembre del 1327. Da ciò può agevolmente ricavarsi circa qual tempo fiorisse Tommaso; e perciò con tal fondamento forse il Trittemio nel libro de Scriptor. eccles. al
num. 613, ed il Freero nel Theatr. Viror. erudit. a c. 1207.

pongono il suo fiorire, il primo nel 1346, l'altro nel 1346. Il Poccianti tuttavia nel Catal. Script. florentin. a c. 104 serive che emicait: 1367, il che non essere inversisini apparirà da ciò che direnno dipoi, parlando del tempo della sua morte.

(113) Dal Trittemio nel luogo citato si chiana suir in medicinis doctuis et peritus, et in Philosophorum disciplinis nobiliter instructus: a car. 1018 vieu detto medicus acutissimus; medico a nina altro inferiore si chiama da Ugolino Verini in quel verso de Illustr. Urbis Florent, a car. 30.

. nec filius ulli

Doctrina ingenioque minor Thomasus habetur. E finalmente medico ad ogni altro del suo tempo superiore si dice da Franco Sacchetti in un passo da addursi poco

(11) Tuttochè il nottro Autore nulla qui acconni ch'egil fosse in alcun luogo professor di medicina, ciò abbiamo tuttavia dall' Alidosi , il quale lo registra fra i dottori forestieri che in Biologna kamo letto teologia, filosofia, nudicina, ed arti liberati, ove a cu. 77 coin scirve Tommaso fratello dell'eccellentia. Dino del Gurbo da Firence del 320a. Che poi l'Aidosi l'abbia quivi chiamsto fratello di Dino invece di figliando, si dee attribuire a uno absglio, cer to estendo che questi fa Tommaso di cui parliano, neutre l'Alidosi medeimo aggiugne che scrisse sopra Avicenna o una Somma medicinale, che sono appunto le opere che abbiamo sotto il di lui nome, e delle quali parla appresso il Villani.

(115) Eccone il titolo con cui si ba alle stamper Commentaria in libros Galeni de Febrium differentiis cum texta Galeni, seu commentariorum annotatione secundum Nicolaum Leoniceni, et antiquam traductionem. Parisiis, in 4. Juzduni agund Simonem Vincentium 1514 in 4.

(146) La detta opera si ha alle stampe con altra sopra lo stesso argomento di Dino suo padre, ed l'Acoppo da Forli con questo titolo: Expositio super capitulo de generatione embryonis III. Canonis Fen. XXV Avicennos. Venetita april Octavianus Scottum 150 n in [62].

(117) Una di queste è per avventura il parcr suo intorno T. VI.

alla pestilenza impresso col trattato di Marsilio Ficino de Epidemite morbo, Florentiae apud Juntas 1576 in 8. della qual' opera fa menzione il p. Negri nella Storia degli scrittori fiorratini a car. 5.13.

(i 18) Auche la suddetta somma si trova impressa con alti due trattati siccome appare alti tiolo seguente: Samma medicinalis. Cui accedinat treatentus duo: 1. De Restauratione hundid redicalis: 11. De reductione medicameatorum and Actum. Fenetis 1591: in fogl. Lugduni apunt Jacobum Giutami 3591 in fogl. Duest' ultimo trattato si trova parimente impresso nella reccolta de'trattati de losibus, Patonii apud Gratisum Perchaciamu 1556 in 8. e poocia, ivi. apud Pandam Mejettum 1579 in 4. e Lugduni apud Dohanem Marceclellum 1584 in 8.

(119) In qual tempo morisse c'è ignoto, ma pare che ciò fosse pochi anui prima del 1375, mentre nella canzone allor composta da Franco Sacchetti in morte del Boccaccio, seguita in detto anno 1375, fra i diversi illustri Fiorentini che vi si piangono morti pochi auni prima, si registra pure Tommaso in questa guisa:

Lasso, che morte in picciol tempo ha tolto

A te, Fiorenza, ciascun caro e degno. Principio fo da Pietro ec.

Tommaso in questo fiotto,
Filosofo alto e dotto,

Medico non fu pari a lui vivente ec.

Questa canzone è stata ultimamente impressa dal Manni nella sua Illustrazione del Boccaccio a car. 131.

(120) Si chiamò Latini da Latino suo avo, da cui la sun famiglia, aecondo l'uso di que'tempi, prese il cognome; e quantunque pais ch'egli medesimo affermi che suo padre avesse nome Latino in quel verso del suo. Tesoratto al §. 12.

Disse, fi' di Latino

si sa tuttavia da Ferdinando Leopoldo del Migliore nella Firenze illustr. a car. 431 che su figliuolo di Buonaccorso figliuolo di Latino; e più da un istrumento del 1257, esistente nel Capitolo fiorentino, nel quale si vede rogato Brunettus Bonaccursi Latini notarius.

(2.1) L'autorità del nostro autore, che lo chiana de' Nohili di Scarniano, merita d'essere preferita a quella d'Alessandro Zilioli, il quale nella Storia de poeti italiani; opera presso di noi MS. lo dice nato d'umile condizione in Firenze.

(122) Il solo elogio che gli fa Gio. Villani nel lih. VIII delle sue Storie al capo to hastra pub per formare un giusto concetto del suo valore. Quivi dice il Villani, ch'egil to grande filoscope, e nomo menestro in rettorica, tanto in hen super dire quanto in hen dittenry el appresso, ch'egil cominciatore en enaestro in algressare i Florentnia, e fanti secorti in hene partare, ed in supere guidare e reggere la nostra repubblica secondo la politica. E certamente ch'egil fosse il primo a shandire dalla patria la barbarie, ed a introdurri miglior gusto nella lingua latina, si afferna anche da Ugolino Verini nel lih. Il De illutr. Urbis Florent. a car. 3. i ne qu'evesi;

Barbariem neterem, te rhetore Thusca juventus Exuit; et linguæ paulatim sermo Latinæ Cultior eluxit, priscumque recepit honorem.

Fu altresì uno de'primi institutori della nostra lingua volgare, come fede ne fanno le sue opere riconosciute per ottime, e citate nel vocabolario della Crusea. Oltre a ciò fu egli il maestro di Guido Cavalcanti e di Dante, come Dante medesimo alferma nel Canto XV dell'Infereno, e lo conferma pure il Verini in detto poema serivendo:

Nam de fonte tuo mansuras ebibit undas

Dantes; et Guido præ docto carmine vates Pimpleas potavit aquas de fonte latino.

e quantunque lo atesso Dante nel suo trattato della Folgar eloquenza, al libro I cap. XIII, lo riponga fra i Toscani, che, per aver riputata la lingua loro la vera volgar illustra, hanno malamente scritto in essa lingua, il che replica il Trisino nella divisione I della sua poetica, ai sa tuttavia che a lui molto debbe la lingua nostra. Cristoforo Landino nel suo commento sopra la Commedia di Dante al citato luogo dell' Inferno, dopo pare detto che Branetto fu nomo molto universale in molte arti liberali, massime in fisica e metafisica, così aggiugne: Dicono che fa eccellente matematico, e veduta l'ora della natività di Dante gli predisse come aveva ad arrivare al sommo grado di dottrina; intorno alla qual predizione potrebbe taluno osservare, ch'essendo stato Dante suo discepolo, non era d'uopo al maestro d'esaminare la di lui natività per pronosticargli il grado di dottrina a cui doveva egli arrivare. In fatti Dante in detto luogo, senza far cenno d'astrologia, bensì con poetica frase, così si fa rispondere da Brunetto:

Ed egli a me: Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorioso porto; Se ben m'accorsi nella vita bella. E s' io non fossi sì per tempo morto, V'eggendo il cielo a te così benigno Dato t' avrei all' opera conforto.

Il suo ritratto con quello di Dante, fatto di mano del celebre Giotto pittore, si conserva nella cappella del palagio del podestà di Firenze, siccome narra il Vasari nella vita di Giotto.

(123) Non è difficile conghietturare il motivo per cui Brunetto dovesse allontanarsi da Firenze. Dalle Storie di Gio. Villani nel lib. VI al cap. LXXV, ricaviamo che i guelfi di Firenze, desiderando abbattere la superbia di Manfredi re delle due Sicilie loro nemico, l'anno 1260. due ambasciadori mandarono ad Alfonso re di Spagna eletto di fresco re de'Romani da una parte degli elettori, per muoverlo a passare in Italia. Uno di questi ambasciadori fu Brunetto (e si conferma da Lupo da Castiglionchio il vecchio nell'istoria di sua famiglia, che manoscritta si conserva in un codice laurenziano banco LX num. o) come quegli ch'era uomo di gran senno, e che, come scrive altrove Gio. Villani, cioè nel lib. VIII al cap. X, fu dittatore di quel comune. Ma innanzi che sosse terminata la detta ambasciata, i Fiorentini furono sconfitti a Montaperti, onde il re Manfredi ne prese gran vigore in tutta Italia. Egli è dunque verisimile che Brunetto vedendo oppressa la parte guelfa da lui favorita, si trovasse allora costretto a ritirarsene in Francia, siecome pur fecero molti altri del medesimo partito. Certo è, che la sua famiglia fu fra quelle che si ritirarono da Firenze, siecome narra Gio. Villani in dette Storie al lib. VI, cap, LXXXI. E questo per avventura è ciò che intender volle il uostro autore dicendo, che per le intestine discordie . . . quasi per volontaria separazione se n'andò in Francia; il che molto più probabile ei sembra che l'asserzione di Cristoforo Landino, il quale, nel suo commento sopra la Commedia di Dante al canto XV dell' Inferno, riferisce, che in notaria avendo passato tutti gli altri, ed essendo stato in quest'arte accusato di falsità, volle piuttosto essere condannato che confessare l'errore, e per tale sdegno andò ad abitare a Parigi. cc. Non si vnol per altro qui sostenere che il suo costume fosse sì lodevole, che venga perciò levata ogni fede ad un tale racconto, il quale si vede pure replicato dall' Alunno uella Fabbrica del Mondo, e dal Zilioli nel luogo citato. Ci è uoto che il medesimo Gio, Villani nel lib, VIII al cap. X lo chisma mondano uomo, e che Dante, tuttoché suo scolare, nella sua Commedia al canto XV dell' Inferno, lo caccia all'inferno fra quelli che vi pagano la pena del più sozzo peccato. Ma forse Dante, ch'era ghibelliuo, l'ebbe in odio, come quello ch'era del contrario partito, siecome dubita anche il Possevino nel tomo I dell'Appar. sacer. a ear. 252, e pereiò veggiamo che Belisario Bulgarini gravemente ne riprende Dante nelle Risposte a' ragionamenti del Zoppio, intorno a quella Commedia a car. 84, e nelle difese contro il Carriero a car. 53. e 56.

(1/2) La suddetta opera initiolata Tesoro fu da lui estesi n lingua francese, la qual lingua egli dice in fino del cap. I els'era allora più comune di tutti gli altri linguaggi. Quest'opera divise in tre libri, che trattano punti di storia sacra e profana, di filosofina suturule e morele, e di rettorica. Il testo originale iu questa lliagua non è mai uneito alle stampe. Manoscritto benà conservasi nella libreria vaticana, nella regiu di Parigi, e in quella di Torino. Il

P. D. Anselmo Bandini essendo a Parigi considerò attentamente il testo a penna francese, e ne scrisse diverse lettere ad Antonmaria Salvini, nelle quali parla a lungo di detta opera, e gli trasmette la copia di molti squarci come un saggio di quel libro. Del testo a penna che in quest' ultima esiste scritto nel secolo dell' autore, ci ha data notizia il marchese Scipione Maffei in una sua lettera inserita nel Tom. VI del Giorn. de'letterati d' Italia a car. 475. Quivi si osserva che nel titolo o principio di esso si legge Brunetto le translata de Latin en Romans, cioè di Latino in Romanzo, sotto il cui vocabolo s' intendeva ogni linguaggio volgare nato dal Romano, cioè corrotto del buon latino; ma che quivi s' intenda del francese lo dice nel primo capo chiamandolo Romans selons le pators de France; il che pur si legge nell' esemplar di Parigi. Da ciò pare che Brunetto non fosse che traduttore, o al più che lo componesse prima in lingua latina. Riflette ancora il medesimo autore che d'averlo scritto in latino nulla egli accenna. ove rende ragione di questa sua opera; e che il traducesse da altri non sembra verisimile, per l'affetto singolare ch' egli ebbe a questo suo libro, in guisa che Dante suo discepolo l'introdusse a dire sulla fine del canto XV dell' Inferno:

> Gente vien con la qual esser non deggio; Siati raccomandato il mio Tesoro

Siati raccom**a**ndato il mio Tesoro Nel qual i' vivo ancora, e più non cheggio.

Ma non si dee qui tacere, come in altro esemplare che si conserva presso il marchese Massei, siccome questi riscrisce nel Tom. Il delle sue Osservazioni letterar, a car. 110. si legge diversamente, cioè le quels translata maitre Brunet Latin de Florence en Frances: onde secondo questo, potrebbe giudicarsi, al dir del medesimo autore, che Brunetto l'avesse scritto prima in Italiano, poi lo trasportasse in Francese; ma se ciò si sonda sulle parole de Florence en Frances, convien osservare che de Florence si dec intendere qui unicamente aggiunto per acceunare la patria di Brunetto, Brunet Latin de Florence: onde da questo MS. non altro ricavasi se non che secondo esso resterebbe incerto da qual linguaggio lo traducesse. Per sine

riflette il marchese, che forse Brunetto intese d' aver compilata la sua opera con prendere da' latini scrittori, perchè in fatti molto vi è di Plinio, Solino, eil altri, Comunque siasi, una impressione in lingua volgare uscita in Trevigi a' 16 di dicembre del 1474 in fogl. seuza nome di stampatore , viene mentovata dal Maittaire negli Annali Tipografici sotto il detto anno 1474, ed altra fatta in Venezia per Gio, Antonio da Sabbio nel 1528 in 8, si riferisce dal Fontanini nella sua Eloquenza Ital. al lib. I cap. IX. Di esso fu pur fatta una traduzione in nostra lingua volgare da Bono Giamboni, del'a quale si ha una impressione rarissima fatta in Venezia per Marchio Sessa 1533 in 8; e di questa traduzione, che fa testo di lingua, si conservano pure alcuni testi a penna in Firenze nella libreria di san Lorenzo nel banco XI.Il, tutti in foglio, segnati de'num. 19,20, 21,e 22. Quello che fu già del Lasca poi del Salviati. il quale nel vol. I, al lib. Il, cap. XII de' suoi Avvertimenti chiamollo ottima copia, ora esiste per tutti i contrassegui presso il più volte uomiuato Domenico Maria Manni, se pure non sono piu testi conformi, uno de' quali sia quello del Mauni, Il Mabilion ha creduto nell' Iter Ital, a car, 160 che Brunetto medesimo sia stato l'autore di detta traduzione. Il Fontanini in detta Eloquenza Italiana al lib. I cap. XI ha creduto che si farebbe notabile benefizio all'italiana favella. se si stampasse a colonnette il testo francese col volgarizzamento del Giamboni, del quale egli conservava presso di sè un codice a penna scritto in Cortona nel 1368, come narra in detto suo libro a car. 295 della ristampa di Venezia 1737 in 4.

(125) Oltre l'opera suddetta egli scrisse pure le seguenti:

^{1.} Il Tescretto. Questo è un composimento ripieno d'oci tima morale, in versi di este sillabe, rimati a due a due, forse con chisma to a diferenza del libro grande detto Tescro scritto in lingua fiances. Il Tescretto è tutto morale, e il Tescro tratta d'ogni scienza. Il Castelvetro nella Poetica a car, 3 dell'edizione di Basile a bo paragonato agl'aurei verai di Pittagors, e a que' di Pocificà, chiamando i suoi settimenti anzi: responsi divisi de umani,

Di esso, ch'è pur citato nel Vocabolario della crusca, e si chisma suche Favolello o Favoletto, con sitre rime d'antichi autori fu fatta un'edizione per opera di Federigo Ubaldini, in Roma per lo Grignani 1652, in fogl. Un esemplare MS. esiste in detta libreria di san Lorenzo nel banco XL, seguato del num.²5

II. L' Etica d' Aristotile ridotta in compendio da ser Brunetto Latini, ed altre traduzioni e scritti di que'tempi, con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. In Lione per Giovanni Tournes 1568 io 8. In questa edizione, che fu procurata da lacono Corbinelli autore di quelli avvertimenti, e ch' è rarissima, oltre il compendio dell'Etica di Aristotile, il quale per altro non è che il sesto libro del soprammentovato Tesoro, ed oltre il Simbolo della Fede, si trovano pure le aotiche traduzioni in volgare della rettorica di Tullio, e delle orazioni di Cicerone per O. Ligario, per Marcello, e per Dejotaro, le quali da alcuni vengono parimente attribuite a Brucetto. La prima orazione, cioè quella per Q. Ligario, si è veduta ultimomente sotto il nome di Brunetto ristampata da Domenico Maria Manni dopo il trattato della consolazione di Boezio volgarizzato da maestro Alberto Fiorentino in Firenze 1735 in 4, nella qual' edizione si è servito il Manni di nu antico testo cumunicatogli dall' ab. Niccolò Bargiacchi. Il medesimo Manni ci ha por data nel 1734 iu 4, una più corretta, e accresciuta impressione della suddetta Etica d' Aristotile, colla Rettorica di Tullio tradotta da Bruoetto, di cui qui sotto faremo menzione: in fronte alla quale ristampa ha pur inserite diverse notizio intorno a Brunetto.

III. Dell' invenzione rettorica di Cicerone, tradotta da Brunetto Latini maestro di Dante. In Roma 1546 in 4, Questa traduzione, che dal suo divolgatore Francesco Serfranceschi è indirizzata ad Antonio da Barberino, non va oltre il primo libro. Di altre impressioni di essa si è fatta menzione nel numero antecedente.

IV. Pataffio. Questo, che non è mai stato impresso, è una langhissima frottola piena di scherzo e di riso, o sia un accorzamento di proverbi seuza urdine alcuno, divisa in capitoli, cui piacquegli intitolare Pataffio per epitaffio, quasi sia una radunanza di vocaboli vecchi disusti, e conformi a quelli dell'antiche lapidi e qitaffi, siccome spiega il Fentanini cell' Eloquenza Italiana al lib. II cap. X. Lo estese egli in terza rima, della quale se gli dà la gloria d'este estato l'inventore, come può vedersi nel tom. I della Storia della volgar poesia del Grescimbeni a car. 162. Il Varchi ne parla nel suo Errodano a car. 103. Il Varchi vocaboli, motti provendi, e riccodo che in essa sono le migliata di vocaboli, motti provendi, e riccolodi che a quel tempo usavano in Firenze, e oggi di cento non se ne intende pur uno. Eccone il principio:

Squasimo deo introcque, e a fusone Ne hai, ne hai pilorci con mattana, Al can la tigna, egli è mazzamarrone.

Fa anch'esso tutavis testo di lingua , ed un esemplare MS. commentato ad intana dal ponetice Alesando VII. dal canonico Francesco Ridolfi nel 1606, si comerva in Roma nella libreria glisiana segnato del num. 2050. Annotazioni sopra di esso ha pra fatte l'abate Auton-Maria Salvini, che si conservano nella Libreria severoliniana, ed esistevano pure in Napoli in quella di Giuseppe Valletta.

V. Egli compose inoltre varie rime, per le quali il Crescimbeni nel tom. Il della suddetta sua Storita a car. 178 lo registra fra i poeti Provenzali sull' autorità del Bulgarini e del Salviati, e nel tom. III, a car. 65, ci ha dato un saggio in un sonetto di lui tratto dal codice 580 della Chisiana a car. 764.

VI. La povertà de' dotti.

VII. Gloria de' pedanti ignoranti.

Menzione di queste opere fa il Doni registrandole fra le opere non istampate nella Libreria seconda a car. 43, dell'edizione di Venezia per Francesco Marcolino 1555 in 8. Il Giacconio a car. 457 della Bibliotheca, chiama la prima liber italice editus.

VIII. Chiavi del Tesoro. A Brunetto attribuiscono quest' opera Gio. Villani e Cristoforo Landini ne'luoghi citati, il Poccianti nel Catal. scriptor. florent. a car. 34, e altri ancora.

(127) Dal capitolo poc'anzi citato di Gio. Villani si rica-T. VI.

va ch'egli mori in Firenze nel 1204, o pur nel 1205, mentre sul principio quivi parla di un fatto avvenuto nel 1204, indi riferisce ciò che successe nel 1205, ed appresso soggiugne che nel detto anno morì in Firenze messer Brunetto; onde non si saprebbe agevolmente decidere se al 1294, o al 1295 ai abbia ad attribuire quell'espressione di detto anno, Di qui è nato che alcuni nel primo ed altri nel secondo anno lo dicono morto. Ma da un'antica carta membranacea del 1300, la quale si trova sul principio di un Dante nella libreria del Magliabechi nella classe VII, al nnm. 152, in fogl. si leva ogni difficoltà , segnandovisi la morte di Brunetto sotto l'anno 1204. Ecco ciò che vi si legge dopo la nota della morte di Dante e del Petrarca: Passò di questa vita ser Brunetto Latini Fiorentino, nomo ne' tempi suoi di grande letteratura, e uomo molto attivo, gran cittadino, e molto adoprato, e molto famoso, nel 1294. Egli fu onorevolmente seppellito in santa Maria Maggiore, nel cui chiostro restava ancora già pochi anni (ma or più non esiste) qualche segno del suo sepolero in una delle quattro colonne che il sostenevano nella quale si vedeva la sua arma di sei rose. Chiara pertanto può ricavarsi la conseguenza, ch'egli, dopo il suo esilio in Francia, nuovamente in patria si ristabilisse. Può anche taluno conghictturare ch'egli morisse in età fresca sul fondamento d'un passo di Dante allegato di sopra nell'annotazione 122, ove Brunetto dice:

E s' io non fossi si per tempo morto ec.

In morte di lui fu composto da un incerto autore di que'tempi il seguente sonetto riferito dal mentovato Zilioli:

Ritengo più che posso mio coraggio

ntengo piu ene poiso mio coraggio In questo casi canto disastroso. Ma non mi vale Brunetto gaioso, Poiche sei motro, altro più ben non haggio. Troppo ricevo al tuo morir dannaggio. Troppo ricevo al tuo morir dannaggio Dove consiglio, oime, dove riposo A' miel bitogni in nessan troveragio. Io voglio dipartirmi, e ammantellato Andar vagando come pellegrino Sinchi trovo uno losco discretato.

Voglio cangiare con l' acqua lo vino. In ghiande lo mio pane dilicato.

Pianger la sera, la notte, e'l mattino.

Egli lasciò un figliuolo per nome Perseo, del quale racconta Ferdinando Leopoldo del Migliore, che in riguardo di suo padre consegui dai re di Napoli il privilegio di aggiugnere all'arme gentilizia di sei rose il Rastrello rosso co' Gigli d'oro, contrassegno dei cadetti della real casa di Francia.

(128) Convien credere che l'opera suddetta sia stata ignota al Poccianti e al Negri, mentre nell'opere sopra gli scrittori fiorentini, ne di essa ne dell'autor suo hanno fatta menzione alcuna.

(129) Questo confessa pur egli nel lib, II della sua Elegia de diversitate fortuna, et philosophiae consolatione al verso 205 e seguenti , così confortandosi di sua bassa nascita:

Sim licet agresti tenuique propagine natus,

Non vacat omnimoda nobilitate genus.

Non præsigne genus, nec clarum nomen avorum

Sed probitas vera nobilitate viget.

In tenui calamo latitat mel sape suave,

Et modici fontis temperat unda sitim.

(130) Studio in Bologna, e lo dic'egli stesso, così facendosi rimproverare dalla filosofia nel lib, III di detta Elegia al verso 71.

Dic ubi sunt, quae te docuit Bononia quondam? Hac ego, die ubi sunt que tibi sæpe dedi?

Te multum fovi, docui te, sæpe rogavi, Et mea secreta sape videre dedi.

Tu niea vitis eras: tu palmitis umbra novelli:

Tu fructus validam spem mihi sæpe dabas ec.

(131) Qual fosse questo pastor fiorentino che si lo prese a perseguitare non è agevole il saperlo. Può tuttavia aver luogo qualche conghiettura intorno a ciò, ricavandola principalmente dal tempo in cui il nostro Arrigo medesimo si dolse d'una tal sua disgrazia. L'esito infelice ch' ebbe la spedizione contro la Sicilia dell'imperador Arrigo sesto intrapresa nel 1191, della quale, come di fatto poco prima seguito, egli parla nel lib. Il della sua *Elegia* al verso 65 e seggadol dire:

Nuper Alemannus Siculam delatus in oram Pugnando Fericam (*) perdidit ipse suam. Perdidit hic equites, rochos, peditesque, bovesque Perdidit; et Calphos vix bene tutus abit.

ci fa credere ch'egli scrivesse poco dopo il detto anno 1191. Si può ciò confermare da altro suo luogo, ch'è nel lib. Ill al verso 161, ove altresi parla, come di avvenimento allor di fresco seguito, della prigionia che sofferse nel 1192 Riccardo re d'Inghilterra, mentre se ne ritornava da Terra santa arrestato da Leopoldo duca d'Austria, che nell'assedio d'Acri era stato da quel re maltrattato, dicendo:

Nuper idem misero sub paupertatis amictu Captus, et inclusus Anglicus acta luit.

Non è dunque inverisimile che il vescovo di Firenze, da cui il poeta Arrigo venne costretto di cedere al suo benefizio ecclesiastico, fosse o quel Bernardo, il quale, secondo l' Ughelli nel tom. III dell' *Italia sacra*, fu creato vescovo di Firenze nel 1182, e si crede che vivesse sino all'anno 1189, o quel Pietro che resse quella chiesa dal 1189 sino al 1205.

(132) Egli si ridusse a tale stato di povertà, che per soprannome venne chiamato Arrigo il Povero, come si vede in fronte alla sua Elegia in diversi manoscritti, Alcuni lo chiamano con diminutivo, Arrighetto.

(133) Questa operetta è quella in versi elegiaci al numero di mille in circa, intitolata: De diversitate fortunoe et philosophiae consolatione, che uelle antecedenti annotazioni abbiamo citata, e incomincia:

Quomodo sola sedet probitas? flet et ingemit Aleph,

Facta velut vidua que prius uxor crat ec. È divisa in quattro libri, ne' primi due de' quali va dolendosi delle sue disavventure, e negli altri due, ad imitazione di Boezio, introduce la filosofia prima a sgridarlo di sua mala sofferenza, e poscia a consolarlo. Fu quest' opera teinuta

Mine

CHINE OF THE PARTY.

^(*) Nome della moglie del suddetto imperadore.

in tal pregio al tempo dell' antore che leggevasi per esemplare nelle scuole ; poscia giacque sepolta manoscritta nelle librerie sino a questi ultimi tempi in cui se ne sono intraprese tre edizioni. La prima fu per opera del celebre Magliabechi, il quale trovatone in Firenze un esemplare nella Libreria lanrenziana, o fosse quello che si trova nel banco XXXIII segnato del num. 23, o pure un altro ch' esiste nel banco LXXVII al nnm, 14, lo comunicò con varie notizie, e col disegno della chiesa di Settimello, a Cristiano Daumio da Cignea nella Misnia, e questi ne fece intraprendere una edizione in Kemnitz appresso Corrado Stessello nel 1684 in 8. Ma perchè il Daumio voleva aggiugnervi alquante sue annotazioni per illustrarla, a compiere le quali gli erano necessarie alcune varie lezioni che dal Magliabechi attendeva, e queste dovevano collazionarsi da Mario Fiorentini con un codice in pergameua dell' Ambrosiana di Milano, così essendo in questo intervallo seguita la morte del Daumio, rimase la detta edizione imperfetta, alla quale si doveva altresì aggiugnere questa vita d' Arrigo scritta dal nostro Villani , che il Magliabechi aveva al Daumio comunicata. Di questa impressione si trova un esemplare in Firence colle noto marginali del Magliabechi nella libreria di questo alla classe VII num, 314. La seconda edizione è stata fatta per opera di Policarpo Leisero, il quale l'inserì nella sua Historia poetarum medii avi a car. 453 e segg. Halae Magdeb. sumplu novi bibliopolii 1721 in 8. ove a piè del testo aggiunse le varie lezioni tratte da due testi a penna , l' uno della libreria pubblica d'Elmstad, e l'altro della ducale gnelferbitana, il quale era stato prima di Marquardo Guidio. Al qual proposito avvertiremo conservarsi pare di quest' opera altri codici a nenna: più codici esistono nella Libreria mediceo-palatina, uno in cartapecora in 4. nella libreria de' canonici lateranensi di san Giovanni di Verdara in Padova, un altre pella Ceserca di Vienna, uno nel monistero di san Sulpizio in Bourges, ed altro, ma imperfetto, nella Libreria paolina dell'accademia di Lipsia. Della tersa edizione finalmenle siamo debitori a Domenico Maria Manni, dalle cui stampe usci in Firenze nel 1730 in 4. In questa si trova non solamente il mentovato testo latino che forma la prima parte, ma anche il volga-

rizzamento del medesimo poema, intitolato Trattato contro all' avversità della fortuna d' Arrigo da Settimello. Questo volgarizzamento è in molto pregio appresso gl'intendenti di nostra favella, e come testo di buona lingua si cita sovente nel Vocabolario della Crusca. Il Manni si è servito intorno ad esso d'un testo a penna dell'ab. Giambatista Casotti, che fu già di Giambatista Deti, e di altri che sono in Firenze nella libreria del marchese Riccardi. Alcuni, fra i quali è il Cinelli nella sua storia MS, degli scrittori fiorentini, hanno creduto che Arrigo medesimo recasse in volgare questo suo trattato; forse a ciò indotti dal cav. Salviati, il quale nel vol. I degli Avvertimenti lo mette insieme col volgarizzatore dell' Epistole d' Ovidio, e con lo scrittore del libro intitolato Fiorità d'Italia; ma il Salviati crede bensì queste tre opere lavoro d'uno stesso scrittore, dando inoltre quivi il primo luogo al libro dell' Arrighetto, in cui dice ch' è più spirito, e più vivezza, e più adorno il parlare, ed ha in molti luoghi di quell'empito della Fiammetta, ma non riconosce già assolutamente Arrighetto per autore di quella traduzione. Quindi sembra più verisimile il sentimento del Manni, il quale lo crede lavoro d' altra penna alquanto meno antica, cioè che fosse fatto o circa il 1340, come afferma in detta edizione, o circa un secolo dopo il 1290, come scrive nel Tom. III de' suoi Sigilli a car. 136.

(134) Questo testo latino della Vita del Barberino si è tratto dai Documenti di Amore del medesimo Barberino, in fronte ai quali, fra le testimonianze di vari autori circa questo antico poeta, lo stampò Federigo Ubaldini, come nella prefa-

zione si è detto.

(135) Pochissime notizie recandoci qui il Villani intorno alla vita di questo Barberino, ch'è stato uno de'più antichi e celebri scrittori Toscani, crediamo opportuno di supplire segnandone alcune delle più notabili tratte per la maggior parte da quelle, che con molta erudizione Federigo Ubaldini ha raccolte, e pubblicate in froite a' Documenti d' Amore del medesimo Barberino. Questi dunque nacque nel 1264 di Neri di Rinuccio da Barberino di Valdelsa, e di madre fiorentina, il cui nome c'è ignoto. Quindi si vede che dal nome di suo padre è stato chiamato dal Verini nel suo libro

De illustrat. urbis Florentice a car. 33, Franciscus Nerius. Qual fosse per altro il vero cognome di sua famiglia noi non sappiamo altronde ricavarlo che da Filippo Valori ne' suoi Termini di mezzo rilievo ec. di casa Valori , ove a car. 15 lo veggiamo chiamato Francesco Tafani, oggi Barberini. Fgli si avanzò in guisa ne' primi suoi studi, che in età giovanile seppe rispondere d'improvviso a ventiquattro questioni, che intorno a materie amorose gli furono in pubblico proposte. Seppe anche di disegno, e ne lasciò prove nel testo originale de'Documenti d'Amore da lui scritto e figurato. Stette in Bologna e in Padova, applicandosi alle leggi canoniche e civili, sino all'anno 1206, in cui gli mancò il padre, e cessarono in parte le sue più dilettevoli occupazioni; e già pensando anch' egli all' ultimo passaggio fece testamento l'ultimo d'agosto del 1207. Venuto in Firenze si applicò alle materie legali collocando il suo affetto e le sue fatiche presso i due vescovi di Firenze, Francesco da Bagnarea, e Lottieri della Tosa, Intraprese diversi viaggi in Provenza e in Francia, ove stette quattro anni e più, verisimilmente per affari del vescovado di Firenze, lungo tempo particolarmente essendosi trattenuto in Avignone. Il Ghilini nel vol. II del suo Teatro d'uomini letter, a car. 85, aggiugne ch'egli in Francia acquistasse le belle arti; il che se fosse vero, come non è inverisimile almeno in parte, correggere si potrebbe il Crescimbeni, il quale nel tom, I dell'Istor. della volgar poesia a car. 338, lo annovera fra quegl' Italiani che divennero celebri in letteratura senza mai vedere la Francia. Parrebbe ch'egli viaggiasse anche in Ispagna, come si raccoglie da un passo del p. ab. don Ignazio signorini cistercense in alcune sue memorie MSS, riferito dal Manni nel tom. VIII de' suoi Sigilli a car. 13, ma ci ha con lettera avvertiti il medesimo Manni che diverso dal nostro è quel Francesco Barberini nominato dal Signorini. Ricondottosi in Italia nel 1313, fu il primo che in Firenze, per privilegio particolare del pontefice Clemente quinto da lui ottenuto, conseguisse la laurea dottorale nelle leggi, nell'esercizio delle quali, non meno che in molte cariche conferitegli nella sua patria, lungo tempo impiegossi. Egli ebbe due mogli le quali lo renderono padre di diversi figliuoli. Una di queste chiamossi Barna di

Tano, e con essa si trova già ammogliato nel 1314, siccome ci serive il mentovato Manni.

(136) La mentovata opera, dopo essere stata lungo tempo sepolta nelle librerie, usci la prima volta alla luce col titolo di Documenti d'Amore ec. In Roma nella stamperia di Vitale Mascardi 1640, in 4. per opera di Federigo Ubaldini, il quale oltre la dedicatoria da lui indirizzata a Carlo, Masseo, e Niccolò Barberini, la prefazione, e varie testimonianze di scrittori intorno all'autore, vi premise la vita di questo da lui scritta elegantemente; sece gli argomenti a ciascun Documento ornandolo d' un bel rame, ed in fine aggiunse, dopo varie altre poesie di Francesco, una Tavola delle voci, e maniere di parlare più considerabili usate da lui, la quale per essere accompagnata da vari altri esempi è tenuta in molto pregio dagl'intendeuti di lingua toscaua. L'opera, che da lui fu incominciata circa il 1290, ha per oggetto la filosofia morale, ed in essa propongonsi i più essenziali e proficui avvertimenti intorno alle morali virtù, E divisa in dodici parti, il cui argomento sono, la docilità, l'industria, la costanza, la discrezione, la pazienza, la speranza, la prudenza, la gloria, la giustizia, l'innocenza, la gratitudine, e l'eternità. Il Barberino si valse in essa di vari metri, della maggior parte de' quali fu egli per avventura il ritrovatore, e perciò di sua autorità si servi il Crescimbeni in molti luoglii del primo volume della sua Storia della poesia volgare. E quantunque il nostro Villani scriva essere composta in versi e in prosa, nel testo tuttavia che abbiamo alle stampe non si legge altro che versi. Di questa parlando il Crescimbeni nel tom, III della suddetta Storia a ear. 90, scrive, che dalla medesima si scuopre la gran pratica che aveva de' poeti e della lingua provenzale, della quale per avventura soverchiamente si valse, ed anche la singolar fecondità ch' ebbe nell' inventar metri e sorme di canzoni non più usate nella Toscana; e se non si fosse lasciato troppo tirar dalla forza della rima, e' sarebbe questa sua opera una delle più belle antiche memorie che la toscana poesia potesse vantare; ma pure ciò nonostante è egli annoverato fra i buoni scrittori toscani, e citato dal Vocabolario della Crusca. Di essa pochissimi esemplari MSS, si troyano nelle librerie. Noi non abbiamo

contezza che di un solo bellissimo, e forse del medesimo secolo dell'autore, che si conserva in Firenze nella Pancistichiana. È eritto in carta pecera cos molta esstetza, e desendo stato collazionato dal dott. Biscioni, venismo da questo assicurati essere migliore dello stampora del

(137) Si è creduto dall' Ubaldini e da altri che della suddetta opera intorno alle donne non ci restasse al presente che il titolo, e il desiderio, ma non sono molti anni che nu testo a penna se n'è a caso trovato dal march. Alessandro Gregorio Capponi, dalla cui libreria, per legato da questo fatto, è passato nella Vaticana. Onesto è cartaceo, in foglio, e di carattere moderno, ma si vede ricopiato da un antichissimo codice con gran diligenza, perchè, quantunque l' opera sia composta in versi volgari, è scritto tutto andante come se fosse prosa, che così appunto si usava scrivere le poesie al tempo del Barberino. Il suo titolo è il seguente: Al nome di Dio, questo libro è di Luca di Gio. di Luca di Firenze, il quale libro fu fatto e compilato per lo valente e savio giudice messer Franceseo da Barberino, al quale puose nome BARBERINO, trattando sopra de costumi che a donne e a donzelle si conviene usare, secolari e religiose. È composto in forma di Dialogo, e principia:

MADONNI. Novellamente, Francesco, parlai Con l'Onestade Ed a preghiere di molte altre donne Mi lamentai con lei ec.

Come poi l'opera finica non è noto, mentre il testo è mancante del fine, benché forne ne manchi poco, come ei suppone con una lettera monignor Giovanni Bottari custode di essa libertia, alla cui genilitzara ci confessimo tenuti dell'eatta notizia del manoscritto di quest'opera, la quale non poò diris perduta che in una picciola parte. Perduto benal può crederia quel volume di novelle scritte dal medesimo Barberino, di cui fa menzione l'Uhaldini nella di lui vita, nella quale con giunte congbietture rintraccia, se alcuna di case si abbia nella raccolta delle Cutto antiche ovvelle.

T. VI.

(138) In un marmo sopra il di lui sepolero in detta chiesa furono incisi i seguenti versi:

Inclyta plange tuos lacrymis Florentia cives, Et patribus tantis fundas orbata dolorem, Dum redeunt Domini Francisci funera mente De Barberino, et nati nam judicis omne Gesserat officium sua corda cavenda reatu; Sod satis excedit natum quia doctus utroque Jure fuit genitor, sed solo filius uno Scilicet in causis quae sunt secularibus ortæ, Hoc sunt sub lapide positi, quibus ultima clausit Perfida mors oculos paucis dilata diebus. Strage sub æquali que totum terruit orbem In bis sen rio quater aucto mille trecentis.

Questi versi vogliono alcuni che vi fossero fatti scrivere dal Boccaccio, il quale si dice che fosse suo scolare; ma pare che quest'ultima particolarità sia molto incerta, niun cenno avendone lasciato il Boccaccio medesimo nel bell'elogio che di lui fanel lib. XV della Genealog. Deorum al cap. V, ove aveva tutto il motivo di chiamarlo maestro suo, qualora fosse stato ciò vero. Comunque fosse, si possono qui correggere, ed il Caferro, che nel Synth. Vetust. a car. 408, afferma che morì il Barberino in età di ottanta anni, e il Poccianti, che nel Catal. scriptor. florent. a car. 58 con grave sbaglio lo dice morto nel 1376.

(139) Altri lo chiamano Lapo, che fu figliuolo di Farinata degli Uberti celebre capitano de'suoi tempi. In un testo a penna, che citeremo appresso nell'aunotaz. 142, egli

si chiama Fazio di Taddeo di Lupo.

(140) Non egli, ma Farinata suo avo, fu quegli che dal popolo fiorentino cacciato venne da Firenze, siccome narra Gio, Villani nel lib. XII delle sue Storie al cap. XLIII. Perchè tuttavia questo esilio continuò ne' suoi discendenti, e vi soggiacque anche Fazio, quindi ragion vuole che le suddette parole, essendo cacciato dalla patria ec. s'abbiano ad intendere come se dicessero, trovandosi esiliato dalla patria. In prova di che siaci qui lecito di riferire ciò che ne scrisse Alessandro Zilioli nella sua Storia MS. de'

Poeti Italiani, a carte presso noi 103, il che è stato ripetuto da Leone Allacci, nella prefazione posta avanti alla sua raccolta de' Poeti antichi a car. 19. În quel tempo, così scrive il Zilioli, che la repubblica fiorentina conquassata dal furore delle sedizioni civili, con spettacolo altrettanto degno di riso quanto di compassione, era pervenuta nelle mani della plebe civile, e, come si diceva a que' tempi, de' Ciompi e degli Arlotti, che fatto di essi un gran consiglio reggevano ogni cosa a depressione delle famiglie vecchie e dei ricchi: molte famiglie nobili de' mercatanti e cittadini furono costrette a ricoverarsi in altri luoghi d'Italia per fuggire la malignità de' tempi, e la persecuzione de' nemici. Tra queste su la casa illustre degli Uberti, gli ucmini della quale per varie città d'Italia si dispersero, e vi lasciarono le discendenze loro, e specialmente in Venezia, dove si conservarono, quasi per ducent' anni nell' ordine de' gentiluomini popolari da Leopardo figliuolo di Fazio, il cui deposito si vede nel famoso tempio di santa Maria de'Frari, fino ad Antonio segretario del senato, che visse a' tempi de' nostri padri, e fu suocero di Bonifazio Antelmi gran cancelliere di Venezia. Ma Fazio Uberti, che fu nipote di Farinata, per temperare l'acerbità dell'esilio con la dolcezza delle peregrinazioni, datosi a' viaggi, peregrinò gran parte dell' Europa, con la quale occasione compose un libro in terza rima che chiamo il Dittamondo, nel quale descrisse non solo tutti i paesi da lui veduti, ma ciascun altro ancora, di cui per tavole di cosmografia in que' secoli s' aveva notizia, aggiungendovi molte storie così dell'antichità come de'suoi tempi. Lo stile di costui è alquanto più fiacco che quello di Dante, ma è bene licenzioso al pari di lui, così nelle rime, come nelle frasi, e nelle sillabe. De' suoi viaggi qui mentovati dal Zilioli fece un cenno lo stesso Fazio nel principio del suo Dittamondo co'segucuti versi:

Non per trattare gli anni ch'io soffersi

Nel mio lungo cammin, nè le paure,

Di rima in rima tesso questi versi.

Per altro si vuol qui osservare, come l'Allacci nella men-

tovata prefazione riferisce, ch'egli acquistò tal fama, e si tistimie in guia nella poesia, the fix orionato, come recellentissimo poeta, per decreto pubblico della città di Fireaze: il che qualor fosse vero, dir converteble che foss egli isato richimano dall'esilio. Ma apponto per sere ciò inecto, per essere egli motto in Verona, come dipoi scrive il nostro Villani, ha dishisto Jacopo Goddi mel suo Corollar, poet, a car. 82, d'una tale coronazione. Forse questa segnì non in Firenze, ma altrove; cin fatti Landro Alberti nella suo Descrittone d'Italia ca cz. 57, dell'edizione di Fenezia 1581, in 4, e il Peccionii nel Catal, seripti, florent, a car. 55, affermano nincamente che fu lauresto poeta, scura far menzione del luogo in cui ciò si seguino.

(14) Di esse frottole di Pario noi non sappiamo esser alcuna alle atampe. Una hemi trevismo conservarii MS. in Firenze nella liberia di san Lorenzo al banco XIII, in una raccolta di vario possie segnata del non XXVIII. la qual frottola con è initiolata: Frettola di Fazio Taddeo di Lupo degli Uberi di Firenze, rubello del comune di Firenze, la qual parla contro alla citti di Firenze, data di sua mano a metter Alesso Riusacci amene anesser Mastino, nel qual codice, distro essa frottola, segue una rispotta che fece Tommato di Giunta, chiamato Treguno, alla pistola di Fazio degli Uberti delta di topra, e sonetto del medesitoo mandato colla predetta rispotta. Il mentovato Alesso Riuscei quell'Alesso unominato dal Boccaccio nella novella terza della giornata setta del suo Decamerono.

(143) În un antico testo a penna che si conserva în Fireuze nella liberia di sau Lorenzo al lanco XL, segnato del num. XIX, così in fine è scritto: Non è compiuto, non se ne trova più: non credo ne facesse più, perchè la morte li sopraggiunse, e però possiamo dire compiuto. Deo gratias. Ames.

(143) Sulla scorta, per quanto appare, del nostro Villani, quasi la stessa espressione ha pur usata Filippo Valori a car. 11 de Termin di metzo rilievo di casa Vatori ove dice, che Fazio nel suo Dittamondo quasi an-

dando in cammino, come Dante Virgilio, così egli si fa maestro e guida Solino.

(144) Due impressioni del mentovato poema, ch' è esteso in terza rima come la Commedia di Dante, ci sono note; l' una , ch' è rarissima , fu fatta in Vicenza nel 1474 in fogl. l'altra seguì in Venezia per Cristoforo di Pensa 1501 in 4. Ma perocchè queste edizioni sono scorrette, quindi è, che il Vocabolario della Crusca, citando questo poema che fa testo di lingua, si è servito di codici a penna, cioè a dire d' uno dell'abate Niccolò Bargiacchi, e talora di due altri che si conservaco nella libreria di S. Lorenzo al banco XLI, segnati co' numeri XIX e XXIII. Altro testo a penna esiste in Roma nella Barberina seguato del num, 1545, uno in Verona nella libreria Saibante, uno in Milano nell' Ambrosiana con altre sue poesie, ed altro scritto nel 1471 in fogl, si conservava in Napoli nella libreria del celebre Giuseppe Valletta; e forse uon diversa opera è il libro di Varie Historie con Commentarii, che sotto il suo nome esiste nella regia libreria di Parigi segnato del num. 8375 in fogl. coll'aiuto de'quali codici si potrebbe collazionare e migliorare molto questo poema. Oltre poi il medesimo, diverse altre rime scrisse Fazio, le quali si trovano inserite in Varie raccolte, e fra le altre sette suoi sonetti sopra i sette peccati mortali sono stati pubblicati dall' Allacci a car. 246 e segg. della sua Raccolta de' poeti antichi. Questi stessi con due sue canzoni ed uu sonetto indirizzato a M. Antonio da Ferrara, si leggono a car. 271 e segg della ristampa delle Rime di diversi antichi autori toscani, che con molte cose che nella fiorentina edizione del 1527 mancavano, si è fatta in Venezia appresso Simone Occhi 1740 in 8. Alcune di queste rime hanno pur inscrite lacopo Corbinelli nella Bella mano di Giusto de'Conti, ed il Gobbi nel primo volume della sua Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d' ogni secolo. Oltre a ciò abbiamo dalla mentovata prefazione dell'Allacci a car. 20 e 21, che tra le Laudi della compagnia de'Bianchi si legge del suo le sette allegrezze di nostra Donna, e poco dipoi che di lui si leggono più altri sonetti e canzoni nelli MSS, antichi vaticani e barberini. Anche nella pubblica libreria di S. Marco in Venezia si trovano sue rime non maisampate; come altreà in un testo a pena della libreria di S. Lorenzo in Firenza al banco. Na seganto del num, XLVI, Mercè poi di queste sue rime, come altreà del mentovato poema, tuttechè quelle e questo con sieno del valore, e della coltura e leggadria de' componimenti di Cino di Pistoia, e di Dante, come afferma il Bulgariai nella Risposta d' regionamenti del Zoppio a car. 180, egli merita tottavia distinto luogo fra i più antichi e principali poeti tesenai, e periò dal Crestimbesi, nel Tom, Ill della Storia della volgar poesia a car. tit, si colloca fra que' rimatori che onorarona la volgar poesia, e aercerbero la sua condisione.

(145) Del tempo della sua morte, come di quello della sua nascita, non abbiamo notizia aleona. Solo c'è noto ch' egli foriva al tempo dell'imperador Carlo IV, vale a dire circa il 1360. siccome raccoglicii da' seguenti versi dello stesso Fazio, clie sono nel lib. II al cap. III del suo Dittamondo:

Carlo il figliuol coronato dappoi Nello mille trecento e cinquantuno,

E cinque più, c questo regna anch' oi.

Oule si vede che malamente, e senza aleun fondamento ha
credato il Vossio nel lib. Ill de Histor-Latin, al cap, l, che
forisse a' tempi di Fio II, cioè da dire cent'anni diposi; del
qual errore del Vossio niente minor è l'altro del medesimo
autore, d'a vere unnoverato Fazio fra gli itorici latini, quando non altro che riguardi la storia abbismo di-liu fuori
del Ditamondo stampato in versi volgari, della qual con
poteva il Vusois medesimo avverenti dal reguente passo che
reca di Ugolino Verini uel lib. Il, De Illustrazione Urbis
Florentie a cas, 33.

Fatius Hetrusco est insignis carmine vates, Fatius Ubertæ non ultima gloria gentis.

(145) Il nostro autore con ci egna în questo articolo del Bonatti alcuna nota di tempo în cui quatri vivene; Intorno e che violendo ida noi supplire, dirma, chi egli uella sua opera de Astronomia dell' edizione di Basilea 1550 ni fogli parlando e car. 155 di Ezrelino di Romano signo in fogli parlando e car. 155 di Ezrelino di Romano signo ci parlando e car. 155 di Ezrelino di Romano signo ci già vasi contemporanti e finalmente a car. 31.1 antrado d'esser egli intervenuto alla spedizione contro a' Lucchesi nell'esercito fiorentino condotto dal conte Guido Novello, ci fa consecere chiaramente ch'egli fiori poco dopo la metà del secolo XIII.

(147) Forse qui il Villani allude al sentimento di Dante che collocar volle nell' Inferno Guido Bonatti in quel verso del canto XX di esso Inferno:

Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente ec.

e ciò per aver data, come appare, troppa fede all' astrologia. (14h) Fra gli altri che hanno annoverato il Bonatti fra

(147) Fra gli altri che hanuo annoverato il Bonatti tra gli scrittori fiorentini ci sono pure il Verini nel lib. Ill, De illustr. urbis Florentice a car. 39 in quel verso: Clarus et Astronomus Guido de stirpe Bonatti.

il Poccianti nel Catal. Script, Florentin. a car. 76, e il P. Negri nella Storia degli Scrittori fiorentini a car. 317, ma assai prima di tutti questi si vede averlo ascritto tra' Fiorentini il nostro Villani colla notizia anche precisa del luogo ov' ei nacque; per la qual cosa pare non aver il Poccianti meritata la grave censura d'impostore, o sia di favoleggiatore, fattagli dal cay, Giorgio Viviano Marchesi nelle sue Vitæ vir. illustr. Foroliviensium, ove a car. 247 scrive (h' esso Poccianti solerti commento asseruit Bonattum ob intestinas simultates Florentia ejectum, Forolivii domicilium posuisse, tanto in Etruscos succensum odio, ut negata patria, imposterum Foroliviensis appellari voluerit. Per altro non può negarsi che comunemente il Bonatti non venga detto Forlivese, così chiamandolo anche Cristoforo Laudino, e Alessandro Vellutello ne'commentari loro al mentovato passo di Dante, come altresì Leaudro Alberti nella Descrizione d'Italia, ove di Forli parla; l'avvocato Mario Flori gentiluomo Arctino in una sua erudita lettera iutorno a fra Guittone di Arerzo, scritta al chiarissimo monsignor Giovanui Bottari, e da questo inserita nella sua dedicatoria che sta in froute alle Lettere di esso fra Guittone stampate in Roma nel 1745 in 4. ed altri ancora: e in un istrumento dell'archivio di Siena in cartapecora, toccante un consiglio del 1260 fatto in Fireuze a' 22 di novembre per una lega tra i Fiorentini e i Sauesi, si legge: Guido Bonactus astrologus comunis Florentiæ de Forlivio. Non affatto poi concludente, per dimostrare che il Bonatti non fosse nativo dello stato di Firenze, sembra a noi la prova che adduce in detto luogo il Marchesi, cioè che fin dall'anno 1195 si ritrovava la famiglia Bonatti in Forlì, mentre provar converrebbe che discendente da questa fosse Guido, e ben si sa che molte famiglie d'uno stesso cognome si trovano sparse in vari paesi. In Brescia pure fra le antiche e nobili famiglie si trova quella de' Bonatti, ma non pertanto non sarà esente d'errore il nostro Elia Capriolo, il quale su tal fondamento ha creduto nelle sue Istorie di Brescia al lib. VI, di poter anch'egli annoverare fra gli scrittori bresciani il medesimo Guido Bonatti.

(149) La detta opera si ha alle stampe con questo titolo: Opus Guidi Bonatti de Forolivio continens X tractatus Astronomiæ. Augustae Vindelicorum per Erhardum Ratdolt. 1491, in 4. la qual' edizione ci su procurata, e corretta da Gio. Angiolo Bonatti, e poi di nuovo Venetiis \506, in fogl. Basileæ 1530, 1550, in fogl. Augustæ Vindelic. 1581, e in lingua Tedesca, Basileae 1572. Testi a penna di quest'opera si conservano nella Libreria regia di Parigi segnati de'num. 5015, 6391, 6392 e 6393. Altro esiste nella Libreria vaticana fra i codd. della regina di Svezia segnato del n. 479. Uno nel banco XXVIII della Libreria laurenziana in Firenze, ed altro nel banco XXVIII, della medesima, segnato del num. 29. A lui vengono inoltre attribuiti due trattati de' quali l'uno è intitolato: De Projectione partium, citato dal Tiraquello nel suo libro de Nobilitate al cap, XI, ma questo non è per avventura che una parte della sua opera di astrologia; l'altro ha per titolo: Historia celebris Gallorum cladis, mentovato da Leone Cobello nella par. III della Cronica di Forli MS, citata dal Marchesi. L' Endreicchio nelle Pandect. Brandeburg. a car. 639, citato dal Fabrizio, nel tom, III della Biblioth. med. et infim. latinit. a car. 379, riferisce aver egli eziandio scritto contro a'francescani. Delle suddette, ed altre felici predizioni di Guido, una delle quali ha dato motivo a Giovambatista Egnazio di formare un articolo sopra di lui nel libro VIII de' suoi Esempi d' uomini illustri, veggansi altri scrittori citati, e riferiti dal cav. Marchesi. Qui però tacer non vogliamo, che a grave discerdito soggiacque il suo nome, allortche posta un giorno a confroncio l'asserzione di lui, che sosteneva non dover piovere in deto giorno allor sereno, con quella d'un semplice contadino, che avera predetta la pioggia per aver osservato l'asino suo a scuotere oltre il solito l'orecchie, si trovò in poche ore verificato il pronostico di quest' dilimo, non secon vergoogna di Guido. Si narra ciò dal Landino, e negli Annali MSS. di Forli citati dal Marchesi,

(150) Mort l'anno 1300, siccome affermano il Marchesi nella suddetta sua opera a car. 246, e l' Orlandi nell' Origine della stampa a car. 299.

(15) Ciò che qui narra il Villani del 100 Guido di Montelletto, che il Gee frate dell' 10 odine de' mioni, altri molti pur riferiscono del nostro Guido Bonatti, ciò ch (egli altren) conocicula la fallacia dell' arca sua astrologica, e pentioni de' suoi errori, vestiuse l'abito dell' ordine di S. Francesco. Giò marrano Cristoforo Landino nell' spologici di Dante e del Firenze, il Waddingo negli Annal. Ord. min. a cer., 45q. Il Pocciania l'Ordandi ne' acqui ciati, il Baddi nella Coronica de' matematicia a car. 81, e il cav. Marches, il qual ultimo inoltre aggiugne che passasse in detto ordine insieme col suddetto Guido di Montefeltro, e vi conducesse vita molto e semplare.

(152) Di questo Paolo Geometra hanto pur fatta onorevole menzione, fing il attic, citaforo Landino nell' Apologia di Dante e di Firenze, f. Filippo da Bergamo nel Supiene. alle Concide sotto l'anno 334, Ugolino Verini nel lib. Il del mo poemo De Illustrat. Urbis Florentine a.c. 3,01 Pocciani nel Carda. Script. Florent. e c.. 33,1 l'abuta Bernardino Baldi nella Cronica de' matematici a car. 483, e il p. Negri nella Storia Hegil scrittori fiorentini a cas. 446, m a niono di questi ci ha laccita notiria di qual casto egli fosse, nè in qual precise luogo nascesse, siccone qui fai lostre autre. Domenico Maris Masani nel suo libro de Florentinia inventis al cap. XXVIII, pag. 62, lo dice nato di Petto, ser Pieri dell' Abboco, ma fors' egli l'il aconofuso con quel Paolo dall'Abbaco di cui altrove fanno menzione il T. F.I.

Poccianti ed il Negri, ed il medesimo Manni in più luoghi dell'eruditissima sua istoria del Decamerone.

(153) Vi fa seppellito colla segueute iscrisione: Qui numero omnes terresque, marique profundi Per longos tractus dadum, sedenque Tonantis, Signa poli, solique vias, humaque reflexus, Stellarum cursus, et firso artheris ignes, Et quidquid Nature potens concesserit astris, Volverat ingenio, vivens hoc marmore tectus Eternum recubat Paulus Geometra sepultus. Fama tenet clarum nomen longunque tenebit, Accivem unmpistes tumin l'etatur Olympus.

(155) Force qui il nostro autore con quelle parole ancoravier non altro hi niteso, se non che vierse a norora in quel tempo nella memoria de posteri. In fatti egli era morto da molti anni, siccome dice in fine di questo articolo, ore aggiugne che mon nel 1390, e già nella prefizione si è detto che il nostro autore scriveva quest' opera nel 1405. Potrebbe tuttavia soche dirisi, che alcuni di questi articolii, e fra gli altri il presente, fossero incominciati dal Villani prima del 1290, e terminai dipoi, o pure che alcun altro astrittore posteriore abbia posta mano ne' codici di quest' opera, e vi abbia aggiunto ciò che dimostra in a è qualche contradiano.

(155) Questo fatto à riferiace altreù da Cristoforo Landron sou parent mell'dopolgi, anlet quale si difende Dante e Firenze da falti calunniatori, premessa à uni commenta ten i opra la Commedia di Dante. Ecco la parole del Landino: Mor richied el manore dell' agnazione che non defrundi delle debite lodi Francezo Cieco fratello del mio molo, a quanto gli tolse nel viso. Cosa certo mirabile, che privato in tutto del veclera fosse non indotto in flotofo a, non indotto in tutto del veclera fosse non indotto in flotofo a, non indotto in attrologia, ma in musica dottistimo, nella quae tento value nel suono degli orgati, che mella nobiliziama città di Venezia per giudicio di tutti i mutici, i qualò attute le parti quivi eran conorci, fu in forma di poeta dal re di Cipri, e dal duca veneto di laurea corona ornato.

(15) Cimbose nacque in Firenze di noble famiglia pol-14a, Posto da suo padre, the conoceva il genio di lni ver-15a pi netto da suo padre, the conoceva il genio di lni ver-15a la pittura, a lavorare con alcuni pittori greci ch' erano satti chiamati a Firenze per rimottervi quesi erate, si seppe in gnia approfittare di questo incontro, che passò in breve di gran lunga gli tressi suoi masetti. Molti lavori egil fece, ed ancora esistono, che sono riferiti dal Vastri nella pare le delle Fitte d'pittori a car. i. Mori in et di sessenta anni l'anno 13-0. Veggasi anche il Sandarat, fondemta artispitorine, par. Il, lib. Il, qa-pi. Inum. , e il Baldinneci nelle Notizie del progessori del disegno nel Decennale I, del seco. I. a car. 5. e segs.

(157) Giotto nacque l'anno 1276, di Bondone lavoratore di terra in Verpiquano terra del contado di Firenze. Mentre egli ancor giovanetto pasceva le sue peccore, e per divertimento, sicome quegli che per naturale inclinatione era spinto a ll'arce del disegno, ritraeva una pecora sopora una lastra piano e pulltu con un assuo no peco appontato, appregiona de Gimbane, e scoperto il genio del pasterollo, con licensa del padre fa da questo condotto a Firenze, ed ammaerato nel disegno, ginune in breve tant' citre il un vulore, che anperò anche il metro del Dante suo contemporano con di li dise nel canto XI del Paragatorio.

Credette Cimabue nella pittura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido Sì che la fama di colui oscura,

Dipinse nelle più celebri città d'Itslia, come pur in Avignone, e in attri luoghi della Francia. Morì in Firenze nel 1336, e fu seppellito in santa Maria del Fiore, ove gli fu dipoi posto il seguente epitalito fattogli dal Poliziano:

Ille ego sum per quem pictura exstincta revisti, Cai quam recta manu, tam fuit et facilis. Natura deerat, nostro quod defait Arti: Plus licui nulli pinger ne melius. Miraris turrem egregiam sacro are sonantem: Hace quoque de nodulo crevi ad antra meo. Denique sum Jostus: quid opus fuit illa referre? Hoc Nomen longi carminis butter erat.

Ob. an. MCCCXXXVI. Cives pos. B. M. MCCCCLXXXX

Delle molte pitture da lui lasciate ci ha data notizia il Vasari nella par. I delle Vite de' pittori a car. 37, e segg. Veggasi pure il Sandrart nel lib. cit. al num, V, e il Baldinucci nel Decennale IV, del sec. I, a car. 44.

(.559) Nara il citato Vasari, che avendo il poatefice Benedetto nono disgnato far fare in san Pietro a locane pitture, e mandito avendo in Toscana un non cortigiano perchè gil facessa avere dei disgni dei più accreditati pittori; Giotte a cui venne ricercata tal prova, non altro facesse che tirare on no giro di mano nu tosodo, o sia un circolo i perfetto, che questo solo bastasse perchè venisse prezecito dal papa, il quale chiamatolo a Roma gil fece dipinegre nella tribuna di san Pietro cinque storie della vita di Critto, e nella secritati la tavola principale, che furono da lui con tanta diligenza condotte, che non usci mai a tempera delle sue mani il piu pati tendosi o conde meritò, che il papa tenendosi besi servito facesse dargli per premio seicento diactati d'oro, oltre avergli fatto tanti favori, che ne fie detto per tutta Italia.

(-59) Questo Maso, o sia Tommaso, nacque di Stefano pitrote fiorention nel 3-14. [Dopo avere imparto da suo padre i primi principii della pittura si risolvè, essendo ascor gio-vasetto, d'imitare la maniera di Giotto, nel che A felicimente riusci, che per sopresnome fu chiamato Giottino: per la qual cosa slenni, ma forte con errore, lo credettero Gifuslo di Giotto. Viuse poversamente cercando di soddisfare più altrui che sè stesso, perchè goveroandosi male, e dunando faituri ca si mort itaico nel 1350. Patano di la il Vasari nella par. I delle Pitte de' Pittori a car. 106 - 59, il Sandrat un lib. cit. al num XII, e il Badisinocci del Decennie V, del se-colo II, a car. 59, D' un altro Tommaso di Stefano Portusa-ino, force diceppolo acche 'gid id Giotto, ma che viuse alcun tempo dipoi, fa menzione lo stesso Baldinucci nel Decenn. VI, del Sec. Il. a car. 55.

(160) Stefano pittore fiorentino nacque nel 1301. Si vuole che questi fosse il padre di Maso detto Giottino poc' auti nominato, per la qual cosa, se vera fosse, si potrebbe notare di poca esattezza il nostro autore, per non avere qui serbato l' ordine cronologico, avendolo registrato dopo Giottino. Siccome Cimibane fu superato da Giotto, codi Giotto fu perato da questo Stefano sno scolare. Dipinse in Firenze, in Milano, in Roma, in Assisi, in Pistoia, e in Perugia. Morì nel 1350, e venne seppellito in Santo Spirito con questa iscrizione: Stephano storentino pictori faciendis imaginibus ac colorandis figuris nulli unquam inferiori, assines mæstissimi pos. Vixit ann. XLIX. Veggansi il Vasari nella Par. I a car. 57, il Sandrart nel lib. cit. al num. VI, e il Baldinucci nel Decenn. III, del Sec. II, a car 33,

(161) Questo Taddeo, nato di Gaddo de' Gaddi l'anno 1300, su da Giotto medesimo tenuto a battesimo, ed allevato in sua scuola per lo spazio di ventiquattro anni. Fece, fra l'altre, varie pitture in Firenze nella chiesa di santa Croce, in una delle quali, ch'è sotto il tramezzo che divide la chiesa a mano sinistra, ritrasse Giotto, Dante, e Guido Cavalcanti. Dipinse anche in Pisa, in Arezzo, in Casentino. Mantenne continuamente la maniera di Giotto, ma non la migliorò se non nel colorito. Fu anche valoroso architetto, ed opera di lui, fra l'altre, su il celebre Ponte vecchio in Firenze sopr' Arno. Morì nel 1350, e venne seppellito da Agnolo e Giosuoi figliuoli nel primo chiostro di santa Croce, e gli su satto questo epitassio.

Hoc uno dici poterat Florentia felix Vivente: at certa est non potuisse mori.

Veggasi il Vasari nella Par. I a car. 93, e il Baldinucci nel Decenn. Ill del Sec. Il, a car. 35.

(162) Storie Fiorentine lib. I. cap. XLI, ove così scrive il Villani: E troviamo nelle storie di Giulio Cesare, nel secondo libro di Lucano, quando Cesare assediò Pompeo nella città di Brandizio in Puglia, uno de' baroni e signori, della città di Firenze che avea nome Lucere, era in compagnia di Cesare, e fu alla battaglia delle navi alla bocca del porto di Brandizio, valente uomo d'arme e virtudioso, e molti altri Fiorentini furono in quello esercito e battaglie con Cesare, e di sua parte.

(163) Il nome di Farinata fu Manente, chiamato Farinata del già messer lacopo.

(164) Questo fatto, con ciò che segue a narrar qui il no-

stro autore, avvenuto nel 1260, si riferisce a lungo, e con molte altre particolarità da Giovanni Villani nel lib. VI delle Storie Fiorentine al cap. LXXIV e segg, e dal Giovio ne' suoi Elogi d'uomini illustri in guerra, e ne parlano pure Leonardo Aretino, il Machiavello, e l'Ammirato nelle storie loro di Firenze, a' quali rimettiamo il lettore.

(165) Aggiugne Giovanni Villani in detto libro al Cap. LXXXI, che volendo que' del partito ghibellino dopo la suddetta vittoria di Montaperti distraggere la città di Firenze. vi si oppose caldamente Farinata, dichiarandosi, che colla spada alla mano difesa l'avrebbe sino alla morte, e perciò si rimasero di tal pensiero; onde Dante nel Canto X dell' Inferno gli fece dire.

Ma fui io sol colà, dove sofferto Fu per ciascun di torre via Fiorenza, Colui che la difesi a viso aperto.

Due antichi proverbi, de' quali Farinata allora fece uso nel suo discorso, i quali sono:

Come Asino sape, Così minuzza rape: Si va Capra zoppa Se il Lupo non la'ntoppa.

e i quali Farinata rimascolò insieme nella seguente maniera:

Come Asino sape Sì va Capra zoppa, Così minuzza rape Se Lupo non la 'ntoppa.

diedero motivo al Crescimbeni d'anniverarlo tra gli antichi poeti volgari nel Tom III dell' Istoria della Volgar poesia a car. 68 della ristampa di Venezia. Il P. Negri nell' Istor. degli Scrittori fiorent. a car. 160, scrive che sue poesie si conservano MSS. nelle Librerie vaticana e barberina. Di lui parla Gio, Villani anche nel Cap. LXXXV del mento-

vato libro, e nel Cap. XV, del lib. VII. Un sno ritratto di mano del celebre Giotto esistente in Pisa in una facciata del Campo santo viene mentovato dal Vasari nella par. I delle Vite de' Pittori a car. (a).

(166) Forse qui shaglia il nostro antore, mentre, non Conalitiri padre di questo conte Conido Cuerra, ma suo avo fia quegli che si ammogliò, con la fig'iuola di meser Bellincione Berti de' llavignasi per nome Gualdrada, conde quasta fu sua nonna, e non madre, sicome abbiamo da Gio. Villaui nel libro V delle sue Storie al Cap. XXXVI, nel qual tratta preciamente de' conti Guidit, e donde fu la torp progenie. Potrobbe per altro esser vero che anche Gualtieri prendesse in moglie nan di casa Bravignasi.

(167) Fiori il conte Guido nel 1260, e su contemporaneo del soprammentovato Farinata degli Uberti, ma di contrario partito , mentre quest' ultimo era ghibellino. Siccome di questo, così del conte Guido, che su valoroso guerriero, e sovente capitano de' guelfi di Firenze, parla in più luoghi Gio. Villani ne' lib. VI e VII delle sue Storie, come altresì ne parlano gli storici tutti che i fatti di que' tempi minutamente descrivono. Quanto poi al suo valore in guerra, si esalta questo in modo particolare da Cristoforo Landino nella sua Apologia in difesa di Dante e di Firenze, colle seguenti parole: E certo fu in Farinata grandezza d' animo cesariana. Prudenza fabiana in Guido Guerra, velocità papiriana, e occhio cervero in prevedere i futuricasi, e provvedere a quelli. E se i fatti militari di que' secoli avessero trovato copia di buoni scrittori, certo ancora noi avremmo alcuna non molto dissimile a Camillo, alcuno imitator di Africano, alcuno emolo di Marcello, e vedrebbesi essere stati uomini non molto degenerati da' Marii, da' Pompei, da' Fabrizii , e da' Cincinnati.

(168) Di questo illustre soggetto nato circa il 1301 si trovano notizie presso moltisaimi storici napoletani e fiorentini che del secolo in cui egli fiori laccistono memorie. Gio, Villani tra gil altri ne parla nel Cap. CXXXVI del lib. XI, XI, e ne Cap. LXXIV, CX, e CXIV del lib. XII delle sus Storici e molto più frequentemente di lui fia menzione Mattro Villani nelle sus Storie, e massimamente nel Cap. VI del lib. III, il quale versa tutto sopra esso Acciaiuoli. Veggasi principalmente la sna vita scritta da Matteo Palmieri, ed impressa coll' Origine della famiglia degli Acciaiuoli, In-Firenze 1588. in 4.

(160) Il P. Negri tuttavia lo registra fra gli scrittori fiorentini nella sna Storia di questi a car. 420, ove, dopo aver detto che di lui niuna opera c'è rimasta, francamente si contradice soggingaendo poco dipoi, che un di lui libro conservasi in Firenze nella libreria de' Gaddi, Nel banco LXI della libreria Mediceo-Laurenziana si conserva un testo a penna segnato del num. XIII, nel quale si leggono certi capitoli d'una lettera la quale fece messer Niccola degli Acciaiuoli grande siniscalco di madama la regina di Napoli, a scusazione di certe cose di che egli era abominato in corte di Roma ec. In fine leggesi : scritta di mano del maestro Marcatino di Bartolo Marcatini medico eccellentissimo. Questa lettera è scritta nel castello di Melfi a' 26 di dicembre.

(170) Suoi amicì furono, fra gli altri, il Petrarca e il Boc-

caccio, de'quali si hanno lettere a lui scritte.

(171) Effetto inoltre del suo genio verso le lettere furono non solamente la comoda abitazione ch'egli fece edificare coll'assegnamento d'annue rendite per lo mantenimento di cinquanta scolari, e bnon numero di maestri per educarli nelle lettere, e in ogni genere di scienze, ma anche la raccolta che egli fece da molte parti di gran copia di scelti volumi perla libreria che aveva preparata.

(172) Mori, mentr'era vicerè della Puglia, nel 1366, in

eth di sessantacinque anni.

(173) Il periodo che qui si legge, tuttochè ci paia irregolare o mancante, abbiamo creduto bene di lasciarlo così com'è, per essere stati assicurati da Antonmaria Biscioni, che non diversamente si legge in tutti i testi a penna di quest' opera da lui veduti, e già da noi mentovati nella prefazione, se si eccettui il magliabechiano, che in vece della voce solo dice che, la qual lezione ci sembra peggiore dell'altra. Forse il Villani con quelle parole m' ingegnerò di pregarli intese di dire, o di aggingnere, che volessero essere contenti ch'egli solo coll'aver ricordato il nome loro avesse soddisfatto a' suoi doveri.

(174) Sarebbe stato desiderabile, che il nostro autore, superato ogni riguardo di parentela, lasciate ci avesse quelle migliori notizie intorno alla vita de' suoi padre e zio, che a lui era agevole di raccorre, e di tramandare alla memoria de'posteri. Non ci è noto che a ciò sia stato da alcun altro, nè meno posteriormente, supplito con un'esatta vita di essi, che corrisponda alla celebrità del lor nome. Non neghiamo tuttavia che molti non ne abbiano fatta onorevole menzione. Fra questi contar si possono Ugolino Verini, il Poccianti, l'Ammirato, il Bellarmino, il Ghilini, ed altri citati dal p. Negri a car. 296, della Storia degli scrittori fiorentini, a'quali si possono aggiugnere l'Oudin nel vol. III De scriptor, eccles, pag. 1068, sotto l'anno 1360, il canonico Salvino Salvini nella prefazione de'suoi Fasti consolari dell' Accademia fiorentina, e Domenico Maria Manni nel tom. IV de'suoi Sigilli a car. 76, ove ha preso quest'ultimo ad illustrare un sigillo spettante a un certo Jacopo Villani, e con tal' occasione ci ha dato quivi l'albero esatto di questa famiglia, con alcune notizie spettanti a' suoi ascendenti Giovanni, Matteo, e Filippo Villani. Noi per non dilungarci dal breve metodo del nostro autore, parlando di Giovanni rinomatissimo storico, ci restrigneremo a notare alcune delle poche e più sicure notizie che di lui medesimo ci è riuscito d' incontrare nelle sue Storie. Nel cap. LV adunque del lib. VI ci fa sapere, che nel 1316 si trovava egli con un certo Pela Balducci all' ufizio de' priori. Nella medesima carica si trovava pure l' anno seguente 1317 insieme con Alberto del Giudice e Donato Acciaiuoli, a' quali unito procurò, ed ottenne alla sua patria, mercè d'un vago strattagemma, la pace co' Pisani, siccome riferisce nel lib. 1X al cap. LXXX. Nel 1323 fu egli presente all'esito inselice ch'ebbe l'esercito de' Fiorentini contro Castruccio signor di Lucca, del quale parla nel cap. CCXIV del lib. IX. Nell'anno 1328, in cui morì il suddetto Castruccio, narra il carteggio ch'egli, trovandosi nuovamente de' priori, ebbe con fra Dionigi da Borgo a san Sepolcro dell' ordine eremitano, valente astrologo, a cui ricercò, quando avrebbero avuto fine le avversità di sua patria, per la T. VI.

turbazione in cui la teneva Castruccio; al che rispose fra Dionigi col predirgli imminente la morte di Castruccio, e il fine della guerra co' Lucchesi, siccome in fatti avvenne. Si legge ciò nel lib. X. al cap. LXXXVII. Nel cap. poi CCIII del medesimo libro parra, come volendo i Fiorentini fabbricare una terra su'loro confini presso Bologna e la Romagna, per tenere in soggezione gli Ubaldini, egli fu che suggerì loro, e fu autore perchè le imponessero il nome di Fiorenzuola. Altrove, cioè nel lib. XI al cap. II, dopo aver descritto il grave danno che recò in Firenze per le continue pioggie il fiume Arno l'anno 1333, narra, come egli si condusse dall'abate di Vallombrosa per essere assicurato di certa visione che poco prima aveva avuta intorno al detto flagello un santo romito : e finalmente ne'capitoli CXXIX, e CXXXIV del lib. XI, ci fa egli sapere, come i Fiorentini comperato avendo da Martino della Scala la città di Lucca col suo distretto per 250000 fiorini d'oro in certe paghe, e mandar essi dovendo a Ferrara cinquanta stadichi o sia ostaggi per sicurezza di tal contratto, uno di questi fu Giovanni medesimo, il quale per tal cagione si trattenne in Ferrara insieme cogli altri due mesi e mezzo.

Queste Storie di Giovanni sono divise in dodici libri, ed arrivano fino all' anno 1348, nel qual morì di pestilenza, siccome si apprende dalla seguente nota che vi si vede impressa in fine: Qui finisce il trattato e l' opera fatta per Giovanni Villani, cioè della cronica; il quale non la potè seguire più innanzi, perchè Iddio il chiamò a sè al tempo della grande mortalità dell' anno 1348.

(175) Giovanni Villani nel lib. XI delle suddette storie, a'capitoli XIX, e XX, parlando della morte del pontefice Giovanni XXII, seguita nel 1334, alcune cose afferma, allegando l'autorità d'un suo fratello, il quale, com'egli dice, si trovava allora mercatante in Avignone alla corte del papa. Forse questi fu il soprammentovato Matteo padre del nostro autore, ma non possiamo di certo affermarlo, perciocche Gio. ebbe due altri fratelli per nome Filippo e Francesco, siccome raccogliesi dall'albero di questa famiglia, pubblicato dal Manni poc'anzi citato. Conti-

nuò questo Matteo le Storie di Giovanni suo fratello, proseguendole fino al 1360, e morì anch'egli di peste a' 22 di luglio del 1363.

(176) Del pregio e merito singolare di queste Storie de' Villani è inutile far qui parole, essendo alla più volgar gente ben noto, o si riguardi la fede che meritano, mentre contengono avvenimenti a'tempi loro seguiti, se si eccettuino i primi sei o sette libri di Giovanni, o si riguardi la purità di lingua con cui sono stese, onde si considerano una delle migliori opere che formano testo di lingua, e si citano nel Vocabolario della Crusca, Nella Tavola delle abbreviature degli autori posta nell' ultimo tomo di detto vocabolario si fa menzione di vari testi a penna di queste storie che tuttavia esistono in Firenze : al qual proposito si vuole avvertire, che essendosi nel 1720 ristampate in Milano queste storie nella celebre raccolta Scriptorum rerum italicarum, dopo essere state riscontrate con un testo a penna esistente in Venezia presso l'abate Giambatista Recanati patrizio veneziano, si vide poco dipoi uscita alle stampe una lettera di ,*, a un amico sopra la detta edizione, senza il nome dell'autore e del luogo della stampa; nella quale si intese di scoprire le mancanze di quella edizione col pretendersi che d'assai migliore sarebbe riuscita, se si fosse fatto qualche conto, e il dovuto uso de' mentavati testi fiorentini, e massimamente di quello che fu già del celebre Bernardo Davanzati, e che ora esiste nell'insigne libreria del canonico Gabbriello Riccardi, e tutto ciò per porre in credito la nuova ristampa che meditavano di fare in Firenze i Tartini e Franchi, come si raccoglie dal cap. VIII di essa Lettera. A questa fu poi risposto con altra, nella quale si prese a difendere la suddetta edizione di Milano, e fu intitolata Risposta dell'amico alla lettera di ec. in 4. colla data di Milano a' 30 di ottobre del 1730.

(177) Non sia peravventura qui inutile l'avvertire non doversi confondere questo giureconsulto con quel Giovanni Andrea, o d' Andrea, vescovo d' Aleria nella Corsica, celebre letterato del secolo XV, di cui parleremo in altra opera noτ stra, siccome l' ha confuso Giovanni Corrado Zeltnero nel Theatr. vir. erudit. qui speciatim tγροgraphiis laudabilem

operam præstiterunt, a oar. 68. Egli è pur diverso da quel Giovanni Andrea nato maomettano in Xantiva nel regno di Valenza in Ispagna, il quale vivea nel 1487, e fattosi cristiano scrisse un libro contro la setta maomettana non poco stimato, a cui diede il titolo di Confusione della setta di Maometto. Distinguer altresi debbesi da un altro dello stesso nome, ma Francese, di cui s' hanno alle stampe Virgilius christianizans, sive N. T. versibus ad imitationem Virgilii Coloniæ 1595. in 4. e Meditationes propheticæ ex Deuter. XXVIII. Lipsice 1628. in 4. C'è anche stato un Giovanni d' Andrea forse medico oltramontano, che ha scritto un trattato De Syncope pubblicato a Wittenberg nel 1624 in 4. e vivente c'è Giovanni d' Andrea nobile di Lisbona di cui una bella orazione latina abbiamo alle stampe De apostolica S. Petri cathedra ec. ud Clementem XII. Romæ, ex typograph. vaticana 1735 in 4.

(178) Egli fu così detto dal nome di suo padre, che Andrea chiamossi; e perciò sbaglia il Ghilini nella par. Il del Teatro d'uomini letter. e car. 118 dicendo, che suo padre similmente chiamavasi Giovanni; il che ha tratto verisimilmente nello stesso errore il Warton nell'Appendice al Cave sotto l'anno 1336. Alcuni aggiungono, ch' egli si chiamasse per soprannome da san Girolamo, e tra questi contar si possono l' Alidosi a car. 97, de' Dottori bolognesi di legge canonica e civile, il Bumaldi nella Biblioth, Bonon. a car. 107, e l' Orlandi nelle Notizie degli scrittori bolognesi a c. 130. Stefano Maria Fabbrucci pubblico professore di ragion civile nell'università di Pisa ha voluto di tal soprannome conghietturare il motivo nell'erudita sua Excursio historica sopra lo studio di Pisa, inserita nel tom. XXIII degli Opuscoli scient. e filolog. pubblicati in Venezia dal p. Calogerà, così dicendo quivi a car. 33. A sancto Hierony mo nuncupant, eo forsan intuitu quod hujusce divi, tanquam familiaris patroni vitam ipsemet Joannes conscripserit, et ipsius augustum nomen initio tractatus, quem de Accusationibus edidit Bonincontrius e jus filius, auspicato invocet.

(179) Si sa, che Andrea suo padre fu sacerdote, ma grave questione ciò non ostante potrebbe qui farsi, s'egli sia nato di legittimo matrimonio, cioè prima, come alcuni vogliono, che suo padre si facesse prete. Veramente a un tal dubbio non si potrebbe dar luogo, qualor fosse vero ciò che scrive l'Alidosi nel libro citato, dicendo affermare lo stesso Gio. d' Andrea lui essere naturale. Ma il passo quivi citato di Gio. d'Andrea uou è si chiaro, come vuolsi far credere. Questo è nelle sue aggiunte allo Speculum di Guglielmo Durante in Rub, de filiis presbyterorum. Quivi scrive d'essere nato da Andrea sacerdote ex Andrea præsbytero; il che prova bensì che suo padre su prete, ma non già che sosse tale, allorchè pacque il nostro giureconsulto. Quindi sono diversi i pareri degli scrittori, Alcuni vogliono che non sia nato legittimo. ma che suo padre lo avesse di novella sua concubina allorch' era prete, ed a favor dell'opinion di questi sta l' autorità di Raffaello Volterrano nel lib. XXI. de' suoi Comment. urban, ove così scrive : Joannes Andreæ patre Andrea præsbytero, et matre concubina natus apud Mugellum agri Florentini oppidum, juris scientia, virtutibusque aliis natalium pudorem contexit. Il Volaterrano è seguito, fra gli altri, da Catellano Cotta nella sua Recensio Juris interpretum a car. 523, e da Filippo Valori ne'Termini di mezzo rilievo di casa Valori a car. 4. Quinci il Bayle nel suo Dictionaire critique all' articolo André (Jean) nell' annotazione A. dopo aver osservato, niuno avere scritto che Novella sia giammai stata moglie del padre di Giovanni di Andrea , conchinde con questa forse troppo decisiva espressione: Il est donc indubitable que pour le moins nôtre célebre canoniste est nè comme Erasme, hors de légitime mariage d'un pere qui a été prêtre. Altri all' incontro hanno affermato ch' egli sia nato di legittimo matrimonio contratto con Novella da suo padre prima che si facesse prete. Tal è il sentimento del Panziroli De Claris LL. interpret, lib. III, cap. XIX, p. 428, ove afferma che, ex Andrea praesbytero, antequani sacerdos fieret, et matre nomine Novella genitus est, e cita in margine oltre il passo soprammentovato di esso Gio. d' Andres, Baldo in L. Imperialis & his illud, cod. de nupt. Dello stesso parere è Stefano Maria Fabrucci nella sua Excursio historica citata di sopra nell'annotazione 178, ove si esprime cosi : Constat siquidem ipsum (Joannem Andreae) ex honesto patre, eodemque laico, honestaque muliere, nomine Novella

Andere patri legittimo matrimonio iuneta, fuisse progenitum.

(140) Serive II Volaterrano, the Gio. dopo aver appresi natria i pincipi gramaticali, trasfetiosi ancog giovanetto a Bologna venisea astretto dalla poverth del suo stato ad secretizari l'impiego di pedante, a mamestrando Scarpetta figliuolo di Mainardo Ubaldino, mercè della cui generosità avesse l'agio di applicarsi alla ragion pontificia con que positione de Geo dipoi considerare il principe de' canonisti del uno tempo. Ma qui il Villani nostro autore par che ne seriva diversamette, e forse con più fondamento, mentre Gio, medesimo parlando di sè stesso (Lin C. cum. aputa de Spons.) dice, che non ancor giunto all' età di dicci ami fin posto da suo padre sotto la cura e disciplina di Gio: Calderino, da cui ascottò le prime lezioni de' anono.

(181) Degli studi ch' egli fece in Bologna, e di molte particolarità intorno alla sua vita, può vedersi, fra altri molti scrittori che di lui parlano, il Panziroli nel lib. Ill De Claris LL. Interpr. al Cap. XIX, e noi pure ne avremo per avventura a parlare più a lungo in altra opera nostra, dalla quale si apprenderà, ch' egli dopo averc studiato in Bologna la ragion civile sotto Riccardo Malombra Cremonese, e Martino di Solimano Bolognese, continuò lo studio de' canoni sotto l'archidiacono Guido da Baiffio, da cui conseguì gratuitamente la laurea dottorale, il che pare che avvenisse l'anno 1301; che per consiglio ed opera di questo archidiscono fu eletto interprete del Giure pontificio, che passò poscia professore a Padova intorno al 1330, che lesse anche in Pisa, donde richiamato a Bologna si rendè celebre nell' interpretazione delle Decretali, che venne quivi ammesso al collegio de' giudici, e fu nel numero de' dodici del collegio canonico, che nel 1328 ritornando da Avignone, ov' era stato mandato con altri ambasciadori bolognesi al pontefice Giovanni XXII, fu preso da' nemici de' Bolognesi e della Chiesa presso a Pavia, e fu posto prigione nel Castello Silvano, donde non riscattossi che dono otto mesi di carcere con la somma di 4000 fiorini, oltre la perdita delle robe e de'libri manoscritti pel valore di 1385 fiorini, i quali tutti gli furono rimborsati dal comune di Bologna al suo arrivo :

che ebbe moglie per nome Milanzia, e su padre d'un figliuolo chiamato Buonincontro, e di due figliuole, una delle quali per nome Novella si celebra per donna assai dotta in guisa che sovente, trovandosi occupato suo padre in altri asriri, veniva da questo spedita a leggere in cattedra in luogo di lui a' suoi scolari, tenendo avanti a sè una cortina, acciocchè la sua bellezza non sosse motivo di distrazione agli uditori; e che sinalmente dopo aver insegnato in Bologna per lo spazio di 45 anni, morì quivi di peste a' 7 di luglio del 1348, e su seppellito nella chiesa di san Domenico con la seguente iscrizione:

Hic jacet Andreas notissimus orbe Joannes
Primo qui Sexti Clementis, atque Novellas
Hieronimi laudes, Speculique jura peregit;
Rabe Doctorum, lux, Censor, normaque morum
Occubuit fato perdiræ pestis in anno MCCCXLVIII
die VII iulii.

Egli fu chiamato il padre della ragion canonica, e con altri titoli di simil tenore, ed afferma il Panziroli, che niuno meglio di lui, fra quanti il precedettero, o vennero dipoi per lo spazio di cent'anni, interpetrò le leggi canonicle. Il Gazalupi nella sua Histor. Interpr. et Glossator. non propone al suo scolare altri che Bartolo nella ragion civile, e Giovanni d' Andrea nella canonica, tamquam principatum tenentes. Avverte tuttavia il medesimo Panziroli che, molto scrivendo egli, si è contentato per lo più di riferire le opinioni altrui senza fissare la sua, ma che, laddove ha preso partito, ha ciò fatto con gran giudizio e discernimento. Baldo nelle sue Addit. ad Spec. de Concess. Præsb. gli da la taccia d'essersi appropriate le fatiche altrui.

Alle lodi di sua dottrina aggiungono molti quelle dell' esemplarità di sua vita, di lui, fra l'altre cose, raccontando il Volaterrano, ed altri dopo di questo, che per 20 anni abbia dormito involto in una pelle d'orso, senza mai a letto coricarsi, e che frequentemente con austerità e digiuni macerava il suo corpo. Non manca tuttavia chi abbia mossi forti dubbi sopra di ciò contribuendovi non poco la maldicenza di Poggio Fiorentino; ma qual fede meriti il racconto che fa questi di lui nelle sue Facezie, rappresentandolo in

un certo fatto molto dedito alla libidine, ed immodesto nel suo parlare, noi nol sappiamo. È verisimile che sia mera finzione, nè giovi che a farci comprendere l'immodestia di chi lo riferisce. Il Bayle tuttavia nell' articolo di questo giureconsulto all' annotazione B. l' ha creduto assai probabile, fondato massimamente sull' aver egli avute un figliuolo naturale, riputando inoltre verisimile che quel fatto seguisse appunto colla madre di questo. Comunque fosse, egli potè essersi pentito de' suoi trascorsi, ed aver poi condotta quella vita austera che ci rappresenta il Volaterrano. Per altro non manca chi a quel rigor di vita abbia dato un senso diverso. Il Gazalupi nell' Histor. Interpr. et Glossator. a car. 505. mostra esser d'opinione che a tale austerità si sacrificasse per poter meglio applicarsi allo studio: ista molestissima utriusque Juris studia, così scrive il Gazalupi, et pertulit, et didicit pelle ursina tectus, citra lecti delicias, neque postea uxorius factus solitam diligentiam intermisit. Nè di diversa opinione è stato peravventura Federigo Ernesto Scholke, il quale gli ha dato luogo nella sua Dissertazione De eruditis sine moribus a car. 6. S. II, quasi perciò annoverandolo fra gli uomini selvaggi ed incivili.

(182) Ecco il catalogo delle opere a lui attribuite delle cui edizioni ci riterremo dal far menzione per non dilungarci in questo articolo oltre misura:

I. Commentaria in Decretales.

II. Quæstiones Mercuriales.

III. Clementinæ, seu super Novellas Clementis papæ V.

IV. De Renunciationibus Beneficiorum.

V. Ordo Judiciarius seu Praxis civilis exactissima cum suis formulis in fabricando processu usitatis

VI. De sponsalibus et matrimoniis.

VII. Lectura super arborem consanguinitatis et affinitatis.

VIII. Quæstiones feudales.

1X. De interdicta civitatis, castri, vel alterius loci, et de iis quæ servari non possunt.

X. Repetitiones super C. Raynaldus de Test.

XI. Hierony mianus, seu de laudibus sancti Hierony mi.

XII. Addit. ad speculum Gullielmi Durantis.

(183) Noi non abbiamo valido foudamento per contradire a ciò che qui scrive il nostro autore, ma non vogliamo tacere, che laddove questi afferma che Gio. d' Andrea fu adottato dalla famiglia Calderini, il che pur conferma Cristoforo Landino nella sua Apologia di Dante e di Firenze, altri all'incontro, e fra questi l'abate Palermitano, nel Cons. LVIII della par. I. Giovanni Ficcardo nelle Vitæ jurisconsult. a car. 5. t. e il Panziroli nel luogo citato, scrivono che Gio. d'Andrea fu quegli che adottò Gio. Calderini celebre anch'egli giureconsulto; aggiugneudo inoltre alcuni che lo fece suo genero, dandogli in moglie Novella sua figliuola, Si osservi che il Ghilini nel vol. II del Teatr. d'uomini letterati s car. 118, e il Papadopoli nel vol. Il dell' Hist. Gymnas. Patav. a car. 198. replicando ció che scrive il nostro Villani vi aggiungono che il Calderini da cui fu adettato Giovanni d'Andrea ebbe per nome Giovanni. Potrebbe veramente essere che al suo tempo fossero vissuti due Giovanni Calderini, il primo de' quali, cioè il più vecchio avesse adottato Gio. d' Andrea, e il secondo, il quale poteva essere discendente d' un altro ramo, fosse adottato dal nostro giureconsulto; infatti il Papadopoli in detto luogo afferma l'uno e l'altro; ma strana almeno convien confessare si fatta combinazione di adozioni. Comunque fosse, a persuaderci ch'egli da'Calderini è stato considerato qual ascendente loro, può servire la seguente iscrizione, la quale fu aggiunta al sepolcro di Gio. Andrea in occasione che questo trovandosi dal tempo e dall'antichità danneggiato venne ristorato da Calderino Calderini :

Deo Trino et Uni.

Sepulchrum wetustate corruptum Jo, Andreæ Juriscons. Principi Atavo, ac Jo: Abavo, et Gaspari Avo Catderinis Juriscons et Clariss. viris B. M. positum Calderinus Jacobi filius Jurisconsul. instaurari fecit. Anno Gratiae MDI.

e si vede che anche il p. Echard ne' suoi Script. Ord. Prædicat. a c. 627. del vol, l, chiama il nostro Gio. d'Andrea e Nobili stirpe de' Calderinis.

T. VI.

(184) Forse da Assisa, che val Divisa, Livrea ec.

(185) L'asserzione che qui fa il Villani, non ci leva d'un dubbio in cui ci pone il vario sentimento degli scrittori intorno al luogo preciso della nascita di questo giureconsulto; perciocche alcuni affermano ch'egli nascesse in Bologna ed altri in Mugello. Che nascesse in Bologna lo asseriscono fra Filippo da Bergamo nel Supplem, alle Croniche sotto l'anno 1334. Gio. Ficcardo, il Panziroli, e il Ghilini ne' luoghi citati. Quindi fra gli scrittori bolognesi si vede registrato dall' Alidosi, dal Bumaldi, e dall' Orlandi citati di sopra nell'annotazione 175. Nè si può già a questi dar taccia d'aver ciò fatto inavvertentemente, giusto fondamento prestando loro, se non altro, la lunga dimora ch'egli fece in Bologna, e l'adozione di cui si è parlato nell' annotazione 174. Bensì può taluno maravigliarsi che abbiano ignorato, o almeno dissimulato che a sè pur lo ascrivono i Fiorentini, fra' quali principalmente si può nominare Cristoforo Landino, il quale nella sua Apologia di Dante e di Firenze dice chiaramente, che Gio. d'Andrea fu non Bolognese, ma Fiorentino, benche per adozione acquistasse padre bolognese. A questo si aggiungono il Poccianti, il quale nel Catalog. scriptor, florentinorum a car. 90, lo dice patria Florentinum. adoptione Bononiensem, ed Ugolino Verini, che nel poemetto De illustrat. urbis Florent. al lib. II lo ritoglie a Bologna, e lo restituisce a Firenze ne' seguenti versi:

Quique binomen habet; qui sacri ænigmata juris Pontificumque suis patefecit dogmata verbis; Non illi, ut quidam sanxere, Bononia mater Extitit: hunc Florontini genuere parentes.

E quaud'anche questi, per essere Fiorentini, venissero a cadere in sospetto di qualche parzialità, c'è il Volaterrano, il cui passo si è riferito di sopra nell'annotazione 176. Per le quali cose si può concludere avere giusto fondamento, e i Fiorentiai e i Bolognesi di ascrivere Gio. d'Andreafra i pregi delle patrie loro; perciocchè, qualunque fosse il luogo preciso della sua nascita, si sa che il padre suo fu di Mugello, e che Giovanni consumò in Bologna quasi tutto il tempo della sua vita.

(186) Questa vita del Cavalcanti, la quale manca nel te-

sto a penna laurenziano 41, del banco LXI da cui come dal più antico si sono tratte tutte le vite antecedenti del nostro Villani, si è cavata dal codice 20, del banco XLI della medesima Libreria laurenziana, come si è detto nella prefazione. Il testo poi latino, che vi si è aggiunto, si è tratto dal tom. I De script. non eccles. del Gaddi a car. 123. A proposito poi di questo Guido Cavalcanti sia lecito qui d'osservare esserci stato in principio del secolo passato un altro Guido Cavalcanti, nomo egualmente illustre al suo tempo per nascita e per letteratura, il quale con Grazio Maria Grazio fu spedito dal celebre cardinal Federigo Borromeo in varii luoghi per raccogliere libri, e MSS. per la sua libreria ambrosiana, siccome narra il Bosca a car. 29 della Biblioth, ambrosiana.

(187) Questo Cavalcante de'Cavalcanti padre del nostro Guido è quegli di cui parla Dante nel canto X dell'Inferno, ponendolo fra gli epicurei; nè di respremmo con qual fondamento nel testo latino del nostro Villani si chiami anchi egli Guido, quando certo è che il suo nome fu Cavalcante, come si rileva anche dalla Cronica di Dino Compagni che riferiremo appresso. Fu di famiglia di partito guelfo del sesto di san Piero Scheraggio, una delle più antiche ed illustri di Firenze. Quindi Ugolino Verini nella Florentia illustr. a car. 33, così parla di Guido:

Ipse Cavalcantum Guido de stirpe vetusta ec.

Alfonso Ceccarelli in una sua lettera pubblicata dal Bulifon nel primo volume delle sue Lettere memorabili a car. 130, dell'edizione di Napoli 1693, si vantò d'avere un'antica cronica scritta nel 1300, dove si trattava a pieno delle famiglie di Firenze secondo l'istoria scritta da Piero Canigiano nel 1103, e della Famiglia Cavalcanti diceva ch'ebbe la sua prima origine dalla nobilissima famiglia Steclesia de' Gotti da Ariberto Cavalcante Steclesio, e che furono padroni di Pescia, col titolo di conte; e nella stessa anteriormente aveva fatta menzione d'una cronica d'Antonio Manetti, nella quale egli afferma che di casa Cavalcanti dice molto poco, e tocca l'origine di questa casa imperfettamente, e

con poche parole. Ma ben sa ognuno quanto poca fede meritino le asserzioni del Ceccarelli, celebre impostore nel secolo XVI di testamenti, diplomi, e genealogie di famiglie; il che tuttavia non si vuole qui detto, perchè si abbia a dubitare dell'antichità della famiglia Cavalcanti; che anzi è verisimile che in quest'ultima asserzione fosse cgli più del solito sincero, mentre ci cà notizia l'abate Lorenzo Mehus, che appunto Antonio Manetti ha composta un'opera la quale manoscritta in 4. si conscrva in Firenze nel banco XLI della Libreria laurenziana al num. 20, col titolo seguente: Notizia di Antonio Manetti a Giovanni di Niccolò Cavalcanti di Guido di messer Cavalcante suo consorto, la qual' opera altro non è, che una raccolta di versi di Gnido, e di vari passi e testimonianze de'suoi commentatori, e di altri che hanno parlato con lode di lui, e da questa appunto si è tratta la vita di Guido scritta dal nostro Villani, come nella prefazione si è detto. Qui di passaggio sarà bene avvertire uno sbaglio di Niccolò Toppi : questi nella Bibliot. Napol. a car. 179, chiama il Cavalcanti di Cosenza nel regno di Napoli, e pure non c'è dubbio ch'egli non fosse Fiorentino.

(188) Fu certamente Guido uno de'più illustri soggetti che vivestro al suo tempo in Firenze, non aslo per letteratura, ma anche per la parte chi'egli ebbe nelle fazioni della sua patria, e perciò narra Giovanni Villani nelle sue Storie al lib. VII, cap. XV, chi esseudo stati nel gennaio del 2077 minesi in Firenze da quel popolo juedifi el ciphibellini, fectro questi fra loro vari matrimoni, tra i principali de'quali riferisce il Villani quelle che feci i nostro Guido con la figliuola del celebre Farinata degli Überti. Taluno potrebbe credrec che fosse in occasione delle fazioni della sus patria ch' egli passar dovette in Tolosa, del qual viaggio fece egli menzione i nu sua Ballata, dicendo:

Questo cor mi fu tolto

Poiche in Tolosa fui.

ed ove si apprende che amò quivi una giovane per uome Mandetta, leggendovisi appresso:

Io dissi: e' mi ricorda che in Tolosa Donna m' apparve accorelata e stretta , Amore la qual chiama Mandetta.

Ma dalla Cronica di Dino Compagni, scrittore contemporaneo a Guido, pubblicata ultimamente nel tom. 1X, degli Scriptores rerum italicarum a car. 481, si apprende che ciò fu per motivo di divozione, vale a dire per portarsi in pellegrinaggio a S. Iacopo Apostolo, il cui corpo, quantunque gli Spagnuoli pretendano esistere presso di loro in Compostella, città capitale della Galizia, si vuole tuttavia dai Francesi, che o tutto o almeno una buona parte di esso esista in Tolosa, e per ciò in Tolosa, come appare, portossi Guido. Il posso del Compagni, poichè altra notizia pur contiene intorno a Guido, merita d'essere qui riferito. Narra egli duaque, che un giovane gentile figliuolo di messer Cavalcante Cavalcanti nobile cavaliere chiamato Guido, cortese e ardito, ma sdegnoso e solitario, e intento allo studio, nimico di messer Corso ! cioè di messer Corso Donati, il quale si rese allora famoso nelle fazioni della sua patria) aveva più volte deliberato offenderlo: messer Corso forte lo temea, perchè lo conoscea di grande animo, e cerco di assassinarlo andando Guido in pellegrinaggio a san Jacopo, e non gli venne fatto. Il perche tornando a Firenze, e sentendolo, inanimò molti giovani contro a lui, i quali gli promisero essere in suo aiuto. Essendo un di a cavallo con alcuni da casa i Cerchi, con un dardo in mano spronò il cavallo contro a messer Corso credendosi esser seguito da' Cerchi per farli trascorrere nella briga, e trascorreudo il cavallo lanciò il dardo, il quale andò in vano. Era quivi con messer Corso Simone suo figliuolo forte e ardito giovane, e Cecchino de' Bardi, e molti altri con le spade, e corsongli dietro, ma non lo giugnendo li gittarono de' sassi , e dalle finestre gliene furono gittati per modo che fu ferito nella mano. Da ciò ben chiaramente si comprende quanto poc'anzi abbiamo affermato, cioè ch'egli non poco si distinse nelle discordie della sua patria; ma niente meno si rese chiaro in letteratura. Per prova di questo, bastar potrebbe il sapere ch' egli fu grande amico di Dante, e che vari sonetti l'uno all'altro si scrissero vicendevolmente, i quali si hanno alle stampo in fine delle Rime di diversi antichi autori toscani. Che anzi Dante si gloriò di tale amicizia, ed onorevole menzione perciò fece di lui in vari luoghi delle sue opere, cioc nella Vita

Nuova, nel canto X dell' Inferno, e nell' XIdel Purgatorio, ed altrove. Oltre Dante poi, ed altri che citeremo appresso, hanno fatta di lui onorevole menzione il Petrarca nel cap. III del Trionfo d' Amore, Domenico d' Arezzo nel Fonte delle cose memoriali, Leonardo Aretino nelle istorie fiorentine, Giannozzo Manetti nella sua opera contro i giudei, Riccardaccio Malespini nella sua Cronica, Giammario Filelfo nella vita di Dante, che si conserva MS. nel banco LXV dalla Laurenziana num. 50, e Giammatteo Toscano Peplus Italiæ al num. 3. ove scrive, che tantam morum et doctrinæ addidit nobilitatem, ut vitæ splendore et totius peritia philosophiae ætatis suæ princens a Boccatio merito prædicetur.

(180) Questa testimonianza del Villani, che lo dice degno d' ogni laude ed onore, alla quale si può aggiugnere quella di molti altri poc'anzi citati, o che citeremo, servir può di argomento per farci credere mal fondata l' asserzione di alcuni che l'hanno tacciato di setta epicurea. La novella che sopra di lui ci ha lasciata il Boccaccio nel suo Decamerone alla Giornata VI num, IX, nella quale scrive ch' egli teneva dell' opinione degli epicurei, ha dato forse motivo di crederlo tale. Ma il Boccaccio in quella sua opera ha mischiate molte cose false alle vere, e molto ha inventato per renderla più dilettevole e vaga. In fatti ove il Boccaccio ha parlato da storico sincero di Guido, cioè a dire nel suo Comento sopra il canto X dell' Inferno di Dante, non solamente nulla ha detto ch'egli epicureo fosse, ma l' ha chiamato costumatissimo, ed appresso ottimo loico, e buon filosofo. Si può per altro anche dire che il Boccaccio in quella novella abbia parlato di Guido secondo l'opinione che presso la volgar gente allora avea luogo; e ben si sa quanto agevolmente in que' rozzi tempi si tenessero dal volgo o per negromanti o per eretici tutti quelli che più degli altri si distinguevano in letteratura, e massimamente in filosofia. Forse dunque a un tal concetto soggiacque pur Guido, che fu chiarissimo filosofo, e di cui appunto parlando Cristoforo Landino nel suo comentario sopra Dante al detto luogo dice che fu acutissimo dialettico e filosofo egregio, il che si ha pure da moltissimi altri, fra i quali Filippo Valori ne' suoi Termini di mezzo rilievo ec.

ď

a car. 6. scrive che nello studio della peripatetica fu mirabile. Circa poi una tale credulità del volgo ignorante ci piace di rimettere il lettore a ciò che detto ue abbiatto nella vita di Pietro d' Abano, e può altresì leggersi il Manni nell' Illustrazione del Boccaccio, ove parla della montovata novella. Oltre a ciò, può aver dato motivo di sbaglio un passo mal inteso di Dante nel suddetto Capitolo X dell' Inferno. attribuendosi per avveutura a Guido ciò che Dante non riferisce che di suo padre. Uno de' primi a mal intendere Dante è stato Domenico d' Arezzo nel suo Fonte delle cose memoriali, ove parlando di Guido dice, che questi era d' ogni virtà chiaro, se secondo la paterna opinione non avesse seguitato la posizione degli epicuri, como mostra Dante nel Cap. X della prima parte. Ma egli è certo che Dante quivi non parla che del padre di Guido. Non può però negarsi . che il concetto del padre non possa essere stato di pregiudizio al figliuolo ; e quindi veggiamo, che di eresia hauno pur creduto Guido infetto altri scrittori, fra i quali meritano particolar menzione f. Filippo da Bergamo, ed Alessandro Zilioli. Il primo di questi nelle sue Croniche sotto l'anno 1313, scrive che fu alquanto ripreso d'eresia, perchè teneva che l' anima con il corpo morisse ; e il secondo. cioè il Zilioli nella sua Istoria de' poeti italiani a car. 72 del nostro testo a penna, narra con singolar franchezza avere trovato scritto, ch' egli seguitò manifestamente la setta d' Epicuro, ed impiegandosi continuamente negli amori disonesti e nella crapola, ripose la suprema felicità nel godimento fallace dei sensi. Onde non fia difficile l' argomentare, che allettato da queste dolcezze si sia lasciato trasportare nell' opinione di coloro, i quali acciocche alle tristizie e scelleratezze loro apparecchino libertà e sicurezza maggiore si inducono a negare e la vera vita dell' anima, e l'istesso Dio, quasi ehe il non crederlo gli abbia da liberare dalle pene che agli errori loro si aspettano. Mu questo vizio più anche è notabile ed escusabile in Guido , quanto che pareva che Cavalcante sua padre, incolpato anch' egli di pari empietà, gliel' avesse lasciato per eredità onde il poeta Dante lo mette nell' Inferno ed acrostir; si fra le anime dannate degli eretici in compagnia di Furinata degli Uberti, stimato anch' egli uomo poco pio. Un tale discorso vien reso a noi troppo inverisimile dall' autorità di Dino Compagni, il quale, come si è riferito nell' annotazione antecedente, fa menzione del pellegrinaggio che fece Guido a S. Jacopo in Tolosa. Tali divozioni pare certamente che non s'intraprendano da chi ha l' anima infetta nella guisa che rappresenta il Zilioli.

(190) Questa verisimilmente è quell' opera di cui ha fatta menzione anche il Poccianti nel Catal. Scriptor. Florent. a car. 77. dicendo, che in primis regulas vernacula lingua

recte scribendi, et dictandi composuit.

(191) Un giudizio quasi simile fece Cristoforo Landino parlando di Guido nella sua Apologia di Dante e di Fiorenza nelle seguente maniera: Leggete, prego, i coetanei di Guido Cavalcanti, e giudicherete in quelli essere insulsa infanzia, e niente contenere che non sia volgatissimo, ma in Guido cominciarono apparire se non espressi almeno adombrati non pochi ornamenti oratori e poetici, e potea egli essere in prezzo del suo stile sobrio e dotto, se sopravvenuto da maggior lume non fosse divenuto tale quale diviene la luna al sole, ma di Dante e del Petrarca diremo in altro luogo. Anche il Crescimbeni nel Tom il, dell' Istor. della volgar poesia a car. 266. scrive, che la prole che ha renduto immortale Guido sono i suoi nobili componimenti, ai quali molto è tenuta la volgar poesia, perciocche da essi ricevette non poca robustezza e splendore; il qual giudizio si vede replicato nel Tom. I, della Bibl. Italique a car. 232.

(192) Ciò che qui scrive il nostro Villani in lode della mentovata Canzone, si conferma e si replica da quasi tutti gli scrittori che hanno parlato di Guido, i quali la esaltano qual eccellentissimo lavoro, siccome può eziandio ricavarsi da' suoi vari comentatori, che riferiremo qui appresso.

(193) Vedi sopra a car. 26, e 118, ove si è fatta altresi menzione di questo comentario di Dino sopra la canzone di Guido, e si è detto conservarsi MS. nel Banco XLI, della Libreria laurenziana in Firenze cod. 20, e trovarsi anche alle stampe con questo titolo: Guidonis de Cavalcantibus de natura et motu amoris venerei Cantio cum enarratione Dini de Garbo. Venetiis apud Octavianum Scotum 1498. in

fogl. Di questo Comento hauno fatta onorevole menzione, fra gli altri, Antonio Manetti nella sua Notizia ec. soprammentovata, Domenico d'Arezzo nel suo Fonte delle cosememoriali, e. Giannozzo Manetti nella sua opera contro a' Giudei.

(194) Il commentario, o sia l' Esposizione d'Egidio Romano, cioè del cardinal Egidio Colonna, che al suo tempo era considerato il principe de' teologi, è stata sul principio del secolo passato data alle stampe con alcune brevi annotazioni intorno ad essa di Celso Cittadini, insieme con la vita e con le rime di esso Cavalcanti, in Siema per Salvestro Marchetti 1602 in 8. e un testo a penna se ne conserva nel banco XLI della suddetta Laurenziena segnato del num. 20, in 4,

(195) Il commentario d'Ugo dal Corno, o è perduto, o è almeno rarissimo. Certamente è stato incognito a quasi tutti gli scrittori che nel secolo XV hanno parlato di Guido, e de' suoi commentatori, e lo stesso Antonio Manetti tanto nel fine della sua Notizia ec. poc'anzi citata, quanto in fine del comento di Dino del Garbo annesso alla medesima Notizia, si protesta chiaramente di non aver trovata l'esposizione e comento di Ugo dal Corno. Introduce però egli nella prefazione Guido, allorquando favella questi de'suoi commentatori, a dir come segue: Il terzo ed ultimo si nomino Ugo dal Corno. Secondo che pare ad alcuni non è inferiore a nessuno de' sopraddetti due.

(196) Oltre i suddetti scrittori, altri pure hanno commentata quella celebre canzone, uno de'quali è stato il cavalier Paolo del Rosso, la cui fatica si ha alle stampe con questo titolo: Al Gran Cosimo Medici ec. Commento sopra la canzone di Guido Cavalcanti ec. In Fiorenza appresso Bartolonimeo Sermartelli 1563, in 8. Commenta l'ha pure Girolamo Frachetta, la cui Esposizione fu impressa in Venezia presso i Gioliti 1585, in 4. Il mentovato Paolo del Rosso in una sua lettera stampata a car. 153 del suo comento, fa pur menzione di due ahri commentatori di questa eanzone con queste parole: E più modernamente ci ha ragionato sopra il gram filosofo Verino T. VI.

(cioè Francesco de' Vieri), ed il Mini pur medico e filosofo : ma a noi non è noto se le fatiche di questi si trovino alla stampa; nè a farcelo credere basta l'autorità del Bayle, che nel suo Dictionaire all'articolo del nostro Cavalcante, dopo aver anch'egli nominati i detti commentatori, afferma, che tout cela est imprime, mentre vi cita il Crescimbeni, presso il quale una tale espressione da noi non si trova. Leggiamo bensì nella Storia degli Scrittori fiorentini del p. Negri a car. 328, ove parla di Iacopo Mini, che il commentario di questo si trova MS. nella Libreria laurenziana al banco XLI, cod. 20, in 4. con questo titolo: Exposizione di messer Iacopo Mini medico fiorentino sopra la canzone di Guido Cavalcanti ec. a cui precede una lettera del Mini scritta ad Annibal Caro. Noto c'è altresì che molto sopra essa canzone ha favellato Marsilio Ficino nel suo Convito di Platone, e che illustrolla ancora Plinio Tomacelli, del cui lavoro fa menzione Iacopo Bonfadio in una sua lettera scritta al medesimo Tomacelli, ch'è a car. 13 del primo volume delle opere del Bonfadio raccolte e date alla luce dall' abate Antonio Sambuen in quest'anno 1746, qui in Brescia presso Iacopo Turlini in 8.

Questa canzone del Cavalcante comincia:

Donna mi prega, perchè voglio dire ec.

e si vuole da alcuni ch'egli la componesse in risposta di un sonetto fatto da Guido Orlandi in nome di una donna, che incomincia:

Onde si move, e d'onde nasce amore?

Ma il cavalier Paolo del Rosso a car. 156 del suo comento è d'opinione, che tal sonetto fosse fatto dappoiché di do chbe composta la san canzone, da qualcuno, ed apposto a Guido Orlandi, intorno a che tuttavia confessa non essercia deuna certezza.

Oltre poi questa canzone egli ha pur composte e laciate diverse rime, alcane delle quali furono per la prima volta pubblicate mel 1527 dai Giunti nella loro Raccolta di rime di diyersi più volte dipoi ristampate, altre da Iacopo Corbinelli dietro La bella mano di Giusto de' Conti, ed altre da Leone Allacci nella sua raccolta de Pocti antichi a car. 374, e segg. e si trovano sparse anche in altri libri. Alcune pur si trovano MSS. in varie librerie, e fra le altre in Venezia in quella di san Marco, che non mai sono state stampate. Il Tiraquello nel sno trattato De nobilitate, facendo menzione di Guido, scrive , che di lui extat Practica in chirurgia in primis commendata, e sulla fede del Tiraquello altri pure riferiscono lo stesso; ma qual fondamento avesse il Tiraquello di ciò affermare a noi non è noto, niun cenno facendone tanti altri scrittori anteriori al Tiraquello che hanno parlato di Guido, e niuna parola dicendone altri che hanno tessuti cataloghi di scritti di medicina e di chirurgia. Non è forse affatto inverisimile che il Tiraquello l'abbia confuso con quel Guido di Canliaco Francesc, che vivea circa il 1360, del quale si ha appunto no trattato di chirurgia molto celebre, e più volte impresso.

(197) La nerrazione che qui fa il nostro Villani della morte di Gnido si accorda esattamente con ciò che narra Giovanni Villani suo zio nel libro VIII delle sue Storie al cap. XLI, ove narra, ch' essendo giunte a grave discordia fra loro, e quindi prese avendo le armi in Firenze le fazioni de'bianchi e de'ucri, cioè de'guelfi e de'ghibellini, furono dal magistrato de' priori, per estinguere l'incendio, molti della parte de' neti mandati a' confini del Castello della Pieve, ed altri della parte de'bianchi, fra i quali era il Cavalcanti, a Screzzana, indi aggiugne: Ma questa parte stette meno a' confini, che furono revocati per l' infermo luogo, e tornò malato Guido Cavalcanti, di che morì, e di lui fu gran dannaggio, perchè era uomo virtuoso in molte cose, se non ch' era troppo tenero e stizzoso. Un simile racconto, ma con maggiori e più esatte circostanze si può leggere altresì presso Leonardo Aretino nella Vita di Dante, il quale cra de' priori, ed ebbe non poca parte in quelle vicende, dalla pag. 32, fino alla pag. 38. In Firenze 1672 in 12.

Questa morte poi del Cavalcanti secondo la narrazione del medesimo Giovanni segui verso la fine dell'anno 1300, per la qual cosa si può con fondamento emendare Jacopo Filippo da Bergamo, clie nelle Croniche parla di lui sotto l'anno 172

1313: e con tutta ragione si può credere in errore chiunque ha detto che il Cavalcanti al Petrarca, o il Petrarca al Cavalcanti abbia indirizzate sue rime; perciocchè il Petrarca nacque solamente nel 1304, vale a dire quattro auni in circa dopo la morte di Guido.

INDICE

DELLE COSE PIU NOTABILI

CONTENUTE NELL' OPERA PRESENTE.

D, Abano, Pietro, forse confuso con Taddeo Fisico, e sua vita. pag. 114. annot. 93, - Crednto Mago dal volgo ignorente. pag. 167. dell'Abbaco, Paolo, diverso da

Paolo Geometra. pag. 145, annot. 152. Acciaiuoli, Donato, fu de' priori con Gio. Villani. pag.

153, annot. 174. Acciainoli, Niccola, sua vita. pag. 55.

- Protettore di Zanobi da Strada, pag. 6.

Accorso, sua vita. pag. 19. - Sontuoso deposito a lui destinato dalla repubblica di Firenze, ma non eseguito, pag. 72, annot. 22.

Accorso , Castellano , suo figlinolo. pag. 102, annot. 76. Accorso, Cervotto, altro suo

figliuolo. pag. 102, anu. 76. Accorso, Francesco, suo altro figliuolo, sna vita. pag. 20, e 102, annot. 76.

→ Confuso da alcuni con suo padre. pag. 98, annot. 71. - Suo epitaffio. pag. 105. Accorso, Francesco, diverso

dal detto. pag. 109. Accorso, Guglielmo, altro sno

figliuolo. pag. 102, aun. 76. Accorso da Reggio, pag. 109. Accursio. Vedi Accorso. Affricano, Scipione, soggetto

d'un poema di Zanobi da Strada. pag. 5. Albani, card. Alessandro, or-

dino il proseguimento della ristampa dei Morali di san Gregorio tradotti da Zanobi da Strada, pag. 71,

annot. 21. Alberto di Cologna. Vedi Cologna.

Alderotto da Firenze, pag-113, annot, 87.

174

Alessandria, patria del poeta Claudiano, pag. 64, ann. 3.

Alidosi, Pasquale, suo sbaglio. pag. 121, annot. 114.

Alighieri. Vedi Dante.

Allegretti, Iacopo. pag. 193, annot. 62.

Anchio, Martino, corretto. pag. 82, anuot. 42.

Andrea, Gio. canonista. Sua vita. pag. 59, e segg.

d' Andrea, Gio. vescovo d'Aleria nella Corsica. pag. 155, annot. 177.

Andrea, Gio. Maomettano, poi Cristiano. pag. 156, an-

Andrea, Gio. scrittore francese. pag. 156, annot. 177. d'Andrea, Gio. medico oltra-

montano. lvi. d'Andrea, Gio. nobile di Li-

sboua. Ivi. Antonio fisico da Faenza.p.15.

d' Aquino, s. Tommaso, sue conclusioni condannate da Roberto de' Bardi, pag. 17.

Dubbi intorno a una tale condanna. pag. 96, ann. 68.
Aretino, Gio. Vedi Tortelli,

Gio.

Aretino, Leonardo, autore,
delle vite di Dante e del
Petrarca. Prefaz, pag. XVIII,

e xix.

 Di quanto sapeva dichiarossi debitore unicamente a Coluccio Salutati, pag 95, annot. 64. - Pianse la morte di questo suo precettore. Ivi.

- Temette aver perduta un giorno l'amicizia di lui, e gravemente se ne dolse. Ivi.

 Qual' età avesse quando morì il Boccaccio. pag. 79, annot. 39.

Aristotele, sua Etica tradotta in volgare da Taddeo Fisico. pag. 114, annot. 91.

- Suo libro dell'anima comentato da Tommaso del Garbo, pag. 31.

- Sua Etica compendiata da Brunetto Latini, pag. 128, annot. 125, num. II.

Arrighetto. Vedi Settimello, Arrigo. da

Arrigo VI. imperadore, sua spedizione in Sicilia. pag. 131, annot. 131.

Arrigo da Settimello. Vedi Settimello, Arrigo da. Avicenna, sue opere illustrate da Dino del Garbo. pag. 25.

- E da Tommaso suo figliuolo. pag. 30. Azone, suocero d'Accorso. pag. 102, annot. 76.

- Quando morisse, pag. 104, aunotaz, 76,

В

da Bagnarea, Francesco, vescovo di Firenze, ebbe al suo servigio Francesco da Barberino, pag. 135, annot. 135.

da Baiffio, Guido, lettore de' canoni in Bologna. pag.158, annot. 181.

Banduri, Anselmo, comunica notizie all' ab. Antonmaria Salvini. pag.126, an.124. Barberini, Carlo, Maffeo, e Niccolò. pag. 136, an. 136.

da Barberino, Francesco. sua vita. pag. 36, e segg.

- Suo testo latino. Pref. p xIII. de' Bardi, Roberto, sua vita. pag. 17. e segg.

Bartolo musico fiorentino . pag. 46.

de' Baruffaldi, Antonio, fisico di Faenza. pag. 90, an. 58.

Bayle, Pietro, suo errore corretto. pag. 170, annot. 196. da Bergamo, Iacopo Filippo, suo sbaglio avvertito. pag.

171. annot. 197. Bernardo fisico di Faenza. pag. 90. annot. 56.

Bernardo vescovo di Firenze. pag. 132, annot. 131.

Betussi, Giuseppe, corretto. pag. 74, annot. 25.

- Sue traduzioni in volgare d'alcune opere del Boccaccio. pag. 76, annot. 31, e pag. 77, annot. 34.

Biscioni, Antonmaria, somministra all' Autore delle annotazioni il testo a penna del Villani da lui collazionato con vari MSS. prefaz. pag. xv.

- Gli comunica notizie circa un raro testo a penna dei Documenti d'Amore di Francesco da Barberino. pag.137, annot. 136.

- Risponde al medesimo circa alcuni dubbi propostigli. Pref. pag. xvi. e pag. 152, annot. 173.

- Ha illustrata la vita di Taddeo fisico Fiorentino, pag. 90, e 94.

Boccaccio, Gio. sua vita. pag. 8, e segg.

- Sontuoso deposito a lui destinato dalla repubblica di Firenze, ma non ridotto ad effetto. pag. 72, au. 22.

- A lui è dato il titolo di nobile. pag. 74, annot. 24.

- Sua morte pianta da Franco Sacchetti in una canzone. pag. 72, annot. 22.

- Forse scolaro di Francesco da Barberino a cui compose l'epitaffio, pag. 138, annotaz. 138.

- Autore della vita di Dante. Pref. pag. xvi, e xviii. - Medagliea lui coniate. pag. 81, annot. 41.

Boerio, Niccolò, sue annotaz. a un'opera di Dino da Mugello. pag. 111, annot. 83. il Bologna, così detto Taddeo

fisico Fiorentino. pag. 113. annot. 87.

Bonatti , Gio. Angelo. p. 144, annot. 149.

Bonatti, Guido, sua vita pag. 42, esegg. e p. 1/3, an. 1/34. Bonfaido, Iacopo, sue opere raccolte e date alla luce dall' abate Antonio Sambuca. pag. 170. annot. 196. Bonifacio VIII. chiamo presso di se vari giureconsulti per estendere il sesto delle Decretali, pag. 100, an. 80,

e pag. 112, annot. 85. Bono del Garbo. Vedi del Garbo, Bono.

Borghini, Vincenzio, spoglio di vari libri da lui fatto. pag. 94, annut. 63.

da Borgo a san Sopolero, fra Dionigi, suo carteggio con Gio. Villani. p. 153, an 174. Borromeo, card. Federigo,

manda illustri soggetti in vari luoghi per raccogliere libri, pag. 163.

Bottari, monsignor Giovanni, dà varie notizie all'autore delle annotazioni fatte a a quest'opera del Villani. Pref. pag. xtt. e pag. 137, annot. 137.

Sua dedicatoria in fronte alle lettere di fra Guittone. pag. 143, annot. 148.

Brunellesco, Pippo, traduttore in parte d'nna commedia di Plauto. p. 80, an. 39. Buonaccorso, padre di Brunetto Latini. p. 122, an. 120.

Buonincontro, figlinolo di Giod' Andrea. pag. 159, an. 18s.

С

Caferro, Niccol' Angelo, suosbaglio emendato, pag. 133, Calderino, Gio, maestro di Gio, d' Andrea, pag. 158, annot. 180.

-- Adotta il medesimo. p. 59, Canopo in Egitto, patria della madre di Claudiano. p. 1. Capotti , Niccolò, cardinale, versi da incidersi sopra il suo sepolero. p. 93, an. 62. Capriolo, Elia, tacciato d' errore. pag. 144, annot. 148. Carlo IV. imper. corona poeta Zanolò da Strada. p. 60,

annotaz. 19. Carlo re di Napoli, chiamò presso di sè Dino di Mugello a professare le leggi con larghissimo onorario. pag. 112, annot. 85.

Carpenterio, Ireneo, corretto. pag. 74, annot. 25. da Cascia, Gio. musico Fiorentino. pag. 46.

Casini, Bruuc, sua vita. p. 33. da Castiglienchio, Lapo, suo epitaffio composto da Coluccio Salutati. pag. 93, — Istoria di sua famiglia da lui scritta, ove esista. p. 124. de' Cavalcanti , Cavalcante, padre di Guido. pag. 60,

e 163.

Cavalcanti, antichità di sua famiglia, pag. 163, e seg. Cavalcanti, Guido, sua vita scritta dal Villani, pag. 60.

- mancanse nel codice laurenziano di quell'autore, Pref. pag. xxs.

 Sua Canzone commentata da Dino del Garbo, pag. 60,
 Chi avesse per precettore, pag. 123, anuot, 122.

- Suo ritratto di mano di Taddeo ove esista p. 1/9, an 161. - Notizie intorno a lui rac-

colte da Antonio Manetti, ove esistano MSS. Prefaz. pag. xxt.

Cavalcanti, Guido, diverso dal suddetto. pag. 163, an. 186. di Cavliaco, Guido, Francese, forse confuso con Guido Cavalcanti. pag 170.

Ceccarelli, Alfonso, celebre impostore del secolo XVI. pag. 163, annos. 187.

Ciccrone, volgarizzamenti di alcune sue operc. pag. 128, num. 11. e III. Cieco, Francesco, sua vita.

pag. 46. Cimabue, Gio. p'ttore Fiorentino. pag. 48, e 156.

Cinelli, Gio. sua storia MS, degli scrittori Fiorentini, pag. 115. e suo sbaglio. ivi. Cipriano, sua vita. pag. 18. Cittadini, Celso.p.169. an. 194. Claricio, Girolamo, sua Apa-

T.VI.

logia in difesa del Boccaccio. pag. 79, annot. 39. Claudiano, sua vita. pag. 1, e segg.

de' Claudi, Progenie, venuta a Firenze dopo la distruzione di Fiesole, e da essa

nato Claudiano. pag. 2.
Clementine quando furono
pubblicate, pag.teg, an. 8o.
Cobello, Leone, autore d'una
Cronica di Forh MS. p.144di Cologaa, Alberto, sue conclusioni condannate da Roberto de' Bardi pag. 98,
dubbi intorno a tal condan-

na. ivi.
Colonna, card. Egidio, suo
commentario sopra la cauzone di Guido Cavalcanti.
pag. 169, annot. 194.

Coluccio Piero, vedi Salutati. Corbinelli, Iacopo, suoi avvertimenti di lingua, e loro edizione assai rara. p. 128, num. II.

dal Corno, Ugo, suo commentario sopra la canzone di Guido Cavalcanti. pag. 169. annotaz. 195.

Cocsini, sant' Andrea, suo epitaffio da eli composto. pag. 92.

Crescimbeni, Gio, Mario, corretto. pag. 86, ann. 48. Cursiano, vedi Torrigiano fisico. Dagomari, famiglia nobile, da cui discese Paolo Geometra. pag. 45.

S. Damaso papa creduto da alcuni autore di poesie attribuite comunemente a Claudiano. pag. 65, aunot. 5.

Dante, sue vite scritte dal Boccaccio, e da Leonardo Aretino. Pref.p. xviii, exix.

Altra sua vita scritta dal Villani, ora forse perduta. ivi. e pag. 83, annot. 44.

- Suo ritratto fatto da Giutto. pag. 49.

- Altro fatto da Taddeo.

Sontuoso deposito a lui destinato dalla repubblica di Firenze, ma non effettuato. pag. 72, annot. 22.

- Ebbe per maestro Brunetto Latini. pag. 123. ann. 122.

- Amico di Guido Cavalcanti. pag. 165.

Era de' priori al tempo dell'esilio di Guido Cavalcanti, pag. 170, ann. 197.

Daumio, Cristiano, intraprese un' edizione di Arrigo da Settimello. p. 133, anu. 133. Diciptori forentini, pag. 48

Dipintori fiorentini. pag. 48, Dittamondo, poema di Bonifacio degli Uberti. p. 142, anuot. 145. Documenti d' Amore, opera di Francesco da Barberino. pag. 38.

Domenico, Gio. cardinale, dell' ordine de' predicatori, suo libro contro un altro di Coluccio Salutati. p. 89, annot. 55,

Donati Corso, nemico di Guido Cavalcanti. pag. 165.

Dota figliuola di Francesco Accorso. p. 108. annot, 80. Drusiano, vedi Torrigiano fisico.

E

Egidio cardinale di Spagna. pag. 43.

Egidio Romano. V. Colonna, card. Egidio.

Egloghe di Coluccio Salutati. pag. 154.

Ercole di Seneca, argomento d'un'opera di Coluccio Salutati. p. 88, an. 53, e seg. Eugenio tiranno viuto da Teodosio imperadore. p. 3.

F

Fabbrucci, Stefano Maria, citato e lodato. p. 156, e 157, annot. 178.

Favolello o Favoletto di Brunetto Latini, pag. 128, annotaz. 126.

Ficino, Marsilio, sua opera

Frottole di Bonifazio Uberti. sopra la pestilenza. p. 122, annot. 117. pag. 40.

Fiesole disfatta. pag. 2.

Filelfo, Giammario, sua vita di Dante MS. pag. 165, annot. 188.

Fiorentini, Mario. pag. 133.

Fiorentino, nomo illustre, amico di Claudiano, p. 64, annot. 3.

Firenzuola quando fondata e a qual fine. p. 154. an. 174.

di Firenze, Gentile, sua opera. pag. 117, aunot. 99di Firenze, Torrigiano, pocta

antico volgare, pag. 119, unn. 106. da Foligno, Gentile, sua ope-

ra. pag. ug, annot. 99. Fontanini, mons. Giusto, pre-

se sopra di sè il carico della ristampa dei Morali di san Gregorio MS, tradotti da Zanobi da Strada, pag,

"I, annot, 21. - Suo shaglio corretto. p.82,

annut. 43. da Forlì , lacopo , sua opera sopra Avicenna, pag. 121, annot. 116.

Frachetta, Girolamo, sua esposizione sopra la canzone di Guido Cavalcanti, pag.

169, annot. 196. Freero, Paolo, suoi shagli corretti. pag. 62, annot. 42,

pag. 113, an. 86. e p. 116, annot. 94.

- Sua asserzione sospetta.pag. 103.

Gaddi, libreria de' signoria pag. 88. annot. 52.

Gaddi, Iscopo, si corregge intorno alla patria di Clau-

diano. pag. 65, annot. 3. - Ha fatto molto uso ed onorevole menzione di quest'

opera del Villani, Pref. p.x. Galeotto , Francesco, sua storia di Pescia MS. pag. 83,

ann. 46.

Galeno, sua opera illustrata da Dino del Garbo. p. 26. - Altra commentata da Torrigiano medico di Firenze.

pag. 27. - Aitra sua opera commentata de Tommaso del Garbo.

pag. 30. Gandolfi, p. Domeuico Anto-

nio. pag. 77, annot. 35. del Garbo, Bono, cerusico, padre di Dino, pag. 25.

del Garbo, Dino, sua vita pag, 25, e seg,

- Sua impostura, p. 26, e seg. - Suo commentario sopra la canzoue di Guido-Cavalcauti. pag. 26, e pag. 168, annot. 193.

del Garbo, Tommaso, sua vita. pag. 30, e seg. - Sua somma. p. 25.

Genealogia degli Dei acritta dal Boccacio. Giudicii sopra di essa. pag. 76, anuot. 32. Gentile, Alberico, con qual fine abbia scritti i suoi dialoglii, pag. 101, aunot. 75.

Gesnero, Corrado, suo sbaglio, pag. 84, annot. 47, e pag. 92, annot. 62.

Ghilini, Girolamo, sao shaglio corretto. pag. 156, annot. 178.

Giamboni, Bono, volgarizzatore del Tesoro di Brunetto Latini, pag. 127.

Giganti Girolamo, giureconsulto, diede alle stampe un' opera di Coluccio Salutati, pag. 90, annot. 56.

Giornalisti d'Italia han Iodata quest' opera del Villani. Pref. pag. XI.

- Loro shaglio corretto, pag. 75, annot. 28.

Giottino, pittor fiorentino, chi fosse. pag. 148, annot. 150, e 160.

Giotto, pittore fiorentino, sua vita, pag. 48.

Giovanna reina di Sicilia, rimasta vedova con chi, e come si rimaritasse. pag. 56.

Girolamo eremita, pag. 15. del Giudice, Alberto, fu de' priori con Gio. Villani. p. 153, annot. 174.

Glose d'Accorso di quanta autorità pag. 100, annot. 75. Gradenigo, Giaugirolamo, teatino, citato e lodato. p. 76, annot. 30.

Gazio, Grazio Maria, spedito

in vari luoghi dal cardin. Fed. Borromeo per raccogliere libri. pag. 163.

Graecum est, non potest legi, detto attribuito ad Accorso, ma senza fondamento. pag. 101, annot. 75.

S. Gregorio magno, suoi Morali tradotti da Zanobi da Strada. pag. 70, annot. 21. Guerra, conte Guido, sua vita. pag. 54.

Guido di Montefeltro. p, 145, annot. 151.

1

S. Iacopo Apostolo, suo corpo, ove esista, pag. 165, annet. 188,

lacopo dipintore fiorentino. pag. 46.

pag. 40.

Innocenzio VI. elegge protonotario apostolico, e segretario de' brevi Zanobi da

Strada. pag. 70, annot. 20.

Ippocrate, sue opere illustrate da Taddeo fisico. p. 114,
annot. 91.
e da Dino del Garbo pag.

- e da Dino del Garbo. pag. 26, e 118, annot. 102.

L

Landino, Cristoforo, si valse moltissimo di quest' opera del Villani, e sovente la trascrisse a parola per parola. Pref. p. x. Landino, Cristoforo, ebbe per avolo un fratello del celebre Francesco Cieco musico fiorentino. pag. 146, annot. 155.

- Sua testimonianza intorno a Coluccio Salutati. p. 95, annot. 64.

- Altra intorno a Roberto de' Bardi. p. 96, annot. 68.

Latini, Brunetto, sua vita, p. 32, e seg. e p. 122, e seg.
Latini, Perseo, figliuolo di
Brunetto. pag. 131, an. 127.
Leisero, Policarpo, sua edizione dell' Elegia di Arrigo da
Settimello, p. 133, an. 133.

Leonzio Greco, maestro del Boccaccio in lingua greca. pag. 75, annot. 30.

Leto, Pomponio, creduto inventore dell' epitaffio di Claudiano. p. 67, ann. 12.

Liburnio, Niccolò, traduttore d'un'opera del Boccaccio, pag. 77, annot. 33.

Livio, Tito, sua traduzione in volgare MS. pag. 66, annot, 15.

Lucca, città comperata da' Fiorentini. p. 154, ao: 174. Lucerio, sua vita. pag. 49. Luigi marito di Giovanna regina di Sicilia. pag. 56.

Lusco, Antonio invettiva di Coluccio Salutati contro di esso. pag. 91, annot. 61. M

Maffei, marchese Scipione, sue riflessioni sopra il Tesoro di Brunetto Latini, pag. 126, ann. 124.

Magliabechi, Antonio, procurò un'edizione di Arrigo da Settimello. pag. 133, annot. 133.

Magnatroie, Iacopo, volgarizzatore d' un commentario di Dino del Garbo. p. 118, annot. 104.

Malombra, Riccardo, maestro di Gio. d'Andrea. p. 158, annot. 181.

Mamerto, Claudiano, creduto da alcuni autore di alcune poesie attribuite al poeta Claudiano. pag. 65, annot. 5.

Mandetta, giovane amata da Guido Cavalcanti. p. 164, annot. 188.

Manetti, Antonio, sua opera MS. intorno a Guido Cavalcanti. Pref. pag. XII, e seg. e pag. 163, ann. 187. — Forse tradusse in volgare queste vite del Villani. Pref. pag. XIV.

Manetti, Giannozzo, sue vite di Dante, e del Petrarca, e del Boccaccio pubblicate dall' Ab. Mehus. Pref. pag-XII. e XIX. Manetti, sua vita del Boccaccio, ove esista MS. p. 173, annot. 23. - Sun vita di Seneca MS. p.

88, annot. 53. Manfredi re delle due Sieilie,

nemico de' Fiorentini. p. 124, annot. 123. - Dà soccorso contro di essi

a' Sanesi, pag. 51. - Sua vittoria di Montaper-

ti. pag. 52, e 124. Manni, Domenico Maria. p. 73, annot. 22, pag. 108.111, 127, 145, 153, 174.

- Ha fatto uso ed onorevole menzione di quest' opera del Villani. Pref. p. x.

- Sua vita del Boccaccio lodata e citata, pag. 74, anu. 24, 26, 29, 34, 36, 40.

- Comonica notizie all'autore delle annotazioni fatte a quest' opera del Villani, p. 75, an. 20, p. 84, an. 46. - Edizioni di varie opere da

lui procurate, pag. 128, num. II. pag. 133, an. 133. Marmi, cav. Antonfrancesco. sua opera inedita. pag. 63, annot. 15.

di Masino, Lorenzo, musico Fiorentino, pag. 46.

Maso pittore Fiorentino. pag. 4q, e 148, an. 15q.

Mazzuoli, Gio. detto lo Stradino, sua vita estesa dal cav. Marmi non mai impressa, pag. 68, annot. 15.

Mehus, abate Lorenzo, citato e lodato. Pref. pag. XI, XII, pag. 63, 80, 94.

- Somministra all'autore delle annotazioni fatte a goest' opera del Villani molte notizie intorno alla medesima. Pref. p. xvii. e segg. pag. 83, annot. 46, e pag. 164, annot. 187.

- Luogo passo d' una sua lettera scritta al medesimo. Pref. pag. xvn, e segg. - Sua edizione delle lettere di Coluccio Salutati, p. 86,

annot. 50. p. 88, ann. 52, e 53. p. 91, an. 62 e 63. - Altri quattro tomi ne ha pronti per la stampa, pag-86, annot, 50.

Merclino, Giorgiabramo, suo shaglio corretto, pag. 118, annot. 405.

di Messina, Guidoue, chi fosse, pag. 92, aunot, 62,

Milauzia , moglie di Gio. d' Andrea. pag. 159. ao. 181. Minerbetti, Pietro di Giovanni. autore d'una crouica antica. pag. 85, an. 48.

Mini, łacopo, suo commentatio sopra la canzone di Guido Cavalcanti, ove si trovi. pag. 170, an. 196, Montaperti, vittoria quivi se-

guita. p. 52, e 142. Montevarchi, castello da chi edificato, pag. 54.

Morali di san Gregorio Ma-

gno, tradotti da Zanobi da Strada. pag. 70, ann. 21. da Mugello , Dino, sua vita.

pag. 21, e segg.

- Confuso malamente con Dino del Garbo. pag. 110, annot. 82.

de Muglio, Pietro, maestro di Coluccio Salutati, pag. 84, annot. 47.

Musici Fiorentini , loro vita. pag. 46.

N

Negri, P. Giulio, ha tratte molte notizie da quest' opera del Villani senza citarla. Pref. p. x.

- Suoi shagli corretti. p. 86, ann. 48, p. 99, ann. 71.

- Sue asserzioni sospette di errore. p. 95. aun. 47, p. 88, ann. 52, p. 98, ann. 69.

di Negro, Andalò, maestro del Boccaccio. p. 76, ann. 30 Novella, concubina o moglie

ovella, concubina o moglie di Gio. d' Andrea. p. 157, ann. 179.

Novella, figliuola celebre di Gio. d'Andrea. pag. 159, annot. 181.

 Leggeva ragion civile in luogo di suo padre. Ivi.

O

Odoardo I. re d'Inghilterra, trasse in Francia Francesco Accorso giureconsulto ad insegnarvi le leggi. p. 106, an. 79.

Onorio IV. papa, sua generosità verso Taddeo Fisico. p. 113, ann. 93.

Orlandi, Guido, poeta volgare. p. 170, annot, 196.

Orlandi, Pellegrino, sua asserzione sospetta. p. 103, annot. 76.

Ottava rima inventata dal Boccaccio, p. 78, ann. 39. Oudin, Casimiro, corretto. p. 82, annot. 42, pag. 85, aunotaz. 47.

P

Paolo Geometra, sua vita p. 45. Manca ne' codici del Magliabechi, e del marchese Riccardi, e perchè. Pref. p. xx1.

Pastrengo, Guglielmo, suo sbaglio, p, 64, annot. 3.

Patassio di Brunetto Latini. p. 128, an. 126, num. IV. Petrarca, sua vita scritta dal Villani, ora forse perduta. Prefaz. p. XI. e segg. e p. 83, ann. 44.

- Altra sua vita scritta da Leonardo Aretino. ivi.

- Quando fosse coronato poeta. p. 70, annot. 19.

- Itinerario al suo sepolero malamente attribuito al Boccaccio, p. 80. Petrarca, consiglia il Boccaccio a mntar vita. p. 80, an. 40,

a mntar vita. p. 80, an. 40, - Invita il Boccaccio a vivere presso di sè. p. 81, an. 42.

 Sontnoso deposito a lui destinato dalla repubblica di Firenze, ma non eseguito. p. 72, ann. 22.

- Fu grand' amico del Boccaccio. p. 11.

 Sua traduzione in latino d'una Novella del Boccaccio, pag. 79.
 Richiamato alla patria dal

comune di Firenze per mezzo del Boccaccio, p. 75, annot. 29.

- Maestro del Boccaccio. p. 76, annot. 30.

 In morte di lui scrisse Coluccio Salutati, pag. 90, annot. 59.

de' Petroni, B. Pietro, certosino, sa consigliare il Boccaccio a mutar vita. p. 80. Piero. Coluccio, vedi Salu-

tati. Pietro vescovo di Firenze. p. 132, annot. 131.

Pilato, Leonzio, vedi Leonzio. Pio II, sna autorità. p. 86. Pittori Fiorentini, loro vita. pag. 48.

da Pistoia, Cino, maestro del Boccaccio in legge canonica. pag. 74, annot. 28.

 Sbaglio de' Giornalisti d' Italia intorno alla sua morte, p. 74. Pittura suscitata in Firense e da chi. p. 48.

Plauto, sua Commedia dell' Anfitrione tradotta, e da chi. p. 79, e seg.

Poccianti, P. Michele, fece molto uso di quest' opera del Villoni senza citarla. Pref. p. x.

- Sua asserzione sospetta. p. 121, annot. 112.

- Suoi sbagli corretti. p. 114, aunot. 89, e 138, ann, 138. - Difeso dalla taccia d'im-

Poggio Fiorentino, immodesto nel suo libro delle Facezie, p. 150.

Polentono, Siccone, autore d' nn' opera MS. de Illustribus Scriptoribus Latinœ Linguæ. p. 64, ann. 3. Ponte Vecchio in Firenze so-

pr' Arno da chi fatto. p. 149, annot. 161. da Prato. Domenico di ser

Autonio, volgarizzatore in parte dell' Aufitrione di Plauto. p. 80.

Q

Quirini, Angelo Maria cardinale, dedicatoria di quest' opera a lui indirizzata. p. 3. de' Ravani, Jacopo, burla da lui fatta a Francesco Accorso, p. 107, an. 79.

de' Ravignani, Gualdrada, nonna del conte Guido Guerra. pag. 151, ann. 166.

Re di Cipri corona d'alloro Francesco Cieco Musico Fiorentino. p. 47. Remigio Fiorentino, suo sba-

glio emendato. pag. 116, annot. 95.

Riccardina, villa d' Accorso. p. 99. annot. 74.

Riccardo re d'Inghilterra arrestato da Leopoldo duca d' Austria. p. 132, an. 13t. Ridolfi, Francesco, suo com-

mentario sopra il Pataffio di Brunetto Latini, p. 129, ann. 126, num. IV.

Rigacci, Giuseppe, sua edizione dell' Epistole di Coluccio Salutati, p. 86, an. 50.

de' Rinicri, Viviano, de' Franchi, notaio, coronò d'allore Coluccio Salutati, e recitò in sua lede un discerso, p. 85, annot. 48.

Rinucci, Alesso p. 140, an. 141-Rolli, Paolo, ha pubblicata una di queste vite del Villani . Pref. p. xı.

Rosate, Alberico, quando fiorisse. p. 203. ann. 76.

T. VI.

de' Rosoni, Dino. Vedi da Mugello, Dino.

del Rosso, cavaglier Paolo. snocommento sopra la Canzone di Guido Cavalcantip. 169, ann. 196.

Ruberto re di Sicilia indusse Dino del Garbo a scrivere sopra Avicenna p. 25.

Rustichelli, antica famiglia di Firenze. p. 27.

S

Sacchetti, Franco, sna Canzo. ne in morte del Boccacciop. 72, ann. 22.

- Suo Sonetto in cni malamente suppone che siasi fatto Certosino. p. 81.

Salvini, Antoumaria, sue Annotazioni sopra il Pataflio di Brunetto Latini, p. 120. ann. 126, num- 1V.

- riceve notizie letterarie dal P. Anselmo Binduri. p . 126. - Sue note MSS, sopra il Pataffio di Brunetto Latini, ivi.

Salvini, Salvino, sue annotazioni MSS. sopra la Storia degli Scrittori Fioreutini del P. Negri. p. 83. - Sne vite de' canonici fio-

rentini MSS. p. 203, au. 76. Salutati, Benedetto, poeta volgare. p. 84, ann. 46.

Salutati, Coluccio Piero, sua vita. p. 13, c seg. - Sua opera MS. sopra l' Ercole di Seneca, p. 88, annot. 53.

Sambuca, abate don Antonio, ha raccolte e pubblicate le opere di lacopo Bonfadio. p. 170, annot. 196.

p. 176, annot. 190.

Sanesi soccorsi da Manfredi
re delle due Sicilie. p. 51.

Della Scala, Mastino, vende
a' Fiorentini la città di
Lucca. p. 154, annot. 174.

Da Scarperia, Luca, trascrisse

un' antica cronica, pag. 85, annot. 48.

Serfranceschi, Francesco, divolgatore d' un' opera di Brunetto Latini. pag. 128, annot. 126, num. III.

Sesto de' decretali quando si rese noto. pag. 108, ann. 80. Da Settimello, Arrigo, sua

vita. pag. 35, e 131, e segg. Da Signa, fra Martino, agostiniano, confessore, e poscia esecutore testamentario del

Boccaccio. p. 77, ann. 35. Signorini, don Iguazio, cistercense, sue momorie MSS pag. 135, ann. 135.

Solimano, Martino di, precettore di Gio. d' Andrea, pag. 158, annot. 181.

Squarciafico, Girolamo, corretto. pag. 74.

Stefano pittor fiorentino. p. 49, e 148, annot. 160.

Stignano castello di Valdinievole, patria di Coluccio Salutati, p. 13, e 83, an. 46. Stilicone ebbe sotto di lui nella milizia Claudiano. p. 3.

Da Strada, Eugenio, fratello di Zanobi. pag. 5.

Da Strada, Giovanni, grammatico, padre di Zanobi. pag. 5.

- Maestro di Giovanni Boc-

caccio. pag. 9.

Da Strada, Zanobi, sua vita. pag. 5, e segg. e pag. 67, e seguenti.

- Intorno a' suoi studi si rimette al Boccaccio. pag. 6.

- Famigliarissimo di Niccola Acciaiuali. pag. 57.

Lo Stradino, vedi Mazzuoli, Giovanui.

т

Taccuino, da chi primo composto. pag. 45.

Taddeo Fisico, sua vita. pag. 22. e segg.

Taddeo pittore fiorentino. p. 49. e pag. 149, annot. 161. Tafani, Francesco, chi fosse. pag. 135.

Di Tano, Barna, moglie di Francesco da Barberino. p. 135, annot. 135, e 136.

Tavole Toletane di poca utilità, pag. 45.

Teodosio imperadore, vittorioso di Eugenio tiranne. pag. 3.

- Argomento d' un Poema a Claudiano. ivi. Tesoretto di Brunetto Latini. pag. 126.

Tesoro, opera di Brunetto Latini. pag. 32, e 125.

Tiraquello, Andrea, sua asserzione sospetta di errore, pag. 171, annot. 106.

Tomacelli, Plinio, ha illustrata la canzone di Guido Cavalcanti, p. 170, an. 196.

Tommasi, cardin. Giuseppemaria, promotore della ristampa de' Morali di S. Gregorio tradotti da Zanobi da Strada. pag. 71, annot. 21.

S. Tommaso d'Aquino, vedi Aquino.

Tommaso pittore fiorentino. pag. 49, annot. 4.

Toppi, Niccolò, suo sbaglio osservato. p. 164. ann. 187. Tornio, Bernardo, confutò un' opera di Coluccio Sa-

lutati. pag. 90, annot. 56. Torrigiani, antica famiglia di

Firenze, pag. 27.
Torrigiano fisico, sua vita.

pag. 27, e segg.
Della Tosa, Francesco, vescovo di Firenze, ebbe al suo
servigio Francesco da Barberino. pag. 135, annot. 135.

Tortelli, Gio. Aretino, sua storia MS. della medicina. pag. 115. anuot. 93. Quando vivesse, ivi.

Triboniano, benchè pagano, scrisse di Cristo e della santissima Trinità, e perchè. pag. 65, annot. 5.

de Tribus impostoribus, libro malamente da alcuno attribuito al Boccaccio. pag. 80.

Trusiano, vedi Torrigiano

Turino, Andrea, edizione delle sue opere, p. 118, an. 103.

V

de' Vadi, Benedetto, sue annotazioni ai consigli di Dino da Mugello. pag. 111, annot. 83, num. VI. Valori, antica famiglia di Fi-

Valori, antica famiglia di Firenze. pag. 27.

Valori, Filippo, ha pubblicata una di queste vite del Villani. Pref. pag. x1. Ubaldini, famiglia temuta da' Fiorentini, pag. 154, annot. 174.

Ubaldini, Federigo, sua edizione di rime di vari autori. pag. 128.

- Sua edizione de'Documenti d'amore di Francesco da Barberino. Pref.pag.xiii. pag. 134 annot. 135, e pag. 136 annot. 136.

Ubaldini, Scarpetta, ammaestrato da Gio. d'Andrea. pag. 158, annot. 180. Uberti, Bonifazio, sua vita.

pag. 40, e segg.

Uberti, Farinata, pag. 51, e 140 e seg.

-Suo ritratto di mano di Giotto, pag. 151, an. 165.

- Sua figliuola data in moglie a Guido Cavalcanti. pag. 164, annot. 188.

- Cacciato di Firenze dal popolo siorentino. pag. 138, annot. 140.

Vergerio, Pietro Paolo il vec-

chio, ove e sotto chi studiasse ragion canonica.p.94. Verini , Ugolino , fece molto uso di quest'opera del Vil-

lani in un suo poema senza citarla. Pref. pag. x. Verino, vedi de' Vieri, Fran-

cesco. Ugo re di Gerusalemme e di Cipro, indusse il Boccaccio

a scrivere della Genealogia degli Dei, pag, 76, au. 31. de' Vieri, Francesco, sua illustrazione della canzone di

Guido Cavalcanti. p. 169, annot. 196. Villaci , Filippo , autore di quest'opera. Notizie intor-

no alla sna vita. Pref. pag. VII, e seg. - In qual tempo abbia scrit-

te queste vite. ivi. - Se le abbia scritte in latino

o in volgare. Pref. p. XII. - Se l' opera sia iutera. Pref. pag. xvir. e segg.

- Scrisse anche le vite di

Dante e del Petrarca, che

osa non si trovano. Pref, pag, xix, e pag. 83, an. 44. Villani, Gio. sua vita. p. 58, e 153, e seg.

Villani, Matteo, sua vita. pag. 58, e 153 e seg.

Visconti, Gio. Galeazzo, sua asserzione e timore iutorno all'eloqueuza di Coluccio Salutati, pag. 86, an. 49.

degli Umidi, Accademia, quando istituita. p. 68, an. 15. Volgarizzamento di T. Livio. MS. pag. 68, annot. 15.

- Dei Morali di S. Gregorio per Zanobi da Strada. pag. 70, e seg.

- Suoi testi a penna, ivi. - Dell'Etica d'Aristotile fatto da Taddeo fisico. p. 114. - Della rettorica di Cicerone. e di alcune sue orazioni.

pag. 128, num. II. e III. - Dell' Anfitrione commedia di Planto malamente attribuite al Boccaccio, p. 80, annot, 30. Chi veramente ne sia l'autore, ivi.

- Dell' elegia di Arrigo da Settimello. p. 133. Vossio, Gherardo Gio. corret-

to. pag. 82, annot. 43. - Suoi sbagli corretti, p.142, annot. 145.

Warton, Enrico, sno sbaglio corretto, pag. 90, aun.:56. - Tratto in errore dal Ghili-

ni, pag. 156, ann. 178.

I89 Zilioli, Alessandro, sua opera MS. pag. 123, annot. 121.

Zabarella, Francesco, lettore — Fasso di essa riferito. p. 138.

di ragion canonica in Fi- — Suo passo intorno a Guido
renze, pag. 94.

Cavalcanti, p. 167.

Zani, Giacomino, compagno del Boccaccio in un'ambasciata a Urbano V. p. 25, annot. 29. Cavalcanti. p. 167.
Zeltnero, Gio. Corrado, suo sbaglio corretto. pag. 155, annotaz. 177. •

AVVERTIMENTO

Alla pag. 25 l'annotazione N. 97 non ha luogo, perciò varia d'un numero la serie delle note citate nel Testo, e il N. 97 del Testo corrisponde al N. 98 delle annotazioni: e questo aumento d'un numero da farsi alla serie delle annotazioni comincia dal N. 97 sino a tutto il N. 126.

INDICE

GENERALE

AL NUMERO ROMANO INDICA IL TOMO,
ED IL NUMERO ARABO LA PAGINA.

A CCIAIUOLI, Lorenzo, muore a Gaeta, e portato il suo corpo a Firenze è seppellito alla Certosa. H. 82.

Acciatuoli, Niccola, sposa Luigi di Taranto alla regina Giovanna. I. 19.

va nel Regno a prepar le cose per il ritorno della regina Giovanna e del re Luigi. Ivi. 29.

wa nella Marca a raccoglier gente per il re Luigi. Ivi, 235.

→ commendazione e laude di sua vita. Il. 17, e seg.

— sua virtù in comportare la morte di Lorenzo suo figliuolo. Ivi, 82.

- va in Sicilia, e acquista Palermo e altre città. Ivi, 156.

wiene in Romagna per trattare la pace dal legato a Malatesta da Rimini. Ivi, 286, e seg. — va a Siena, e quindi coll^a imperatorea Roma alla sua incoronazione. Ivi, 287.

ezza. Ivi, e seg.

- corona Zanobi da Strada.

- ritorna nel Regno, e sue imeprese. Ivi, 87.

- va a Messina. Ivi, 263.

- assedia Catania. Ivi, 304.

3.06.

- si parte da Napoli con vergogna. IV. 297.

- onori fattigli dal papa. Ivi, 298.

- viene in Firenze. V. 25.

- desta forte gelosia ne' Fiorentini, e sua magnanimità. Ivi, 26, e seg.

- è paragonato a Scipione Affricano. Ivi, 28.

- giunge in Napoli. Ivi, 43.

Acciation, Niccola, è fatto luogotenente del Regno. V. 44.

Acque, del mese di giugno guastano le biade e le abi-

tazioni. II. 25.

Adimari, Andrea, congiura contro la libertà di Firenze. V. 33.

ADDARDO re d'Inghilterra, sue guerre col re di Francia.
1.33.

- entra in Francia con grande armata. III. 107.

- Danneggia quel regno. Ivi,

- come ricevesse in Londra il re di Francia suo prigione. Ivi, 295.

- sua astuta politica per non far pace co' Franceschi. Ivi, 329, 337.

- bandisce una solenne festa della Tavola rotonda. IV. 53.

- quando la fa eseguire. Ivi,

- annunzia la pace al re Giovanni di Francia suo prigione. Ivi, 64.

- fa pace col re di Francia.

Ivi, 72.

- sua astuzia per non concludere la pace col re di Francia. Ivi, 167.

- passa in Francia con smisurata forza. Ivi, 237.

- assedia Parigi. Ivi, 283. e seg.

ADOARDO re d'Inghilterra fa pace co' Franceschi, e suoi patti. IV. 304, e 321 e seg. ADOARO, Gabbriello, è creato doge di Genova. V. 196. AGNELLO, Giovanni dell', si

fa signore di Pisa. V. 297. Agnolo di ser Andrea di mes-

Agnolo di ser Andrea di messer Rinaldo da Barberino, notaio pubblico imperiale. II. 268.

Agouno viene a tirannia di Giovanni Gabbrielli. 1.135.

- è assediato dai Perugini.
Ivi, 137.

- è acquistato dalla Chiesa. II. 169.

ALAMANNI, Neri, è accusato per Ghibellino. IV. 46.

Albergotti, Bico, lettore di ragion civile. IV. 127.

ALBERTI, Niccolò d'Aghinolfo de'conti, vende Cerbaia al comune di Firenze. V. 68.

Alberti, Tano de' conti, è preso e decapitato da' Fiorentini. IV. 328.

ALDEROTTI, Francesco, mercatante fiorentino in Genova. V. 153.

Alfonso re di Castiglia, muore, e lascia Pietro suo figliuolo. I. 64.

ALIDOGI, Guido degli, signore d'Imola. Ivi, 133.

Alpigiani rompono la gran Compagnia, IV. 96, e seg. ALTINO, Castracane, è decapitato da' Pisani. III. 77.

ALZURRO, conte d', è fatto prigione dal re d'Inghilterra, III. 227.

Ambasciadori de' Fiorentini all'imperatore per indurlo a passare in Italia, chi fossero- II. 24.

- ritornano in Firenze. Ivi, 43, Amore smisurato di padre a figliuolo. V. 45.

Andrea d' Antiochia, frate, suo ardito discorso al re Filippo di Francia, lll. 219.

Anghiari si ribella a' Perugini, e se ne impadronisce Maso de' Tarlati. 1. 243.

Antellesi, vescovo di Ferrara, è inviato dalla Chiesa in Italia per la lega contro i Visconti. I. 127.

Sant' Antonio di Firenze, suoi grandi edificii quando costrutti e da chi. 1V. 149.

AQUILA, si regge sotto la tirannia di messer Lallo. 1. 238.

- ritorna alla signoria dal re, ucciso messer Lallo. II. 178.

Ardinghelli, prendono la signoria di san Gimignano. II. 62.

Ardinghelli, Rosso e Primerano sono decollati in san Gimignano. Il 35.

Arezzo, è in pericolo d'incorrere nella tiraunia de'Brandaglia, e come ne rimase libero. I. 229, e seg.

Arezzo, quali cambiamenti vi operasse l'imperator Carlo. 11. 280.

ARIA corrotta dove e quando generasse lunghe malattie in Toscana. 111. 326.

troppo sottile e fredda produce mortali infreddature in Firenze. IV. 37.

ARMIGNACCA, conte d', sue discordie e guerre col conte di Foch. IV. 261.

- è sconfitto e preso da quello di Foci. V. 190.

ARNO, stette lungo tempo affatto diacciato. II. 249.

Arrichetto di san Polo, grande e maraviglioso ladro, e scalatore d'alte mura. 1. 240.

-Fura la torre di Chiusi.

monta su la torre del Borgo a san Sepolero, e se ne impadronisce Ivi, 242.

Arrico proposto d'Esdria, conclude la concordia in Firenze in vece di Carlo imperatore. 1. 293.

Arrigo di Castruccio, suoi trattati. Ill. 121.

- Gli è tagliata la testa. Ivi,

Ascoli come è acquistato dalla Chicsa. Ivi, 166.

Astrologia paragon ata alla

stoltezza degli auguri. V.

ATENE, duca d', sconfigge in Puglia il conte di Caserta. 11, 33.

AVELLINO, conte d', viene con galee nel porto di Napoli,

e suoi inganni, I.152,e seg. - fa sposare a sno figlio Ruberto Maria di Durazzo per

violenza. Ivt, 156. -è ucciso dal re Luigi di

Puglia. Ivi, 159. AVELLINO, Ruberto d', sposa per forza Maria di Durazzo. I. 158.

- come finisse tal matrimonio. Ivi. 150.

- è ucciso da Maria di Napoli sua moglie, II. 80. Avensa si rende al re Luigi.

I. 145. - è combattuta dagli Ungheri, e valorosamente difesa.

Ivi, 151, e seg. - si rende al re d' Ungheria, Ivi, 154.

AVIGNONE, quando e perchè fosse venduto alla Chiesa. I. 20.

Banta di Firenze, sue case in più tempi arse, è perchè. IV. 13.

BALASE, è avvelenato dalla figlinols . I. 82.

BALESTRIERI fiorentini, loro

reggimento e costume. III. 200, e seg. BALZO (il, di Provenza, è fu-

rato dal Duca di Durazzo, e che ne seguisse. III, 9,

e seg. BANDINI, Domenico, è accusato per ghibellino. IV. 47. - congiura contro la libertà

di Firenze . V. 20. BANDINO conte di Montegranelli, vende Romena a' Fio-

rentini. IV. 14. e seg. BARBERINO di Mugello, si rende all' oste del Biscione . I. 18g.

BARDI, Andrea, Fiorentino. V. 285.

Bannt, Filippozzo, è signore del Pozzo e di Vicorata. II. 108. BARDI. Simone, capitano di

parte in Firenze. IV. 45. BARGA è soccorsa dai Fiorentini. IL 47.

Baroncelli, Schiavo, è fatto tribuno dal popolo romano. Il. 100.

Bascii, Rinieri da, è scoufitto e preso da Piero da Farnese capitano de' Fiorentini . V. 206.

BATTIFOLIE, conte Ruberto da, assedia Reggiuolo. III. 138.

BATTAGLIA tra il re Giov. di Francia e il prenze di Guales, sua descrizione. III-

237, e seg.

BATTAGLIA al ponte a san Ruffello quando segui e sua descrizione. V. 74. e

BATTAGLIA di Cascina tra i

Fiorentini e i Pisani, con la vittoria dei primi. V. 286,

BECCHERIA, i signori da, son cacciati di Pavia per le prediche d'un frate . IV. 10.

→ loro palazzi sono abbattuti per consiglio di frate Iacopo del Bossolaro. Ivi, 78, BELFREDOTTI , Bocchino, si-

gnore di Volterra, è decapitato . V. 87.

BELTRAMO di S. Guinigi, patriarca d'Aquilea, è neciso. L 143.

Bent immobili del contado fiorentino quando si cominciarono a inscrivere.

III. 97. BENTIVOGLI, loro casa capo de' beccari in Bologna. II.

- loro infortunii. Ivi . BERGOLINI e Matraversi, sette de' Pisani, loro gelosie e

rivolte. Ivi, 220, e 223 e BERTINI, Simone, è condan-

nato per ghibellino. IV 48, BETTONA, è assediata dai Perugini. II. 37.

- è presa e disfatta. Ivi, 30. BETTONA, Crespoldo di, ri-

bella la sua terra a'Perugini . Ivi, 30.

- gli è tagliata la testa . Ivi, 40. BIANCA di Borbone moglie

del re di Spagna, sue disgrazie. II. 178, e seg. - mnore . Ivi, 180.

BIANCHI , Jacopo , capo di rivoluzione in Bologna, II. 166.

- sua viltà . Ivi . - gli è tagliata la testa . Ivi. 167.

BIANCIARDI, Giovanni, è acensato per ghibellino. IV. 46.

BIBBIENA è guastata da'Fiorentini . II. 21.

- è assediata da' Fiorentini . IV. 226-

- è presa dai Fiorentini. Ivi, 240. Bileggio, Giovanni da, è

sconfitto e preso, IV. 26. e seg. → capitano di Bernabò Vi-

sconti. V. 73. - sue imprese contro Bolo-

gna, e dove e come sconfitto . Ivi e seg. BOCCANEGRA, Simone, torna in

Genova, e ne è fatto doge, III. 265. - muore . V. 196.

BOCCOGNANI, ghibellini del Borgo a Sansepolcro, I,241. - son cacciati. II. 90.

BOLOGNA, perchè non si desse al comune di Firenze. I. 106. e seg.

- è assediata dalla gente della Chiesa . Ivi, 106.

- è venduta da Giov. de'Peppoli all' Arcivescovo di Milano. Ivi, 112, e seg.

- è ridotta alla signoria de' Visconti di Milano. Ivi, 114.

vanni da Oleggio. III. 18. e seg.

- viene alle mani della Chiesa, IV. 270.

BOLOGNESI avvezzi al servile giogo della tirannia non sanno conoscere il tempo di loro franchezza. I. 103.

- mandano ambasciadori a Firenze per mettere Bologna in sua guardia. Ivi., 111.

- vili e codardi non ardiscono levarsi contro a' tiranni che gli avevano venduti. Ivi, 113.

- per cercare libertà trovano maggior servaggio. II. 165.

- loro viltà. Ivi, 168.

- come siano trattati dal tiranno. III. 314, e seg.

- loro vittoria sopra la gente di Bernabò Visconti. V. 74, e seg.

Bonagrazia, Piero di Lippo, è accusato per ghibellino. · 1V. 47.

BONINSEGNI, Domenico, sua

Epitome delle Storie de'tre Villani. V. 6, e 284.

Bongardo, Anichino di, Tedesco, al soldo de' Perugini. IV. 41, e 50.

- sua sciocca baldanza. Ivi, 58.

- È fatto prigione. Ivi. 61.

- crea nuova compagnia di suoi Tedeschi. Ivi.

- viene al servigio de' Pisani. 1vi, 262.

— si fa cavaliere. Ivi, 275.

BORBONA, duca, consorto del re di Francia. II. 208.

Bordoni, Bordone, è dicollato in Firenze. II. 75.

Bornont, Gherardo, è cacciato di Firenze. Ivi, 182. Borgo a san Sepolero è preso per strano ingegno da Piero Sacconi. I. 240. e seg.

- si comincia a riedificarlo. II. 85.

Borsella, è presa dal conte di Fiandra. III. 209. Bossolaro, frate Iacopo, si-

gnore di Pavia, la libera dall'assedio de'Visconti. III. 153.

- sua origine, e suoi popolari successi in Pavia. IV. 7, e seg.

- predica contro i tiranni.

Ivi, 8.

- fa tribuni di popolo in Pavia . Ivi , 9. Bossolaro, frate Iacopo, caccia di Pavia i signori da Beccheria, e si fa esso capo di popolo. IV. 10, e seg.

- fa abbattere i palazzi de' Beccheria. Ivi, 78.

- finisce in una carcere la poco religiosa carriera di capo di popolo. Ivi, 241.

BRABANTE, viene in potere del conte di Fiandra. III. 211.

Brabanzoni, cominciano guerra a' Fiamminghi, e perchè. III. 162, e seg.

- fanno pace co'Fiamminghi. Ivi, 165.

- rompono i patti. Ivi, 205.

- sono sconfitti da'Fiamminghi. Ivi, 208.

BRACHE, Giovanni delle, è decapitato dall'imperatore. Ivi, 50.

Brancacci, Tommaso, cittadino Fiorentino, di pessima condizione. IV. 35.

BRANDAGLI, son cacciati d' Λrezzo. I. 234.

Brandaglia, congiura con due suoi zii contro la sua patria. I. 230.

Brandagli, Martino e Guido, cercano farsi signori d'Arezzo, e come male loro accadesse. I. 229, e seg.

BR ANDISBORGO, il marchese di, è ucciso. V. 249.

BRETTINORO è preso dal capi-

tano di Forli sopra la Chiesa, I, 89.

BROCCARDO, conte, muore.
IV. 98.

Bruzzi, figliuolo naturale di Luchino Visconti, cerca tradire Giovanni da Oleggio. 111. 189.

Buglietti, Giovanni, Fiorentino. V. 204.

Buevem, è coronato re di Morocco, della Balla Marina e di Tremusi, I. 81.

- fa avvelenare il padre. Ivi, 82.

- fa uccidere venticinque suoi fratelli. Ivi, 83.

- sua estrema lussuria, e suo governo, Ivi.

- è strangolato da' suoi figliuoli. IV. 133.

BUONDELMONTI erano padroni della chiesa di S. Maria in Pineta. II. 161.

BUONDELMONTI, Gherardo, ambasciatore de' Fjorentini all'imperatore. Il. 24.
BUONDELMONTI, Uguccione, capitano di parte in Firenze. IV. 45.

С

CAIRO, mortalità grande ivi stata. V. 54. CALOGIANNI Paleologo, caccia Mega Domestico e si fa 200

imperatore di Costantinopoli. II. 221, e seg.

CAMPANE di S. Pietro di Roma son fuse da una folgore. 11. 56.

CANDIA, è assediata da'Genovesi. I. 212.

- ne tolgono l'assedio e perchè. Ivi, 215.

- è di nuovo combattuta :
Ivi, 292.

CANCELLIERI, Riccardo, è cacciato di Pistoia dai Panciatichi. I. 160.

tenta di rientrarvi. Ivi, 162. è rimesso da Fiorentini in Pistoia. Ivi, 167.

- soldato de'Fiorentini IV.

CARDINALI, con l'arte e co' doni sono indotti alla volontà del tiranno di Milano. l. 281.

- dissolutissimi sotto Innocenzio VI, fanno rapire le giovani a' loro scudieri. II. 282, e seg.

CARESTIA generale in Italia. II. 72.

CARLO di Boemia, è fatto imperadore per volontà della Chiesa. 1.53, e seg.

recorre pericolo di morire di veleno, e perchè. Ivi, 54. resuoi patti con tre comuni

di Toscana per passare in Italia. II. 13.

- viene in Lombardia. Ivi,

Carlo di Boemia imperatore, cerca la pace dei signori di Lombardia a suo profitto. II. 195, e seg.

- fa fare tregua tra i Lombardi. Ivi, 209.

- va a Moncia per la corona del Ferro. Ivi, 214.

 qual trattamento riceva dai tiranni di Milano. Ivi, 211 e seg.

- va a Pisa: Ivi, 214, e 219.

- abita nelle case de' Gembacorti. Ivi, 220.

- torbidi per esso suscitati in Pisa. Ivi, 221.

rirsi di Pisa. Ivi, 223.

- prende la signoria di Pisa. Ivi, 224, e seg.

- sua astuta politica. Ivi,228.
- prende la signoria di Siena.
Ivi, 244.

— ha l'animo volto ad acquistare danaro, e suo procedere a tale oggetto col comune di Firenze. Ivi, 250, e seg.

- sua ira contro il comune di Firenze, e sue minacce. Ivi, 260.

concordia col medesimo.

Ivi, 261.

- sua statura e fattezze. Ivi, 263.

- quali furono i patti da esso

conclusi col comune di Firenze. II. 266.

Carlo imperatore, chiede di far lega con i Fiorentini e non l'ottiene, e per quali considerazioni, II. 274.

- va a Siena. Ivi.

- entra in Roma sconosciuto, equindi solennemente. Ivi, 289.

- è incorentto in Roma imperatore de'Romani. III. 7.

- viene a Siena. Ivi, 26.
- tenta d'accordo col cardi-

nale di Spagna prendere Perugia. Ivi, 28.

- ama tenersi i danari in borsa. Ivi, 29.

- dà Siena al Patriarca suo fratello. Ivi. 33.

- chiede tre cittadini di Firenze al suo consiglio. Ivi, 44.

- perde la signoria di Siena. Ivi. 56.

- sua infamia e barbarie contro i Gambacorti che crano stati suoi amici. Ivi, 58, e seg.

suoi timori e rimorsi. Ivi, 62.
parte di Pisa e si rinchiude in Pietrasanta. Ivi, e 63.

- ritorna in Alamagna coronato, e colla borsa piena.

Ivi, 78, e seg.

CARLO di Spagna, disordinatamente amato dal re Giovanni di Francia, è ucciso T. VI. a ghiado dal re di Navarra, II. 125.

Carlo di Spagna, fa guerra al re Piero di Castiglia suo fratello. IV. 254.

CARLO re di Francia succede al re Giovanni, V. 248.

CARRARA. Francesco da, come acquisti la signoria di Padova. III. 90.

CARRARA, Iacopino da, signore di Padova, è tradito da suo nipote. III. 90.

CASALE, Bartolommeo, signore di Cortona IV. 159.

CASCINA, battaglia ivi stata tra i Fiorentini e i Pisani, con la vittoria dei primi. V. 286.

CASERTA, conte di, è sconsitto dal duca d'Atene. II. 33.

- si ribella dal re Luigi. Ivi,

CASOLE, i figliuoli di Rinieri, prendono Casole, e loro crudeltà. II. 34.

Castel san Niccolò e suo contado come pervenne al comune di Firenze. I. 36, e seg.

CASTRACANI, Francesco, fura Coriglia e Sorana. II. 23.

- assedia Barga. Ivi.

- è sconfitto da' Fiorentini sotto Barga. Ivi, 47.

- è ucciso da' figliuoli di Castruccio. III. 42.

Castruccio, due suoi figliuoli uccidono Francesco Castracani a tradimento. III. CECCANO (Annibaldo da, è 42è avvelenato L 145.

CATALANI fanno lega richieati da' Veneziani contro i Genovesi. I. 214.

- fanno nuova lega con i Veneziani contro i Genovesi. 11, 88,

- entrano in guerra con Pietro re di Spagna e perchè. III, 213.

CATENE del Porto pisano quando furono portate in Firenze, V. 185.

CAVALCANTI, Amerigo, ambasciatore de'Fiorentini, IV. CAVALCANTI, Iacopo de', com-

batte in favore del re Luigi di Napoli, I. 65

- è preso e impiecato per ordine del re d'Ungheria.

CAVALIERI prendono Montepulciano. II. 281.

- come e quanti si creassero dall'imperatore. III. 26. CAVALIERI, Incopo, è caccia-

to di Montepulciano, II. 20.

- tenta rientrare in Montepulciano, e auo danno. Ivi, 52.

Ceccano (Annibaldo da, cardinale, è mandato nel Reguo a procurare la pace fra ıl re di Napoli e quello d' Ungherin. I. 78. - è mal veduto dai Romani.

e perchè. Ivi, 145.

CELONA, vescovo di, sturba la pace che si trattava fra il

re di Francia e d'Inghilterra. III. 231. - suo discorso al re di Fran-

cia. Ivi. - Muore in battaglia. Ivi, 24 1. CELSO, Lorenzo, doge di Ve-

nezia. V. 85. CERBAIA, è comprato dai Fio-

rentini sopra i conti Alberti. V. 68.

CERABI, signore turco, suo ingegno per sottrarsi delle mani de' Greci. III. 302, e seg.

CERRONI. Giov. è eletto rettore del popolo romano.

L 250. CESARO, Niccola di, ritorna in Messina e sue gesta, IlI.

183, - acquista Messina per il re

Luigi, Ivi. 262. - è ucciso. IV. 329. CESENA s' arrende al legato.

III. 30g. CHERICI, e prelati, diventati

rapaci lupi. I. 170. -loro avarizia in allargare per danari l'indulgenza oltre alla commissione del papa. III. 131.

CHIARAMONTE, conte Simone di, è neciso dal re Luigi di Napoli, III, 281,

CHIARAMONTE, Manfredi, sue operazioni in Sicilia. IV. 170. CHIARAVALLESI sono cacciati di Todi. I. 264, e seg.

Cuiesa, suoi ssorzi per conquistare la Romagna. I. 95.

 concede l'elezione degl'imperatori a sette principi d' Alamagna. II. 270.

delibera l'avvenimento dell' imperatore in Italia. Ivi, 138.

- come acquistò Viterbo e Orvieto. Ivi, 164.

- procura di far la pace tra il re di Francia e d' Inghilterra, e come o da chi fu stu.nata: III. 228, e seg.

- fa gravezza disusata a' cortigiani. IV. 21.

- suo stato ingrandito dai Fiorentini, e che premio n'avessero. Ivi, 141.

- delibera la conquista di Bologna, e con qual mezzi la conseguisse. IV. 266, e seg.

CHIESA di S. Romolo in Firenze quando fu disfatta e perchè. III. 265.

- sua valorosissima difesa di Cesena. Ivi, 286, e seg.

- fa tagliare la testa s Sgariglino. Ivi, 293.

- sua intrepidezza e virtù. Ivi, 297.

- risposta eroica da essa fatta a suo padre. Ivi, 299: CIA, Madonna, degna di stare fra le romane eroine. III. 290.

rende Cesena al legato e ne rimane prigione, e patti con esso conclusi. Ivi, 309.

è condetta nel-castello d' Ancona ove per reverenza il legato la fa stare onestamente. Ivi. 31t.

CIAPPO da Narni, capitano de' Fiorentini. IV. 235.

- sue imprese contro Bibbiena. Ivi, 236.

CINI, Piero, arcivescovo di Ravenna, conferma la pace tra i Fiorentini e i Pisani. V. 304.

CINQUINI, Cecco, è decapitato dall' imperatore. III.59. CIPRO, è devastata dai grilli. Il. 159.

- imprese di quel re. V. 82. CITTA' di Castello, sue novità. I. 123.

CIURIANI, dà Montecolloreto agli Ubaldini. I. 177.

- è impiccato dai Fiorentini.

Ivi, 178.

CLEMENTE VI, ordina il perdono del 1350. I. 43.

- fa fare la pace fra i re d' Ungheria e del Regno. Ivi, 239, e 279.

annulla i processi contro all' arcivescovo di Milano, e per quali induzioni. II. 10, e seg.

- muore ad Avignone : suo

carattere e vita pocopontificale. II. 57. e seg.

CLUGNì, conte di, è fatto prigione dagl' Inghilesi. III. 227.

CLUGN', l'abate di, succede in Romagna al cardinale di Spagna legato. III. 283.

- suo tradimento. IV. 88.

- conosciuto dal papa per uomo molle. Ivi, 142.

Conspillo, Currado, Tedesco, famoso ladro nel Regno, III. 172.

Colle, sue discordie, e come è preso dai Fiorentini. I. 67.

COLONNA, Agabito della, è mandato dall' imperatore in Siena per suo vicario e non è accettato. III. 63.

COLONNA, Stefanello della, senatore, fugge il furore dei Romani. II. 74.

COMETA apparsa nel 1351, chiamata Nigra. I. 245.

— nel segno del pesce quando apparsa. V. 119.

Compagnia bianca, come ebbe principio. IV. 331,e seg.

- viene sopra Avignone. V.
49.

- è condotta a soldo da' Pisani. Ivi, 203.

COMPAGNIA d' Anichino di Bongardo, quando e come si creasse. V. 11.

va nel Regno. Ivi, 21-

COMPAGNIA d'Anichiuo viene al niente. V. 67.

Compagnia del Cappelletto, come e perchè si formasse. V. 173.

- è condotta dai Perugini. Ivi, 226.

- è sconsitta da' Sanesi. Ivi, 238.

Compagnia del conte di Lando viene di Lombardia in Romagna. II. 214.

- sue devastazioni in Puglia. Ivi, 286.

- cavalca fino a Napoli. III. 80, 86.

- si collega co' Fiorentini.

Ivi, 118.

- prende Venosa. Ivi, 13o. - sua mala fede, e discordia fra loro. Ivi, 134.

- passa nella Marca. *Ivi*, 182. - è condotta al soldo de'colle-

gati di Lombardia. Ivi, 203.

- viene sul Bolognese contro
la Chiesa. Ivi, 307.

- entra in Romagna. Ivi,313. - ritorna in Lombardia ricca

e baldanzosa Ivi, 324.

- è condotta per i collegati
di Lombardia. IV. 17.

- chiede il passo per la Toscana e gli è negato. Ivi, 92.

- è rotta e dispersa dai villani nell' Alpi. Ivi, 96.

- i suoi avanzi si riducono

in Dicomano, e loro sbigottimento. IV. 100.

do , come si salvino. Ivi, 103, e seg.

- va in Romagna. Ivi, 107. → è sotto la condotta d'Amerigo del Cavalletto Ivi, 113.

- è accresciuta da altri Tedeschi, Ivi, 116. - suoi ladroneggi, e imprese.

Ivi, 154, 157. - passa in Toscana. Ivi, 191.

- si appressa a Firenze. Ivi. 194, e seg.

- loro movimenti in Toscana Ivi. 198.

- sfidano a battaglia i Fiorentini. Ivi, 200.

- loro viltà. Ivi, 203. - fuggono vituperosamente.

Ivi, 204. - diminuisce di numero. Ivi,

218. - prende il soldo del marchese di Monferrato. Ivi.

COMPAGNIA di fra Moriale quando ebbe principio. II. a 18.

- sue prede e devastazioni nella Marca. Ivi. 145.

- suoi regolamenti. Ivi, 149. - entra nel territorio di Siena. Ivi, 171.

- sno reggimento. Ivi, 174. - viene presso Firenze, e riceve denari da'Fiorentini

e da' Pisani. Ivi. 175.

- va in Lembardia al soldo

Ivi, 176. COMPAGNIA del conte di Lan- COMPAGNIA dell'arciprete di

Pelagorga sue devastazioni in Provenza. III. 321, e

IV. 16. COMPAGNIA della Misericordia, stribuisce male il tesoro lasciatoli. I. 15.

COMPAGNIA d'orto san Michele indebitamente consuma

il tesoro lasciatoli in tempo della morìa, I. 13, 14.

COMPAGNIE d'Oltramonti come si moltiplicarono. V. 70.

COMPARAZIONE dal re Ruberto al re Luigi. II. 154. CONFINI tra il comune di Fi-

renze e quello di Bologna. IV. 129.

CONGIURA fatta in Firenze, come si scoperse. V. 28. e seg.

CONGIUBA fatta in Perugia come si scoperse. V. 98, e seg.

CONTE di Romagna sua mala provvedenza, L 108. - rompe i patti della resa di

Bologna, I. 111. - sua impresa per racquistar Bologna alla Chiesa perche

torna a vuoto. Ivi, 116,e seg. CORIGLIA e Sorana, si rubellono a' Fiorentini in fayore de' Pisani. II. 23.

CORNOVAGLIA, duca di, vedi Guales, prenze di.

CORONAZIONE dell' imperatore da chi e come si facesse. II. 258.

- sue ceremonie. III. 7. Corsini, Piero, legato del papa in Alamagna. V. 258. Corsini, Tommaso, ambasciadore de' Fiorentini all'

imperatore. II. 24.
Corre di Roma assolve la regina Giovanna de' suoi misfatti, e con qual proces-

so. I. 209, e seg.

— sua simonia. IV. 295.

CORTONA, è guastata dai Perugini. II. 42.

CORTONESI, fanno pace con i Perugini. II. 68.

Cosi, Cristofano, è accusato per ghibellino. IV. 47.

Costantinopoli è assediato da' Genovesi. I. 291.

- terremuoti grandissimi a cui fu soggetta. II- 140.

CRISTOFANO di Nuccio monaco di Settimo, uno de'congiurati contro la libertà di Firenze. V. 33.

CROCE predicata dal legato del papa in Romagna quanto tesoro fruttasse. III.131. CRUDELTA' dell'ammiraglio

di Damasco. I. 259.

- tra i cristiani sorpassa quella delle tigri. *Ivi*, 274. - incredibile di Madre. V.

incredibile di Madre. V. 46.

D

DAL MONTE, marchese, potestà di Firenze II. 80.

DAMASCO, suo ammiraglio, e crudeltà da lui commesse. I. 258, e seg.

- è tagliato per mezzo per ordine del soldano. Ivi, 260.

DEL Buono, Niccolò, è condannato per ghibellino IV. 48.

- congiura contro la libertà di Firenze. V. 29.

Delfino di Francia perchè si parta da Parigi. IV. 57.

- sua codardia. Ivi, 86.

- viene sopra Parigi per abbattere quel popolo. IV.

- fa accordo col popolo di Parigi. Ivi, 118.

- sua crudele tirannia. Ivi,

- sue nuove crudeltà. Ivi. 148.

- fa pace col re di Navarra. Ivi, 217.

DELFINATO, quendo e come fosse venduto al re di Francia. I. 40.

Della Guglia, Gianni, Inglese, crea una compagnia d'Inglesi in Francia, e danni da loro operati- IV.

213.

Della Motta, Beltramo,

forma compagnia nel Regno, ed è rotto e sconfitto. I. 294.

Della Ripa, Filippo, di Brandizio, uomo di molta ricchezza. II. 67.

Della Rocca, Lodovico, capo di rivolta in Pisa. III.

- rimane de'governatori. Ivi, 59.

Dell'Ischia, Andrea, congiura contro lo stato di Firenze. V. 33.

DEL PAPA, Piero, castellano di Montevivagni. I. 190.

DEL VIGNA, Iacopo, è accusato per ghibellino. 1V. 47.

DONATI, Mauno, capitano di cavalieri del signore di Padova. II. 134.

- capitano de'Fiorentini. III. 319.

- ambasciatore de' Fiorentini, IV. 92.

- sue imprese nella guerra de' Fiorentini contro i Pisani. V. 226. e seg.

DONATI, Pazzino, congiura contro la libertà di Firenze. V. 33.

DONATI, Sinibaldo d' Amerigo, in bando di Fireuze. III. 124.

DONATI, Tassino, ribello di Firenze. III. 124.

DORIA, Giovanni, suo ardire in un attacco di mare. II. 201. DORIA, Paganino, è fatto ammiraglio de'Genovesi. l. 211.

 è fatto ammiraglio di nuova armata de' Genovesi. II.
 185.

Dote grande avuta di donna spesso è cagione di gravi ruine. I. 287.

DOVADOLA (conte Carlo di, perde le sue terre toltegli dal capitano di Forli I. 133.

- prende la signoria d' Agobbio. II. 170.

-è sconfitto e morto. III.

Duello fra un Inghilese e un Guascone, e perchè. III. 244.

DURAFORTE, Astorgio, protetto da Clemente VI per cagione della moglie. I. 84.

- va a corte ad Avignone. Ivi, 86.

- è fatto capitano della Chiesa in Romagna. Ivi; 95.

Vedi Conte di Romagna. Durazzo, il duca di, per ordine di Lodovico re d'Ungheria gli è tagliata la testa. I. 20.

- cagioni della sua morte.

Durazzo, Luigi di, è rilasciato di prigione dal re d' Ungheria, II. 60. Durazzo, Luigi di, si ribella Egidio, cardinale, prende acal re Luigi di Puglia. Ivi ,

- è imprigionato dal re Luigi. V. 113.

DURAZZO, Ruberto di, è rilasciato di prigione dal re d' Unglieria. II. 60.

- prende di furto il Balzo in Provenza. III. 9, e seg.

Descrizione d'un combattimento marittimo, Il. 102, e seg.

E·

Egmo di Spagna cardinale. è mandato dal papa legato a racquistare le terre del Patrimonio, II. 111.

- viene in Firenze, e onori e regali fattigli dal comune. Ivi, c seg. - scomunica il prefetto da Vi-

co, e si provvede di soldati. Ivi. 128.

- fa pace per danari con la compagnia. III. 323. - viene in Firenze, e onori

a lui fatti dal comune. Ivi, 335.

- descrizione di sue gesta. Ivi, 336.

- è rimandato dal papa per legato in Italia. IV. 142. - giunge in Firenze e suoi

maneggi Ivi, 143. - inganna il comune di Fi-

renze. Ivi. 161.

cordo con la compagnia. Ivi. e seg.

- si parte di Bologna per andare in Ungheria a sommuovere quel re. V. 56. - perde la speranza del soccorso del re d'Ungheria in

Italia, Ivi. 62. Egirro, novità di quello stato . IV. 23.

EMPOLI, maestro Francesco da, teologo, sue questioni. 11. 143.

ESTE. Francesco da, capitano de' Visconti, e sue imprese contro Bologua. IV. 243.

FAENZA, zuffa sanguinosa che accadde, e perchè. I. 84. - si ribella alla Chiesa, Ivi,

- si arrende alla Chiesa. III. 256. Faliere, Marino, doge di

Vinegia, uomo di gran virtù e senno. III. 23. - gli è tagliata la testa come

a traditore, Ivi, 25. FAGGIUOLA, Francesco di Nieri, tiranno del Borgo a

san Sepolero, ne è cacciato. III. 282. FAGGIUOLA, Nieri da, si fa

signore del Borgo a san Sepolero. II. 90, e seg.

FAGGROLA, Neri da, sua risposta a Piero Sacconi. II. 246.

FAME straordinaria in Marocco, in Spagna, e in Francia, I. 282. FANCIULLA di sette anni tutta

lanuta a guisa di pecora. III. 77.

FANCIULLA mostruosa nata in Firenze, IV. 38.

FANCIULLI mostrnosi nati iu Firenze, IV. 1914 FANCIULLO mostruoso nato

in Prato. I. 12, - altro in Firenze. II, 151-

- altro al Galluzzo presso Firenze. Ivi, 241.

FARNESE, Ranuccio, è fatto da'Fiorentini Ioro capita-

no di guerra. V. 220, FEBBRI nel Valdarno e nel Chianti quanto affligges-

sero quelli abitanti, IV. 147. Fenerico di Sicilia è fatto

re di quel regno. III. 111. - prende per moglie la figliuola del re d'Araona-V-23.

FEI, Luca, conginra contro la libertà de' Fiorentini. V-33.

FERMO come pervenisse alla Chiesa. IL 203.

- ritorna alla Chiesa. Ill.

FESTA solenne della Tavola rotonda quando e perché TOM. VI.

si facesse in Inghilterra . IV. 67.

FIAMMINGHI, cominciano guerra a'Brabanzoni e perchè- III. 162- e seg. - fanuo pace co'Brabanzoni-

Ivi, 165. - rompono i patti. Ivi, 205.

- sconfiggono i Brabanzoni, Ivi. 208.

Fiesole è preso dagl'Inghilesi. V. 274. FIGGHINE è preso dai Pisani-

V. 230-- suo borgo, è arso dai Tar-

lati. Il. 50. - quando fu murato. III.

270. FILICAIA, quando fu edificata. III. 271.

FILIPPO di Navarra si ribella al re di Francia, è perchè. III. 151. Filippo di Taranto, uccide a

tradimento mess. Lallo conte di Montorio. II. 177. FILIPPO re di Francia come comprasse il Delfinato. 1-

á1. - prende per moglie la sorella del re di Navarra, Ivi, 50. - è ingannato dal re d'Inghilterra. Ivi. 51.

- muore per il troppo diletto preso di sua moglie. Ivi, 124. - suo carattere, e governo-

Ivi, 125 - promette fare il passaggio d'oltre mare, e non l'eseguisce. III. 216. e seg.

FILIPPO re di Francia, sue vituperevoli azioni. III. 220. e seg.

FIORENTINI, fanno guerra agli Ubaldini nell'alpi. I. 37.

- prendono Colle. Ivi, 67.

- prendono Sangimignauo. Ivi, 68.

⊢loro corruzione nel 1350, e loro agiatezza Ivi, 93. e seg.

-s' intromettono per la resa di Bologna alla Chiesa. Ivi,

 prendono la signoria di Prato. Ivi, 120, e seg.

- denari pagati per questo acquisto. Ivi. 122.

- mettono in Pistoia loro soldati a guardia. Ivi, 16o.

tentano prendere Pistoia a inganno. Ivi, 162.

- la prendono per assedio.

Ivi, 163, e seg.

- sono assaliti improvvisamente dall' arcivescovo di Milano. Ivi, 176, e seg.

- sono assaliti da'Tarlati, da'
Pazzi, e dagli Ubertini. Ivi,

- cacciano i su detti del contado di Firenze. Ivi, 196.

 mandano ambasciadori a Giovanni da Oleggio, e sua superba risposta. Ivi, 180, e seg. rattano di far muovere a loro favore Carlo re de' Romani imperatore, per opporlo all'arcivescovo di Milano. Ivi, 182, e seg.

- fanno lega con i comuni di Toscana. Ivi, 248.

- aumentano le imposizioni, Ivi. e seg.

- disfanno più terre del Mugello. Ivi, 260.

- concludono il trattato col re Carlo imperatore. Ivi, 293.

- guastano il Casentino per vendetta. II. 22.

vietano il passo per il loro territorio ai Reali del Regno di Puglia. Ivi, 60, e seg.

- mandano ambasciatori a Serezzana a trattar la pace coll' arcivescovo. Ivi. 63.

- fanno lega co' Pisani contro la compagnia di fra Moriale. Ivi, 173.

 si provveggono contro la compagnia di fra Moriale. Ivi, 175.

- si ricomprano da essa. Ivi.

 si provveggono per la venuta dell' imperatore a Pisa. Ivi. 216.

— mandano ambasciatori a Pisa all' imperatore. Ivi, 231.

- si portano con poca reve-

renza alla maestà imperiale. Ivi. 233.

FIGRENTINI offrono 100 mila fiorini d'oro all' imperatore per mantenere la loro libertà. II. 250, e seg. — ciò che dicevano dell'im-

peratore ne' loro segreti consigli. Ivi, 250.

- loro falli nel governo. Ivi, 254, e seg.

 fanno il sindacato per trattare coll'imperatore, e particolarità accadute. Ivi, 257.
 loro questioni coll'impera-

tore. Ivi, 260.

- vengono ad una concor-

dia definitiva col medesiuno. Ivi, 261.

 loro grossissimi shagli che costarono loro cento mila fiorini. Ivi, 262.

 loro patti conclusi coll'imperatore. Ivi, 266.
 ricusano di far lega coll'

imperatore, e per quali ragioni. Ivi. 274.

 pagano la prima rata all' imperatore in Siena. Ivi, 277.

- modo che tennero per far danari. Ivi, 278. - mandano 200 barbute all'

imperatore per la sua incoronazione. Ivi, 284. — fanno il secondo pagamen-

to all'imperatore in Siena.

- Ricusano di far lega con

Giovanni da Oleggio Ivi,

- sono richiesti dall'imperatore di tre loro cutadini per il suo consiglio.

- fanno l'ultimo pagamento all' imperatore in Pietra-

santa. Ivi, 75.

— ordinano la tavola de'beni
immobili. Ivi, 97.

- fanno lega con la compagnia del conte di Lando. Ivi, 118.

- fanno pace e lega co' Sanesi. Ivi, 160.

- deliberano Insciar Pisa e far porto a Talamone. Ivi. 170, 187.

creano i balestrieri, e con qual ordine gli mautengono. Ivi, 199, e seg.

 si partono da Pisa e vanno a Siena con le loro mercatanzie. Ivi. 254.

- fanno armare legni per loro difesa. Ivi, 292.

- faono armare galee pet far guerra in mare ai Pisani. IV-55. - ordinano il monte nuovo -

- afforzano i passi dell'alpe per timore della compaguia. Ivi, 130.

n - sono ingannati dalla Chiesa

Ivi, 141. FIGRENTINI, loro provvedi-

menti per far danari e per contrariare la compagnia. IV. 156, e 183.

- sono ingannati dal legato del papa. Ivi, 161, e seg.

- rimangono soli contro la compagnia, e loro pericolo. Ivi, 165.

- escono a campo contro la compagnia. Ivi, 196. - loro movimenti. Ivi, 198,

e seg. - sono assaliti dalla compa-

gnia fin presso Firenze. Ivi, 101. c seg. -loro forza militare. Ivi,

- loro oste torna in Firenze,

e feste che furono fatte. Ivi, - mandano aiuto al signore

di Milano contro la compagnia. Ivi, 224. - assediano Bibbiena . Ivi,

- prendono Bibbieua . Ivi,

249. - mandano ambasciadori a Bernabò Visconti per far la pace col legato. V. 18.

- prendono ingiustamente gelosia di Niccola Acciaiuoli. Ivi, 26, e seg.

- loro carattere. Ivi, 58. - sono incitati da' Pisani a

far guerra. Ivi, 108, 118, 132.

di Roma e da' suoi pastori. - s' apparecchiano per la guerra contro i Pisani, V. 142.

- si muovono di Firenze, e descrizione delle ceremonie e formslità di tal funzione. Ivi, 144.

- prendono a soldo galec contro i Pisani. Ivi. 150.

- progressi di loro guerra contro i Pisani. Ivi, 157. - loro imprese di guerra so-

pra i Pisani. Ivi. 162. e seg. - loro vittoria in mare sopra i Pisani. Ivi, 176.

- prendono Porto pisano. Ivi, 184. - sconfiggono i Pisani. Ivi. 206.

- loro nuove vittorie, Ivi. 211, e seg.

- loro male stato , e infortunii di guerra. Ivi,231,e seg. - per danari rompono e tolgono la compagnia de'Tedeschi e Inghilesi dal soldo de' Pisani. Ivi, 284.

- sconfiggono i Pisani nel borgo di Cascina. Ivi, 286. - fanno con essi la pace. Ivi, 301.

Finenze, suo governo biasimato, e perchè. 1. 171.

- è assediata dall'armata dell'arcivescovo di Milano. Ivi, 183. - con Perugia e Sicna fa lega

per la venuta in Italia di Carlo imperatore. II. 13. - suo stato, e divisioni e sette

213

de' cittadini, IV. 33, e seg. - se ne fa signore . II . e 45. e seg. 131.

FIRENZE, suo reggimento bia--è ucciso dal Gran Cane della Scala. Ivi. 136. simato. V. 224. - è stretta degl' Inghilesi e FULMINE uccide cinque preti,

Tedeschi al soldo de'Pisani. e distrugge l'ostia consa-Ivi, 274. grata e la croce. IV. 186.

Firenzuola, è presa dagli Fuoco apparso in aria, e sua Ubaldini. I. 177. direzione. Il. 139.

Foci, conte, sue discordie e - dal cielo caduto arde gran guerre col conte d'Armipacse, V, 94. gnacca, IV. 260.

- sconfigge e prende quello G d' Armignacea. V. 100.

FOLGORE caduta a Roma, e GABBRIELLI, Giovanni di Cansue maraviglie. 11. 56. tuccio, si fa tiranno d' A-- caduta sul campanile de' g obbio. I. 135.

frati predicatori di Firen-GAETA, sua ribellione per caze che danni facesse, IV. restia, II. 60.

66. GALEOTTO da Rimini è scon-FORL's, come è acquistato dalfitto e preso dalle gente

la Chiesa. Ivi. 251. della Chiesa. III. 30. FRANCESCHI, ordine di loro - è fatto gonfaloniere e caschiere in battaglia.11I.235. pitano della Chiesa. Ivi.

- fanno pace con gl' lughile-138. si. IV. 314, e 321, e seg. GAMBACORTI, loro stato abbat-FRANCESCO di ser Rosso notnto in Pisa per opera dell'

taio, è dicollato in Firenze imperatore. 11. 224, e seg. è perchè. II. 80. - son presi in Pisa per tradi-FRANCESCO di ser Petraccolo, tori. III. 52. eccellente poeta; perchè - stato di loro famiglia, e aunon si stimassero l'opere

torità avuta in addietro.

aue, III. 42. Ivi. 60. FRANCIA, suo pessimo stato. GAMBACORTI, Franceschine, IV. 146. Lotto e Bartolommeo, so-

FRESCOBALDI, Niccola, conno decapitati inginstissimaginra in Firenze. V. 33. mente dall'imperatore. III. FRIGNANO, messer, ribella Ve-58, e seg.

rona al Gran Cane, II 130. - son mezzani della pace tra l'arcivescovo di Milano, e i comuni di Toscana II.76.

GAMBACORTI, Piero, fa una cavalcata sopra i Pisani. V.

- suo trattato per ritornare in Pisa. Ivi, 182.

GARBO, regno del, rivolte ivi accadute. IV. 135. e seg.

GATTO (un, uccide un fanciullo. 11. 208.

Gello, è comprato da' Fiorentini. V. 17.

GENOVA, e suo territorio, si dà in servaggio all'arcivescovo di Milano: II. 114.

- si ribella a'Visconti. III.

Genovesi, loro guerra con i Veueziani come cominciassc. I. 139.

- loro valore, e vittoria avuta sopra i Veneziani in Negroponte. l. 142.

- hanno Ventimiglia, e loro mala fede. I. 140.

- fanno nuova armata in mare contro i Veneziani Ivi, 211.

- loro inutile attacco, e assedio di Candia. Ivi.

- fanno lega con l'imperatrice di Costantinopoli contro Mega Domestico. Ivi, 216.

 sconfiggono i Veneziani e i Catalani in Romania Ivi, 267, e seg.

- assediano Costantinopoli,

e fanno pace con Mega Domestico imperatore, e sue condizioni. Ivi, 201.

- combattono Candia . I .

ritornano a Genova, e resultato della loro spedizione. Ivi.

- fanno lega col re d' Ungheria contro i Veneziani II. 70.

- sono sconfitti da' Veneziani e Catalani alla Loiera. Ivi, 101, e seg.

i Veneziani e Catalani. Ivi,

- sconfiggono i Vaneziani in Romania. Ivi, 199, e seg.

- fanno pace co' Veneziani. III. 67.

- appostano e prendono Tripoli a inganno. Ivi, 69, e seg.

- vendono Tripoli al signore dell' isola di Gerbi. Ivi. 84. - proteggono i Pisani nella

guerra con i Fiorentini. V.

GHERARDINI, Guelfo, cittadino fiorentino d'iniqua condizione. IV. 35.

GHERARDINI, Pelliccia di Bindo Sassi, congiura contro Firenze. V. 33.

GHIAGGIUOLO (conticino da, perde le sue terre toltegli dal capitano di Forlì. 1. 133. GRIAGGIUOLO, il conticino da, racquista Ghiaggiuolo. III. 130.

- è preso e tenuto prigione da'suoi figliuoli. IV. 301. Giadra, è presa dal re d'Un-

gheria. IV. 27.

Gianni, piccolo figlioolo del
re Giovanni di Francia.

re Giovanni di Francia, sua virtù e coraggio, III. 240, e seg.

Giannissec imperatore nel Mare maggiore. I. 139. Giovanna, regina di Napoli,

lascivamente governa lo stato. I. 18. — torna a Napoli col re Lui-

gi. Ivi, 30. – come sia assoluta da' suoi

misfattii dalla corte di Roma. Ivi, 209. --- è conosecrata e coronata in

nome della Chiesa. II. 14. Grovanni, duca, di Cicilia, muore. III. 111.

S. Giovanni Laterano di Roma è preda delle fiamme. V. 93.

Giovanni re di Francia è incoronato a Rems. I. 124. -- fa bandire la guerra contro

il re d'Inghilterra. II. 85.

- fa tregua col medesimo.

Ivi. 85.

- manda gente in Scozia per far guerra agl' Inghilesi.

Ill. 82.

- fa smisurate gravezze nel

 fa smisurate gravezze r suo regno. I.i, 135. - prende il re di Navarra.

 tenta d'ucciderlo. Ivi, 142.
 s'apparecchia a gran battaglia contro gl'Inghilesi Ivi, 235.

- descrizione della pugna.

Ivi, 237, e seg.

- è sconfitto, e sua prodezza in arme. Ivi, 239, e seg. - è fatto prigione. Ivi, 241.

- è condotto preso in Guascogna. Ivi, 242. - è menato in Inghilterra. Ivi,

285. -- giunge in Inghilterra, e o-

nori a lui fatti. Ivi, 294.
- fa pace col re d'Inghilterra. IV. 72.

→ a' imparenta per danari coi
Visconti, IV. 316, e seg.

→ passa in Inchilterra, e là

muore. V. 247.

— il suo cadavere quando fu
trasportato da Londra a

Parigi. Ivi, 282.

GIAOLAMI, Giovanni, è accusato per ghibellino. IV. 46.

GIUBRILEO dell' anno 1350.
e sua istoria. I. 43.

-- Vedi Perdono.

GONZACA, Feltrino da, autore della pace tra i Visconti e i collegati di Lombardia.

1V. 78.

-- toglie Reggio a' fratelli. Ivi,

208.
GRANATA, discordie e risse state in quel regno. Ivi, 290.

-è in guerra col re di Casti-

glia. Ivi, 105. GRANDINE in Lombardia uc-

cide gli uomini, e rompe i tetti e le case. II. 84. - grossissima caduta su Mom-

pelieri. Ivi, 188. GRILLI, loro abbondanza , e

dooni fatti da essi. Ivi.

- loro abbondanza in Barberia, e come li mangiassero i Saracini, III. 103.

- grossissimi che infettarono l' Italia. V. 217.

GRIMALDI perdono Ventimiglia, III. 320. - perdono Monaco, Ivi, 327.

GRIMALDI, Antonio, ammiraglio de' Genovesi. IL 101. GRIMALDI, Ricceri, capitano

di balestricri genovesi al soldo de' Fiorentiui. V.

- suo valore. Ivi, 28q. GRIMORARDI, Guglielmo, è fatto papa col titolo d' Ur-

bano quinto. V. 179. GUADAGNI, Migliore, capitano di parte in Firenze, 1V.45. GUALES, prenze di, sue impre-

se fatte in Francia. III. 109-- suoi danni fatti in Francia in Guascogna e iu Berri. Ivi. 223, e seg.

- allocuzione fatta ai suoi soldati, Ivi, 234.

GRANATA, sue rivoluzioni. V. - si prepara alla battaglia loi, 236.

- sconfigge i Francesi. Ivi. 239, e seg.

- suo umile maritaggio. V. 94.

GUARRIA (il Sire della, aiuta Ruberto di Durazzo a furare il Balzo in Provenza.

III. q. GUASCONI, Bindo, sue parole in cousiglio. V. 271.

Guazzalotri, i migliori e più potenti di Prato, l. 118. - loro tirannie, e che fine avessero. Ivi, e seg. - sono uccisi a torto da' Fio-

rentini. Ivi, 276, GUAZZALOTRI, lacopo di Zarino , uomo d'autorità in

Prato. I. 119. Gucci, Piero, notaio in Pistoia. 1. 162.

GUELPUCCI, sono cacciati e poscia rimessi in Città di Castello. I. 123, e seg. GUERNIERI, duca, è condotto

al soldo del re Luigi, I. 29. → si scuopre traditore del re Luigi. Ivi, 59.

- è preso in Corneto dagli Ungheri di sua volontà per coperto tradimento. Ivi.66. Gumi, (Galeotto de'conti, quando e perchè perdette

Castel san Niccolò. 1. 37. Guidertt, Giovanni, frate, sue ricchezze, e magnifici editizi da lui eretti. IV-150. Guinisi è furata e acquistata dal re d'Inghilterra, I. 253.

- questione che ne nacque in corte di Roma. Ivi, 254, e seg.

GUITTO, Ugo di, è decapitato dall' imperatore. III. 50.

T

llbano di Bossina capitano, del re Lodovico d'Ungheria. III. 172, e seg.

IMPERATORI come siano eletti in Alamagna, II.269 e seg. — loro mal reggimento in Ita-

lia. e perchè. Ivi, 271.
INFANGATI, Uberto, congiura
contro lo stato di Firenze.
V. 29.

Inghilesi, sconfiggono in mare gli Spagnuoli. 1 167. — danni da loro fatti in Fran-

cia. III. 148.

ordine di loro schiere in

battaglia. Ivi, 236.

- perchè uccisi in Parigi. IV.

119.

- formano compagnia in Francia. Ivi, 213.

- fanno pace co'Franceschi. Ivi, 304. e 321, e seg.

- sotto nome di Compagnia bianca, combattono contro i Fiorentini al soldo de'Pisani. V. 220.

- loro imprese di guerra in Toscana. Ivi, 258.

T. VI.

- loro maniera di vivere.

Ivi, e seg.

Innocenzio VI, è elette papa.

INNOCENZIO VI, è elette papa, e chi fosse. II, 59.

- suo poco onore e de' suoi cardinali. II. 208.

- riprende di dissolutezza i

suoi cardinali. Ivi, 283. – fa grande onore di titoli al

re d' Ungheria. III. 186.

 leva le riservagioni de' benefizi. IV. 295.

- muore, e gli succede Urbano quinto. V. 178.

INTERMINELLI, Vallerano, capitano di gente de'signori di Milano. III. 259. ISCHIA, Giovanni dell', di Fi-

schia, Giovanni dell', di Firenze, sua impresa. II: 134.

T.

LAGUNE nel codice Ricci, come vi fu provveduto. V. 6, e 284.

LALLO, governatore dell' Aquila, si mostra traditore del re Luigi, e sua politica. 1. 238.

- si fa fare conte di Montorio, e si accorda simulatamente col re Luigi, II. 42.

- è fatto dal re Luigi conte di Montorio. Ivi, 177.

— è ucciso a tradimento da Filippo di Taranto *Ivi*, 178. Lancastro, duca di, cugino

ANCASTRO, duca di, cugino del re d'Inghilterra. II.208.

fino a Parigi. III. 184.

- muore, e sue famose imprese. V. 6o.

LANDO, conte di, è fatto capo da fra Moriale della sua compagnia. II. 176.

- tornad'Alamagna alla Compagnia in Italia, IV. q3.

- è fatto prigione da' villani nell'alpi, e la sua compagnia distrutta. Ivi, 98.

- come scampasse di prigione. Ivi. 99.

- manda il guanto della battaglia al capitano de' Fiorentini. Ivi, 200.

- tradisce il marchese di Monferrato, e prende il soldo di Bernabò Visconti. Ivi. 239.

- muore in battaglia. V. 197. LAPI, Michele, è accusato per ghibellino. IV. 47.

LAPI, Niccola, giudice, suo inganno. II. 77. e seg.

- è dicollato. Ivi, 80.

Lega de' ghibellini d'Italia per procaccio de' Visconti di Milano. I. 129, e seg.

LEGA de' ghibellini di Toscana coll'arcivescovo di Milano contro i Fiorentini. 1. 174.

Lega della Chiesa e i signori di Lombardia contro Bernabò Viscouti quando fu latta. V. 124.

sue prime imprese, Ivi, 128.

LANCASTRO, duca di, cavalca - loro prospera fortuna. Ivi. 146, e seg.

- progressi di loro guerra. Ivi, 159.

- fa pace con Bernabo Visconti. V. 223.

LEGGIERI d'Andreotto, è ucciso in modo strano. V.

LEONI, di macigno, quando furono messi al palagio de' priori. II. 91.

- tre nati in Firenze, e a chi furono regalati. Ivi, 119, e seg.

- nati in numero di quattro in Firenze. III. 91.

- in numero di tre maschi quando nati in Firenze. IV. 191.

- due maschi e due femmine nacquero in Firenze. V.

LETTERA de' signori Visconti di Milano al vicario dell' imperatore. III. 246.

- Detta del medesimo ai Visconti. Ivi, 247.

- simulata del principe delle tenebre a Clemente sesto trovata in concistoro, I. 252.

LIONELLO, figliuolo del re Adoardo d'Inghilterra. IV.

LIPPA, il sire della , è guarito in Firenze di sua lunga molattia. III. 40.

Lopovico di Cicilia, muore. III. 111.

Lonovico re d'Ungheria, fa tagliar la testa al duca di Durazzo, I. 20.

- entrain Napoli come signore, e suo governo. I. 22.

- parte dal Regno e se ne torna in Ungheria. Ivi, 24.

- ritorna nel Regno. Ivi, 146, e seg.

- fa tregua col re Luigi Ivi, 154, e seg.

- si parte del Regno e ritorna in Ungheria. Ivi, 156, e seg.

- conclude la pace col re Luigi di Napoli per opera di Clemente sesto. Ivi,239, e 279.

- muove guerra a un re de' Tartari, e fine di quella. II. 157, e seg.

- si muove del suo regno per far guerra a' Veneziani.III.

- è fatto dal papa gonfaloniere della Chiesa. Ivi, 186.

- prende Colligrano. Ivi, 174.

- viene a oste a Trevigi. Ivi, 175. - si leva da oste da Trevigi e

torna in Ungheria. Ivi, 194. - suo carattere. Ivi, 195.

- prende Giadra. IV. 27.

- sa pace co' Veneziani e con quali patti. Ivi, 43.

Loggia di Vacchereccia quan-

do fu fatta dal comune di Firenze. III. 266. Lucchesi tentano emancipar-

si dai Pisani. Ivi, 53.

- loro viltà. Ivi, 54.

- usciti di Lucca tentano di rientrarvi. Ivi, 92.

Luigi di Taranto, sposa la regina Giovanna. 1. 19.

- si fa intitolare re di Gerusalemme e di Sicilia, e perchè. Ivi, 29.

- si fa fare cavaliere dal duca Guernieri, I 32.

- prende più castella intorno a Napoli. Ivi, 56.

- ritorna in Napoli senza alcun frutto. Ivi, 64.

- fa tregua col re d'Ungheria. I. 154, e seg.

- va a Gaeta con la regina Giovanna, e perchè. Ivi, 157.

- uccide il conte d' Avellino, e perchè. Ivi, 159.

- accoglie i baroni del Reguo, e sua vergognosa ritirata. 1. 236.

- suo tradimento. Ivi, 238.

- suo cattivo stato, e come si volgesse la fortuna in suo favore. Ivi, 239.

- pace conclusa col re d'Ungheria. Ivi, e 278.

- è coronato e consecrato in nome di santa Chiesa. II. 15.

Luigi re di Napoli, cade da cavallo, e gli si rompe la corona. 11, 16,

- è messo a comparazione col re Ruberto. Ivi, 154.

- acquista gran parte di Sicilia. Ivi, 155. - sua maniera di farsi teme-

re. III. 172. - va a Messina con la regina

Giovanna sua moglie. Ivi,

- si parte da Messina e torna a Napoli, Ivi. 331.

- fa pace col duca di Duraz-20. IV. 73.

- come era perso dalla cintura in su, per le donne e per il vino. V. 20.

- muore, e suo carattere Ivi.

LUNA, sua eclisse. III. 128 Lupo, Bonifazio da Parma, capitano de'Fiorentini. V.

142.

- sue imprese. Ivi, 157. - è destituito dal suo capita-

, nato, e fatto maliscalco. Ivi. 160.

- ritorna in Firenze Ivi.162. Lupo, Currado, è lasciato nel Regno vicario del re d'Ungheria. I. 23 - vicario del re d' Ungheria

in Abruzzi, Ivi, 156.

- fa parro col re Luigi d'uscire con sua genie per due

anni del Regno, II, 32.

- fa danuo a' Veneziani in

favore del re d'Ungheria. III. 173. Luro, Ramondo, da Parma,

capitano de'Fiorentini, soccorre Barga . e scoufigge i Castracani. II. 47.

M

Machiavelli, Filippo, ambasciatore de' Fiorentini. IV. 93. MACHIAVELLI, Ghiandone di

Chiovo, uomo infame, e di mala condizione. Il. 70.

MADRE, sua incredibile crudeltà. V. 46. MAGALOTTI, Filippo di Cione,

ambasciatore de'Fiorentini all' imperatore. II. 24. MAIOLICA, è tolta al suo re da quello d' Araona. I. 41.

MALATESTA d'Arimini, manda aiuto a Iscopo de' Peppoli tiranno di Bologua. L 105.

-è fatto vicario del Regno dal re Luigi, II. 53.

- prende Aversa. Ivi. - si ricompra dalla compagnia di fra Moriale. Ivi,

148. - si arrende al legato della

Chiesa III, 68, - quali città possedesse. Ivi,

- suo singolare inganno di guerra, V. 79.

MALATESTA, Galcotto, è fatto

capitano di guerra de Fiorentini. V. 244. MALATESTI, Galeotto, è fatto

nuovo capitano di guerre de'Fiorentini. Ivi, 285. MALATESTI, Pandolfo, scam-

pa da morte. Hl. 272.

-- è rifermato da' Fiorentini
loro capitano di guerra.
1V 183.

riceve il guanto della battaglia dal coute di Lando, e risposta fattagli. Ivi, 201.

- ritorna in Firenze, e onori fattigli. Ivi. 219.

viene al servizio del comune di Firenze, V. 228.
 sua mala fede e inganni.

Ivi. 231, e seg.

- sue mire tirannesche Ivi,

234, e seg. — è cacciato di Firenze. Ivi, 244.

- si parie dal servigio del comune di Firenze. Ivi, 271. Mangrapa, Giovanni, cagione di sanguinosa zuffa in Facu-

za, I 84. -- ribella Faenza alla Chiesa.

- rende Facuza alla Chiesa. III. 256.

— si ribella alla Chiesa. V.58.

MANGIONI sono assaliti in Firenze da' Bordoui. II. 182.

MANTOVA, descrizione topografica delle sue adiaceuze.

III. 332.

— è assediata da' signori di Milano. Ivi, 333.
MAOMETTO re di Fessa, è scon-

Maometto re di Fessa, è scor fitto e morto. L. 80.

MARAIALDO, Antorgo, vescovo d'Augusta, è lasciato suo vicario in Pisa dall'imperatore. III. 62.

MARCOVALDO, sue prospere imprese contro i Visconti-III. 249.

S. MARIA in Pineta , suo miracolo. Il. 160, e seg.

MARIA, sorella della regina Giovanna, è presa per moglie dal duca di Durazzo. I. 21.

 ė sposata a forza con Ruberto d'Avellino. Ivi, 157.
 uccide Ruberto d'Avellino suo marito. II. 89.

→ si sposa con Filippo di Taranto. III. 13.

Marignano, castello presso Lodi, ove si riduce Bernabo Visconti per timore della pestilenza. V. 85.

Massa, è rubata e abbruciata dai Sanesi- III. 64.

MATRAVERSI e Bergolini, sette de' Pisani, loro gelosie e rivolte. II. 220, e 223, e seg.

MATTEI, Giov è condannato per ghibellino. IV 48. MAZZETTI, Manetto, è accusato per ghibellino. IV. 46. Medici, uno di questa casa, occupa il passo di Valdimarina, e sua viltà. I. 187.

- uno di quella casa, valente uomo d'arme. Ivi. 208.

Medici. Bartolommeo d'Alamanno, capo di congiura in Firenze, V. 20.

MEDICI, Galeazzo, da Ferrara, potente, II. o5.

- va a Verona. Ivi.

Medici, Giovanni, ambasciatore de' Fiorentini, IV. 92. Mega Domestico si sa impe-

ratore di Costantinopoli. I. 215.

- è cacciato della signoria di Gostantinopoli. II. 222.

MELDOLA è presa dal legato del papa. IV. 89.

MESSINA viene in potere del re Luigi. III. 262, e seg.

Messinesi, loro crudeltà e barbarie, Il. 08, e seg.

MINERBINO, conte di, si dà alla misericordia del re Lodovico d' Ungheria I. 147.

- si lega in ribellione con Luigi di Durazzo contro il re di Napoli. II. 198.

- è impiccato dal prenze di Taranto, III. 338. MIRACOLO di S. Maria in Pine-

ta. II. 160, e seg. MIRANDOLA, Paolo della, è

ucciso. 11. 136. Mogliano, Gentile da, rende

Fermo al legato. II. 203.

- si ribella dalla Chiesa

e occupa Fermo . 230.

Mompetieri è comprato dal re di Francia I. /2.

Monacı della Badia di Firenrenze, uomini senza scienza, e loro pessime azioni. IV. 13.

Monaco è preso ai Grimaldi dai Genovesi, III. 327.

MONALDESCHI, Benedetto di Bonconte, si fa signore d' Orvieto, e sue crudeltà. I. 134.

- tiranno d' Orvieto, è ucciso da un fante Ivi. 277.

Monaldeschi, Monaldo, è uc-. ciso con altro suo consorto. 1. 134.

MONALDESCHI, Petruccio, suo tentativo per farsi signore d' Orvieto. I. 289.

MONETA d'oro e d'argento quando fu battuta sulle porte di Pisa da' Fiorentini. V. 210.

MONFORTE, Arrigo, conte di, capitano de' Fiorentini, e sue imprese. V. 278, e seg. Montalcino, è acquistato dai Sanesi. V. 102.

MONTE ordinato dalla repubblica di Firenze per aver denari. II. 141.

- nuovo quando fu ordinato per i Fiorentini per avere danari. IV. 90.

MONTECOLLORETO, è preso dai Fiorentini. I. 39.

Montecolloreto, è preso dagli Ubaldini. I. 177.

-è comprato da'Fiorentini. V. 37.

Montepoglio, i conti di, prendono e perdono il Borgo a Sansepolcro. IV. 63.

Montegemmoli è preso dai Fiorentini sopra gli Ubaldini. I. 37.

Montepulciano, è assediato dai Sanesi. II. 65.

viene a concordia co' Sanesi. Ivi, 83.

- è preso da quelli della casa de' Cavalieri. Ivi, 281.

MONTEVIVAGNI, è preso da pagasse. V. 137.

Tano di Montecarelli. I. MORVELLO, lacopo, vicario in Udine, è dicollato. III. 102.

Montughi, è preso dagl'Inghilesi. V. 274.

Moria del 1348 dove e come cominciasse, I. 5.

Moriale, fra, vicario del re d'Ungheria nel Regno. l.

- è assediato in Aversa, e si rende al re Luigi perdendo tutto il suo tesoro. II. 53.

→ va a Roma, meditando vendetta del re Luigi c di Malatesta da Rimini. II. 54.

- serve la Chiesa e la tradisce. Ivi, 107.

fa numerosa compagnia di Tedeschi per predare in Italia. Ivi, 118.

- conquista molte città nella Marca Il 145, e seg. - è fatto cittadino di Perugia Ivi, 176.

- notizie della sua vita e dell' opere sue. Ivi, 186.

→ è decapitato dal tribuno di Roma. Ivi, 188.

Morocco, fame stata fra quei barbari, e mezzo usato per sostentare loro vita I. 282. Mortalita' state nei tempi

antichi. L. 3.

- accadute sotto gl'imperatori. Ivi, 3.

- del 1348, dove e come cominciasse. Ivi, 5.

- dell'anguinaia ove si propagasse. V. 137.

Morvello, lacopo, vicario in Udine, è dicollato. III- 102. Mulina del comune di Firenze quando si cominciarono. III. 279.

N

Napoli, Regno di, è ceduto dal re d' Ungheria a Luigi re di Puglia. I. 280.

matto romore de' suoi abitanti come finisse. 111. 112. Napoletani, sono sconfitti dai Tedeschi. 1. 76.

vincono e sono vinti dalla compagnia del conte di Lando, Ill. 157.

NAVARRA, il re di , è preso e incarcerato da Giovanni re di Francia. Ill. 142.

NERLI, frate Francesco de'.

fu il primo ad avere i segni di maestro in teologia in Firenze. IV. 245.

NICCOLÓ da Barberino, rende il castello all' oste del Biscione. I. 189.

Nocera, è assediata dal re Luigi. I. 58.

-è liberata dall' assedio da

Currado Lupo. Ivi, 60.

-- è occupata dai Tedeschi, e
per denari restituita al re
Luigi. II. 32.

NORMANDI passano in Inghilterra- IV. 282.

Novara è presa dal marchese Francesco di Monferrato-III. 272.

Nove (l'ordine de', di Siena, è vilmente annullato alla venuta dell'imperator Carlo. II. 275, e seg.

Nucci, Cambio, è accusato per ghibellino, IV- 47.

О

OLEGGIO, Giovanni da, sue tirannie in Bologna-II.167.

— come avesse principio il suo sdegno contro Galeazzo Visconti. III. 11, e 15.

- rubella Bologn a a'Visconti.

Ivi, 17. e seg.

- fa accordo col signore di Milano Bernabò Visconti. Ivi, 105, e seg-

- è in pericolo di perdere Bologna. Ivi, 121 e seg. - scuopre un nuovo trattato contro di lui. Ivi, 192.

- cede Bologna alla Chiesa, e con quali patti. IV. 270-

ORCAM, gran signore de' Turchi, fa guerra a' Greci. III. 302.

Ordelaffi, Cia. Vedi Cia

ORDELAFFI, Francesco, è bandita la croce contro di lui dal legato della Chiesa. III. 131.

- sua risoluzione di difendersi fino alla morte. Ivi, 261, e seg.

- si arrende al legato. IV-211.

- è da esso ribenedetto. Ivi,

- capitano di Bernabò Visconti V. 65.

- sue imprese contro il legato. Ivi, 60, 71.

Orsini, Aldobrandino, è fatto cavaliere dal comune di Firenze. V. 173,

ORSINI, Bertoldo, è ucciso colle pietre dai Romani,II. 73, e seg.

ORSINI, Giordano dal Monte, è fatto senatore di Roma. I. 240.

- abbandona la carica. Ivi, 250.

- è fatto dai Romaniloro capitano di guerra. II · 31.

ORSINI, Niccola, combatte in

favore de' Fiorentini contro i Pisani. V. 162.

ORSINI, Rinaldo, caccia di Roma Luca Savelli. 11. 46.

- fugge con seimila fiorini e va in Abruzzi. Ivi.

ORTO san Michele, perchè il comune ne sospendesse l' edifizio. I. 93.

ORVIETO, sue dissensioni e discordie. I. 125.

- sue discordie e uccisioni tra i cittadini Ivi, 289.

- prende per signore il prefetto di Vico. II. 45.

OSTE del Biscione, assale per tre volte la Scarperia, ed è sconfitta. I. 216, e seg.

- si parte dall'assedio, e rifugge sul Bolognese. Ivi, 224, e seg.

OSTERIC, duca d', è fatto dall' imperatore re de'Lombardi. IV. 132.

OSTIA, cardinale d', sua infamia e disonore. III. 51.

Ostiglia è preso da quelli che v'erano prigioni. III. 83.

P

PACE tra il re Lodovico d'Ungheria e il re Luigi di Napoli. I. 239, e 279

- tra l' arcivescovo di Milano e i comuni di Toscana, quando fu pubblicata, e quali i patti. II. 76.

TOM. VI.

PACE fra il re Adoardo d'Inghilterra e il re Giovanni di Francia, IV. 72.

- fra i Visconti e i collegati di Lombardia. Ivi, 76, e

seg.

- fra gl'Inghilesi e i Franceschi quando fu fatta, e i suoi patti. Ivi, 304, e 321,

Padiglia, Maria di, è sposata illegittimamente dal re di Spagna. II. 179.

- muore, ed è sepolta a Si-

viglia. Ivi, 180. PAFFETTA, conte, si fa capo di rivolta in Pisa. III. 49.

- rimane de'governatori. Ivi, 59.

- è imprigionato da' Pisani. Ivi. 132.

PAGANO, Bernardo e Galeotto da, è loro tagliata la testa, e perchè. III. 124.

PALADINO conte. Vedi Miner-

PALLAVICINO, conte, uomo d' arme dell' arcivescovo di Milano, è mandato in soccorso a Bibbiena a Piero Sacconi. 1. 240.

- entra in Genova vicario dell'arcivescovo di Milano. e suo governo. II. 115.

Patiodisanta Reparata, quando e perchè su istituito. II. 112.

- è fatto più ricco dal comune di Firenze, Ivi, 113.

Palio di san Giovanni in Firenze quando fu nuovamente adornato, IV. 85.

Palizzi, conte Mazzeo, di Messina, è morto a furore

con la moglie e due figliuo-] li. 11. 97.

PANCIATICHI cacciano di Pi-

stoia i Cancellieri e i guelfi. l. 160.

- governano Pistoia a loro senno. Ivi, 169

Pandolfucci, Pandolfo, è decapitato per gelosia dal tribuno di Roma. II. 190.

PAPA, Nieri, di Pisa, è decapitato dall'imperatore. III. 59.

PARIGI, sue novità e rivoluzioni. IV. 41.

- si ribella con altre città di Francia. Ivi, 86, e seg.

 è assediato dal re d'Inghilterra. Ivi, 283.

Parigini, loro furore e crudeltà. IV. 86.

 uccidono coloro che il giorno avanti avevano portato in trionfo. Ivi, 120, e seg.

PARTE guelfa, suoi abusi e sue riforme in Firenze. 1V. 33, e seg. e 45, e seg.

Pastori di santa Chiesa, per pietà e per danari forniscono ogni gran cosa. II. 11.

PATRIARCA, fratello dell'imperator Carlo, è fatto libero signore di Siena e suo stato. III. 33.

- è privato da'Sanesi della signoria usurpata. Ivi, 56.

PATRIARCA d'Aquilea, è a tradimento preso dal doge d' Osteric. V. 92.

PAZZI, assalgono il contado di Firenze. I. 179.

- ne sono cacciati. *Ivi*, 196. PAVIA, è assediata da' Visconti. III. 140, e 147.

- è liberata dall'assedio. Ivi,

- è sommossa dalle prediche d'un frate, e che ne seguisse. IV. 9, e seg.

- è assediata da'Visconti.Ivi,

- è presa da Galeazzo Visconti. Ivi, 239.

- cangiamenti da esso operati. Ivi, 240, e seg.

Pazzi, Beltramo, congiura contro la libertà di Firenze, V. 33.

Pazzi, Geri, cittadino fiorentino di pessima condizione. IV. 35.

 uomo vago di novità, è fatto sindaco del comune di Perugia. Ivi, 176.

- ritorna a Firenze malcontento. Ivi, 177.

PAZZI, Manfredi, muore in campo. l. 244.

Pecora, Niccolò del, di Mon-

tepulciano, si fa signore di quello. IV. 189.

Pelagorga, il cardinale di, di Guascogna, sua dissolutezza, e come fu ripreso dal papa. II. 282.

Perpoli, Giovanni, è preso ad inganno dal conte di Romagna. I. 99.

— è dato in pegno ai soldati della Chiesa per loro soldi. Ivi, 108.

na in Bologna. Ivi, 109.

rende Bologna all' arcivescovo di Milano. Ivi, 112, e seg.

Peppoli, Jacopo, è condannato e incarcerato dal tirauno arcivescovo di Milano. Ivi, 172.

Perpoli, Romeo, come in lui finisse la tirannia in Bologna di quella casa. I. 155.

Perdono dell'anno 1350, e l'incredibile moltitudine

accorsa a Roma. I. 90.
PERPIGNANO, come diventa

del re di Francia. I. 46.

Perugia, fatto ivi accaduto
d' incredibile crudeltà di

madre. V. 47.
Perugini, assediano Agobbio.
I. 137.

- sono sconfitti all' Olmo da Piero Sacconi. Ivi, 205.

- assediano Bettone. II. 37.

- la prendono e la disfanno.

Ivi, 3q.

- fanno pace con i Cortonesi. II. 68.

- non tengono fede a'Fiorentini e a' Sanesi. Ivi, 170, e seg.

- tentano prendere Cortona. IV. 31.

- vanno a oste a Cortona. Ivi, 57.

- sconfiggono i Sanesi. Ivi,

- fanno guerra a' Sanesi. Ivi,

- fanno pace co' Sanesi. Ivi,

 loro superbia e animosità contro i Fiorentini . Ivi, 203.

- loro carattere. V. 58.

V. 234.

congiurano per mutare stato e reggimento, e che ne accadesse. Ivi, 98, e seg.
 Peruzzi, Rinieri, benemerito alla Repubblica di Firenze.

Peri zzi, Simone, ambasciatore de' Fiorentini. IV. 92. Pestilenza dell'anguinaia, sue stragi in Alamagna. IV. 147, 174.

- ricominciata in diverse parti del mondo, e di sua operazione. V. 62.

Petraccolo (Francesco di ser. V. Francesco.

Picchiena è guasto e rovinato dai Fiorentini. II. 88.

Picchino, gentiluomo mila-

nese, suo grand'animo. IV. 231, e seg.

Piero da Farnese è fatto capitano de' Fiorentini. V.

- sue imprese. Ivi, 201, 205.

- sconfigge i Pisani. Ivi, 206.

muore di peste in S. Miniato, e dove fu seppellito.
 Ivi, 216.

Piero di ser Grifo notaro delle riformagioni. II. 94.

Pietrasanta è guardata da' Tedeschi- III. 61.

Pietro di Castiglia, è coronato re, e sue crudeltà. I. 64.

- ripudia Bianca di Borbone e sposa Maria di Padiglia. II. 179, e seg.

- sua libidine Ivi, 180. - perchè muove guerra a'

- perché muove guerra a' Catalani. Il [. 212.

- fa tregua col re d'Aragona. Ivi, 288.

- crudelissimo e bestiale. IV.

- uccide de'suoi fratelli e molti baroni di propria mano. Ivi, 111.

inaudite crudelth da lui commesse in Siviglia. Ivi,

 ha guerra col fratello Carlo ed è sconfitto. Ivi, 254.
 PIEVE a san Stefano si ribel-

la a' Perugini. I. 243.

— è presa dagli Arctini. IV.
258.

Pigli, Galeazzo, confidente de' Visconti di Milano. III. 17. Pignattaro, Iacopo, è fat-

to capitano d' Aversa. [.

mende Aversa al re d'Ungheria. Ivi, 154. Pisa è assoggettata a Carlo di

Boemia imperatore. Il. 224, e seg.

- congiura ivi scoperta, come finì. IV. 274.

PISANI, Niccolò da ca, ammiraglio Veneziano. II. 199.
PISANI, loro contegno per non rompere la pace co' Fio-

rentini. I. 201, e seg.

- mandano ambasciadori all'
imperatore. II. 206.

- onori da loro fatti all'imperatore. Ivi, 219.

loro gelosia e rivolta. Ivi,
 221.

- loro rivoluzioni erisse. III. 46, e seg.

a' Fiorentini. Ivi, 136, e

- rompono la franchigia a'
Fiorentini. Ivi, 168, e seg.
- tentano rompere il porto
di Talamone. IV. 19.

- abbandonano la gara di Talamone. Ivi, 83.

- loro carattere. V. 58.

ra. V. 108, 118, 132.

PISANI, loro crudeltà contro i Lucchesi. V. 160, e seg. — loro trattati sempre audati a vuoto. V. 191, 193, 199.

- sono sconfitti da Fioreutini. V. 206. - loro nuove sconfitte. Ivi,

211, e seg.

sulle porte. Ivi, 221.

- loro vittorie sopra i Fiorentini. Ivi, 230, e seg.

- sono sconfitti da' Fiorentini nel borgo di Cascina. Ivi. 286.

- fanno la pace. Ivi, 301.
PISTOIA, suo stato, e come si

guardasse dai soldati di Firenze, I. 160, e seg.

 è presa per assedio da'Fiorentini. Ivi, 163.
 suoi scandali, e come si

acquetassero. II. 121. Pistolesi, uomini coraggiosi

e altieri. <u>I. 164.</u> Pizzipimonte è arso da' Tedeschi, e perchè. <u>I. 186.</u>

POLENTA, Bernardino da, resiste alla compagnia del conte di Lando senza ri-

comprarsi. III. 198.

— sue crudeli tirannie in Ra-

venna. Ivi, 300, e seg.

-- muore, e sua vita e operazioni. IV- 173.

POLENTA, Guido da, prende la signoria di Ravenna dopo la morte del padre, e sua giustizia. IV. 174. Ponzo di Perotto, vicario del papa in Roma. L. 250

Popoli loro ammaestramento di non prestar fede alle promesse imperiali. Ill. 5g. Popolo minuto di Firenzo ricco di suoi mestieri. II. 73.

Popolo Romano suoi vizi e viltà, opposti all'antica magnificenza di quello, Il,

PORCIANO, conte Deo da, è ucciso IV. 228-

PORTINARI, Sandro, è condannato per ghibellino.IV.

Porto pisano quando è preso dai Fiorentini. V. 184.

POTARZIO, Bellante, d'Ischia, ammiraglio napoletano. II. 197. — sua viltà. Ivi.

PRATO, è assoggettato al dominio dei Fiorentini. L. 120, e seg.

- suo cammino coperto quando fu fatto dai Fiorentini. II. 126. Prefetto da Vico è fatto ca-

pitano de' Sanesi. IV. 84.

PRELATI cosa devono fare
delle rendite loro. IV. 149.

Paigioni d'Ostiglia uccidono le guardie e si prendo no il castello, e come ne seguitasse. Ill. 83. PRIORI di Firenze golosi e corrotti nel bere. II. 173. PROLOGO del libro II. I. 160. - del libro III. II. 5. - del libro IV. Ivi. 153. - del libro V. Ill. 5. - del libro Vl. Ivi, 113. - del libro VII. Ivi, 215. - del libro VIII. IV. 5. - del libro IX. Ivi. 151. - del libro X. V. 5. - del libro Xl. Ivi. 130. Proposto di Parigi è ucciso IV. 110, e seg. Pulicciano, è valorosamente difeso. I. 195.

R

RAFFACANI, Massaiozzo, capitano di parte in Firenze. IV. 45.

RAMAGLIANTI, Mazza, è accusato per ghibellino. IV. 47. RAMONDI, Ramondo, è deca-

pitato: Ill. 124.

REALI del Regno son rilasciati di prigione dal re d' Ungheria, ed è loro vietato passare per il territorio da' Fiorentini. Il. 60.

RECANATI è acquistato per furto dalla Chiesa. Il. 217. REGGIO è assediato dai soldati dell' arcivescovo di Milano. 11. 157.

REGNO di Puglia, sua situazione sotto Lodovico re d' Ungheria. 1. 22, e seg.

- quando e come rimanesse libero all' ubbidienza del re Luigi. 11. 54.

Santa REPARATA, suo braccio portato a Firenze, e poi trovato di legno. Il. 27. e seg.

RICASOLI, questioni insorte tra i loro consorti e perchè-1. 265, e seg.

- ribellano Vertine a' Fiorentini. Toi.

- sono cacciati di Vertine, e le loro fortezze disfatte Ivi.

RICASOLI, Albertaccio di Bindaccio, capitano de' Fiorentini. 1. 197.

- sua mala fede verso il suo comune. Ivi. e seg.

- è fatto cavaliere dal cardinale Egidio di Spagna. IV.

Ricci, Rosso di Ricciardo, capitano de' Fiorentini, sua

folle condotta in Mugello, dove è sconfitto dagli Ubaldini. 1. 284.

Ricci , Uguccione di Ricciar-

do, ambasciatore de' Fiorentini all' imperatore, II.

RICORTI, il sire di, è preso e fatto decapitare da Giovanni re di Francia. Ill. 142, e seg.

RIDOLFO da Camerino è fatto prigione è perchè. V. 13.

Ridolfo da Camerino è liberato di prigione, e suo sdegno contro il legato. V. 14.

- è fatto capitano de' Fiorentini. Ivi, 157, e 160.

sue imprese sopra i Pisani.

Ivi, 162, e seg.

- si parte di Firenze. Ivi,

RIETI, sue intestine discordie. II. 151, e seg.

RINALDO Tedesco, capitano de' Visconti, sconfigge i Perugini. I. 205.

Rizza, Giovanni, è accusato per ghibellino. IV. 47.

ROALDI, Francesco, suoi trattati. III. 122.

- gli è tagliata la testa. Ivi,

ROCCABRUNA è presa dai Fiorentini. I. 39.

ROMAGNA, quando e come rimanesse all' ubbidienza della Chiesa di Roma. IV. 212.

ROMANI, loro pessimo stato, e come creassero il loro rettore. I. 250, e seg.

guastano Viterbo. II. 31.
 uccidono colle pietre Bertoldo Orsini Ioro senatore.
 Ivi, 73, e seg.

- loro disordine e discordie.

Ivi, 100.

- si danno alla Chiesa di Roma. Ivi, 120.

- uccidono a furia il loro primo tribuno Ivi,191, e seg.

- prendono norma da'Fiorentini per il modo del loro governo. IV. 234.

- loro reggimento paragonato con l'antico. Ivi, 287.

- come e perchè si danno al papa. V. 177.

Romer che restano morti dalla pressa nel perdono del 1350. I. 92.

ROMENA è comprata dal comune di Firenze. IV. 14.

Rossi, Betto, cavaliere. Ill.

Rossi, Pino de', ambasciatore de'Fiorentini all'imperatore. II. 24.

- congiura in Firenze. V. 233.

Rozzo, Bernarduolo, suoi trattati. V. 30.

S

Sacconi, Marco e Leale, signori di Bibbiena. IV. 227. Sacconi, Piero, assale il con-

tado di Firenze. I. 179.

- sconfigge de' cavalieri perugini. Ivi, 205.

 con quale ingegno prende il Borgo a San Sepolero.
 Ivi, 240, e seg.

- sua arroganza, II. 245.

 cavalca sino a Perugia guastando. <u>1</u>. 263, e seg. SACCONI , Pietro , muore in età decrepita . III , 127-

quanto fosse temuto. Ivi,

SACERDOTE, che predicava la croce iu Lombardia, è arrostito per ordine di Bernabò Visconti. Il. 146. SALAMONCELLI, Andrea, soldato de' Fiorentini. L. 160.

→ è costretto a uscire di Pistoia. Ivi, 165.

Saliceto, Ricciardo da, ambasciatore de Bologuesi, viene a Firenze, Latta

Salviati, Lotto, è condannato a essere arso. 1, 286. Salvucci, son cocciati di S.

Gimignano. II. 61.

Sambuca, è data in guardia

ai Fiorentini. I 166.

— è ripresa dai Pistoiesi IV.

255. SANGASCIANO, castello, quan-

do la fatto e perchè, III. 95. Sanest, loro corrotta fede.

II. 117.

— si offrono vilmente alla
surgezione dell' imperato-

suggezione dell'imperatore ingannando i Fiorentini. Ivi, 234.

- mal soffrono di venire sotto il dominio dell' impera- S

tore Ivi, 243.

— si vivoltano contro il Patuarca, loro, signore, Ill.

tharca loro signore. III.

- rubano e abbruciano Masso. Ivi. 64. - loro nuovo governo popolare. Ivi, 80.

- si collegano co' Fiorentini.

Ivi, 160.

- si scuoprono nemici de Peragini IV, 39.

- prendono Cortona. Ivi, 40, e 51, e seg. - loro imprese contro i Pe-

rugini. Ivi, 50, e seg.

- sono sconfitti da' Perugini.

Ivi. 60, e seg.

- fauno pace co' Perugini.

Ivi. 138.

- loro carattere. V. 58. Sanginignano è preso dai

Fiorentini I. 68.

- viene all' ubbidienza de'
Fiorentini, II. 71.

- è recato a contado del comune di Firenze. Ivi, 93. - sua rocca quando si comiu-

ciò a edificare. Ivi, 126.

Sanminiato si sottomette all'
imperatore: II. 248.

Sanseverino, Smeduccio da, capitano de' Perngini, sue imprese. IV. 69.

Fiorentini per la pace tra i Cortonesi e i Perugini. II. 60.

Sardegna, si rubella a'Catalani. II. 106

- è combattuta da' Catalani
Ivi, 183. e seg.

Sanneg va è conquistata dal re d'Aragona per inganno. Il. 205.

Sassi, Pelliccia. Vedi Gherardini. Savelli, lacopo, caccia il vi-

cario del papa di Campidoglio. I. 250.

Roma. e tosto vi ritorna. II. 46.

SCALA, Cane della, gli si ribella Verona. II. 130.

 la riconquista, e uccide messer Frignano. Ivi, 133, e seg.
 fa giustizia de'suoi tradito-

ri, e guasta il Mantovano.

Ivi, 136, e seg.

- sua tirannia e mala fede.

III. 83.
 - è ucciso dal suo fratello.

IV. 246.

SCALA, Cane Signore della,
 uccide suo fratello messer
 Gran Cane. Ivi, 246.
 è fatto signore di Verona.

Ivi, 248. SCALA, Mastino della, mauda

mille cavalieri in aiuto alla Chiesa. I. 102. SCALELLE, passo difficile nel-

l'Alpi, ove la gran compagnia del conte di Lando è rotta e dispersa. IV. 97. SCALI, loro case perchè furo-

no arse e rubate dal popolo fiorentino V. 210.

SCALI, Guelfo degli, dh Alto-T. VI. pascio si Pisani per tradimento. V- 209.

SCARPERIA è assediata da Giovauni da Oleggio. L 192. - franca risposta degli asse-

diati. Ivi, 193.

-è soccorsa dal valore di due capitani fiorentini. Ivi,

- è assalita dall' oste del Biscione. Ivi, 216, e seg.

- suo secondo e terzo assalto. Ivi, 220, e seg.

- è liberata dall'assedio. Ivi,

 è furata dagli Ubaldini, e racquistata la notte stessa.
 Ivi, 261, e seg.
 fatto ivi accaduto di smi-

surato amore di padre a figliuolo. V. 45. Scotti, loro vittorie sopra

gl' loghilesi. III. 119. -- loro viltà. Ivi. 120. Scozzesi. Vedi Scotti.

SERAVALLE, è data in guardia ai Fiorentini. I. 166. SERRE (Niccola delle, capi-

tano del Patrimonio. IL 31. --- muore cadendo da cavallo.

Ivi, 32.

Sicilia, gravi discordie tra i
baroni italiani e catalani.
I. 46.

- suo deplorabile stato per discordie e guerre de'paesani. I. 273. Sicilia suo infelice stato. IL. 126, e seg. -- viene in gran parte all' ub-

 viene in gran parte all' ubbidienza del re Luigi. Ivi, 155.

- fatti occorsi in quest'isola-III. 183, 197.

Sieva, suo governo dell' ordine de' nove come si reggesse a inganno. Il 242. — si dà all'imperatore. Ivi.

- si da all'imperatore. Ivi, 244. - sua rivolta alla venuta del-

l'imperatore. Ivi, 275, e seg. si dà liberamente al medes

- si dà liberamente al medesimo. Ivi, 277. - col suo stato è data dall'

imperatore Carlo al Patriarca suo fratello in libera signoria, III. 33.

— si toglie dalla signoria del-

l' imperatore e del patriarca suo fratello Ivi, 56.
Siminetti, Simone, Fioren-

tino, d'iniqua condizione.

IV-35.

Siviguia, crudeltà ivi asate

dal re Pietro di Spagna.
IV. 112.

Soci è comprato dal comune di Firenze. IV. 228. Sole, sua eclisse, quando av-

venuta. II. 188.
Soraga, Ramondo, marchese

di, di Parma. I. 293. Spagnuoli sono sconfitti iu mare dagl'Inghilesi. I. 167.

-loro guerre con i Muri di

Granata. V. 105, e 114, e seg. Spedale di S. Maria Nuova.

quanto tesoro gli fosse lasciato per la peste del 1348. I. 15.

STALE, passo nell' alpe, è afforzato da Fiorentini. III. 308.

— luogo uell' alpe, ragioni che su vi aveva il monastero di Settimo. 1V. 127. STEPANO di Pollonia, duca, muore in Pisa. III. 39.

STEFANO nono papa, dove e quando si trovarono le sue ossa- III. 325, e seg.

Ossa III. 325, e seg.
STRADA da Nizza a Genova
fatta tagliare e appianare
dall'arcivescovodi Milano.

II. 116. STRADA, Zanobi da, V. Zanobi.

STROZZI, Benedetto di Giovanni, capitano in S. Gimignano per i Fiorentini, fa decollare più persone. II. 34, e seg.

STROZZI, Piero degli, teologo, sue questioni, II. 143. arma di reliquie la punta

d' un campanile e perchè. 1V. 67. Stuno di legge canonica e

civile quando si cominciasse iu Firenze. I. 15, e seg.

- dove fosse situato. Ivi. - perchè fu abolito e quando fu ricominciato. III. 325.

Suscialim perviene a farsi re del regno del Garbo. IV. 136.

SUSINANA, Vanni, degli Ubaldini, padre della valorosa madonna Cia moglie di Francesco Ordelassi. Ill. 298.

T

TALAMONE diventa porto de' Fiorentini e perchè. Ill.170, e 187.

TANO, conte di Montecarelli, si ribella a'Fiorentini. I.

TARANTO, Filippo di , è rilasciato di prigione dal re d'Ungheria. Il-60.

- prende per moglie Maria sorella della regina Giovanna. Ill. 13, e seg.

 suo dissimulato affetto al re Luigi suo fratello. Il. 110.

TARANTO, Ruberto di, è rilasciato di prigione dal re d' Ungheria, II, 60.

TARLATI si fanno accomandati de' Perugini. IV. 65.

- loro infortunii. Ivi, 249, e seg. 258, 263.

TARLATI, Maso, si fa signore di Anghiari. I 243.

TARLATI Sacconi, Pietro, muore. Ill. 127.

- quanto fosse temuto. Ivi, 134. V. Sacconi.

TARTARI, uno de' loro re muove guerra al re di Proslavia. I. 287.

- loro strage. I. 288.

IV. 215.

Tavola delle possessioni de' beni immobili del contado fiorentino quando si ordinò. Ill- 97.

TAVOLA rotonda alla Sangiorgio quando fu bandita dal re d'Inghilterra, e perchè. IV. 53.

- sua descrizione. Ivi, 67.
TEDESCHI, assaggiano la preda del Regno, e da ogni parte vi traggono come gli uccelli alla carogua. 1. 63.

- rubano il Regno di Napoli. I. 73.

- come si arricchissero delle sostanze tolte ai Napoletani. Ivi, 79.

 formano nuova compagnia in Italia, IV. 115.

Tenedo è presa e rubata da' Genovesi. I. 227.

TFOLOGIA, quando e chi fosse il primo ammaestrato in Firenze in quella scienza. IV. 245.

TERREMUDTI che furono in Costantinopoli e in Grecia. II. 140.

Tesoro grandissimo quando fosse lasciato alla compa-

Ĭ. 12, TINACCI, Agostino, frate ro-

mitano, predica la croce in Firenze, e tesoro che vi raccoglie, III. 318,

TIRANNI, cosa siano e quali danni facciano a' popolilll. 113.

TIRANNI di Bologna e di Faenza loro finta amistà. 1. 97.

TIRANNIE dell'arcivescovo di Milano, 1, 256. Tirolo, guerre ivi suscitate

e perchè. V. 249. e seg. Tod, sue discordie e perico-

li. III. 127. TOLOMEI . Niccolò . riceve l'

insegna reale de' Fiorentini. IV. 196.

Torenna (contessa di, confidente di Clemente VI. I.

257. TORRE de' Torongninci in Mercato vecchio quando e perchè fu abbattuta dal comune di Firenze, III.

266. TRADITORI di loro patria, cosa loro avvenga. I. 173.

TRECCERIA , città di Francia ove seguì la famosa battaglia di Pettieri. Ill. 242.

TREGUA fatta tra il re Lodovico d' Ungheria, e sue condizioni. I. 154, e seg.

TREMUOTI stati in Italia, e danni da loro operati. I.

70.

gnia d'Orto san Michele. - grandi quando furono in Toscana. II 63. - grandissimi accadnti in

> Spagna. III. 214. TREVIGI è assediato dal re d'Ungheria. III. 175.

> - è liberato dall'assedio. Ivi, 104.

TREVIGIANI sono rotti dagli Ungheri, IV. 32.

TRIBUNO di Roma è ucciso a furia di popolo. II. 192, Tripoli è preso da' Genovesi

a inganno. III. 71, e seg. - è vendnto da' Genovesi . Ivi. 84.

Tunist, novith di quel reame. - rivoluzioni e suo debole

stato. III. 17. TURCHI, fonno danni in Romania. III. 147.

- sono sconfitti da'frieri. IV. - loro guerre sopra i Greci. V. 56, 104.

U

UBALDINI, fanno guerra al contado di Firenze. I. 36. - quando e perchè furono ammessi alla cittadinanza in Firenze, V. 38. UBALDINI, Ghisello, è cletto

per loro capitano da' Pisani V. 210. - niuore. Ivi, 222.

UBALDINI, Giovacchino, muore, e lascia erede il comune di Firenze. V. 189.

UBERTINI, assalgono il contado di Firenze. I. 179.

ne sono cacciati. Ivi, 196.
perchè furono ribanditi.
IV. 220.

UBERTINI, Biordo e Farinata, vengono in aiuto de' Fiorentini contro la Compagnia. IV. 201.

muore in Firenze, e onori fattigli da quel comune.

IV. 220, e seg.

— ove fu seppellito. 221. UBERTINI, Buoso degli, dà le

sue ragioni sopra Bibbiena al comune di Firenze. IV.

UBERTINI, Gualtieri, è decapitato, e fenomeno occorso del di lui cadavere, l. 66. UDINE, novità ivi seguite. III.

UNGHERI, assediano Trevigi. Ill. 172.

- loro barbarie, e maniera di reggersi a oste. Ivi, 176, e seg.

- loro discordia con i Tedeschi. Ivi, 193, e seg.

- loro ordine alla guerra contro i Veneziani. Ivi, 250.

- sconfiggono i Trevigiani.

- sono uccisi da' villani nell'alpi. Ivi, 98. - loro guerre col re di Rascia. Ivi, 186, e seg. e 206, e seg.

URBANO quinto quando è assunto al papato. V. 179.

— pubblica i suoi processi contro Bernabò Visconti.

Ivi. 104.

fa pace con Bernabo Visconti. Ivi, 223.

Uve seccate dal freddo e nuovamente rinate. III. 129.

V

VAIANI, Paolo, di Roma, potestà di Firenze. II. 71.

- fa dicollare Bordone de' Bordoni. Ivi, 74.

VALLE, Franceschino di, è ucciso. I. 85.

Vanni Aguto capitano degli Inghilesi al soldo de' Pisani. V. 256.

VAPORE. V. fuoco.

VAPORE infocato di prodigiosa grandezza, suoi fenomeni-II. 49

- di singolare aspetto apparso in cielo. Ivi, 94.

- grossissimo apparso in Firenze. V. 14.

VENAFRI in Terra di Lavoro perchè è disfatto. III- 171. VEÑEZIANI, loro guerra con .i Genovesi come cominciasse. I. 139, e seg. VENEZIANI, vincono nove galee di Genovesi. I. 141. - sono sconfitti in Negropon-

te. Ivi, 142, e seg. - fauno lega co'Catalani contro i Genovesi. Ivi, 214.

- loro disavventura. Ivi. - sono sconfitti in Romaoja

da' Genovesi. 1. 267, e seg. - si provvedono contro i Genovesi, e fanno nuova lega

con i Catalani. II. 87. _ sconfiggono i Genovesi.

Ivi, 101, e seg. - si manifestano nemici dell'arcivescovo di Milano.

lvi, 122, e seg. - fanno lega co' signori lom-

bardi. Ivi 123. - sono scorfitti da' Genovesi

in Romania. Ivi, 199, e SCR.

- fanno pace co' Genovesi senza i Catalani. III. 67. - soo minacciati di guerra da Lodovico re d'Ungheria.

Ivi, 155. - sono assaliti dal re d'Un-

gheria. III. 172. VILLANI, Filippo, proemio - cercano accordo con lui.

Ivi, 190. - fanno pace col re d'Unghe-

ria. IV. 43. VENTIMIGLIA, è data dal re

Luigi ai Genovesi. I. 148, e seg. - è presa ai Grimaldi da'Ge-

oovesi. 111. 320.

VENTIMIGLIA, conte di, è

preso a tradimento da un Catalano, e crudeltà inaudite usate contro la di lui gente. I. 273.

VENTO del mese di luglio e acque abbondanti guastano le ricolte in Italia. I-245.

- impetuoso di giugno abbatte alberi e edifizii.II 26. Verno sereno e asciutto stato in Toscana, e snoi fenomeni 11. 249

Verona è ribellata al Gran Cane della Scala da messer Frignano, II. 130.

- è per lui riconquistata. Ivi, 133, e seg.

VERTINE è combattuto e preso da' Fioreotioi, I. 285. - è assediato da' Fiorentini. 1. 278.

Vico, prefetto da, sua furberia tiraonesca. II. 128. - si arrende al legato libera-

mente. Ivi, 163. Vigiano, è preso dai Fiorentini. I. 3a.

della sua Gronica. V. 219. Villacco con le sue ville e castella si attuffò nella valle per i terremuoti. I. 71-VILLANI, Giov. muore di pe-

ste. I. 4. VILLANI, Matteo, è in Avignooe presente a un concistoro. III. 218.

- muore di peste. V. 219.

dalla Chiesa I. 126, e seg.

- perdono la signoria di Bologna. III. 18, e seg.

- onde ebbe origine la loro inimicizia con que'di Pavia e di Monferrato. III. 114. e seg.

- fanno contro alla Chiesa. Ivi. 145. - loro risposta al processo

fatto loro dall' imperatore. Ivi, 246. - sono assaliti dai soldati del-

l'imperatore. Ivi, 248. - scoufiggono la geute dell'

imperatore. Ivi, 260. - perdono Genova Ivi, 264.

- assediano Mantova. Ivi,

- fanno pace co'collegati di

Lombardia. IV. 76, e seg. - sfidano il signore di Bolo-

gna e assediano quella citth. Ivi, 242, e seg.

- si imparentano per danari con la casa reale di Francia. Ivi, 315. e seg. VISCONTI, Ambruogiuolo, vie-

ne in aiuto de'Fiorentini contro la compegnia del conte di Lando. Ivi, 201. Visconti, Bernabò, entra in

Bologna, e preude la tenuta della città e castella. I. 214.

- sua prospera fortuna nella presa di Bologna per l'avarizia dei prelati della Chie-

sa. Ivi, 117

Visconti sono scomunicati - quali citttà avesse in sua signoria. II. 194.

- tenta di racquistare Bologna a inganno. III. 91. - prende le mura di Bologna

e ne è cacciato. Ivi, 101. - acquista la Mirandola. Ivi, 105.

- fa accordo col signore di Bologna. Ivi.

- suo trattato per racquistare Bologna come riescisse. Ivi. 121. - fa arrostire un prete sulla

gratella. Ivi, 146. - perchè tenti uccidere Pan-

dolfo Malatesti. Ivi, 273. - sue tiraunesche crudeltà.

Ivi, 274, e seg. - sua crudeltà e pertinacia.

IV. 231. - aggrava i cherici del suo

dominio. Ivi. 332. - i suoi soldati abbandonano l'assedio di Bologna per viltà. V. 8.

- in che modo ascoltasse gli ambasciatori di Firenze che trattavano della pace col legato. Ivi, 18.

- viene sopra Bologua, Ivi, 65. - è coudannato per eretico e

contumace a sauta Chiesa. Ivi. 65. - sua oste è sconfitta da' Bo-

lognesi al ponte a S. Ruffello. Ivi, 74.

- per timore della pestilenza

si chiude nel cestello di Marignano. V. 85.

Marignano. V. 85. Visconti, Bernabò, è creduto morto e perchè. Ivi, 97.

 è sconfitto dalla gente della lega. Ivi, 197.
 ferma la pace colla Chiesa.

Ivi, 223.
Visconti, Galeazzo, quali

città avesse in sua signoria.

- prende Pavia, e sua politica per disfarsi di frate Iacopo del Bossolaro, IV.

- si riduce in Moncia fuggendo la peste- V. 84. Visconti, Giovanni, arcivescovo di Milsno, ferma d'

assalire improvvisamente Firenze, I. 173. processi della sua armsta

contro i Fiorentini. I. 180, e seg. — fa nuova raccolta di gente e di denari per muovere dinuovo guerra a'Fiorentini.

Ivi. 256.

— sue tirannie Ivi.

- sua politica per corrompere la corte di Roma, Ivi,

si procura pace con la Chiesa, e sua destrezza per pervenirvi. Ivi, 281.

wentvi. 101, 201. → sua potenza · II. 6, e seg.

- manda nuova ambasceria a

corte del papa, e modi tenuti per trarre a sè i prelati. Ivi-

- gli sono dalla Chiesa annullati i processi, e rimesso per 12 anni in signoria di suo stato. Ivi. 10, e seg.

-- cerca pace co' Toscani. II.

44.

-- sottomette Genova e il suo

territorio alla sua tirannia.

Ivi, 114, e seg.

— si manifesta nemico de'Ve-

neziani. Ivi, 122, e seg.

muore, e gli succedono i
suoi nipoti. Ivi, 189.
Visconti, Giovanni de', da

Oleggio, è fatto capitano dall'arcivescovo di Milano contro i Fiorentini. I. 176. - pone il suo campo presso a Firenze, Ivi, 183.

a rifetize, 102, 103.

— difetti della sua armata.

Ivi, 184, e seg.

— assale per tre volte la Scarperia, e con vergogua ri-

buttato si leva da assedio. Lei, 216, al 26. Visconti, Giov. prende per moglie una figliuola del re

di Francia. IV. 317. Visconti, Loderigo, capitano milanese. III. 259.

- vince la gente dell'imperatore. Ivi, 260. Visconti, Luchino, la sua

moglie perchè fugga di Milano col figliuolo, III. 268. VISCONTI, Maffiolo, con Bernabò e Galeazzo si fauno signori di Milano, e loro divise. II- 194.

- quali città avesse in sua signoria. Ivi, 194.

- è morto dai fratelli. III.

- sua disordinata dissolutez-

VOLTERRA si sottomette alla suggezione imperiale. II-236, 247.

- viene alla guardia de'Fiorentini. V. 87.

Visdomini, Giovanni, suo valore e di trenta suoi compagni. I- 207.

VITERBO è guastato dai Romani. II. 31.

- suo contado è guasto dai Romani. II. 162.

-è ceduto alla Chiesa dal presetto da Vico. Ivi, 164.

S. VITTORE, quando e perchè fu ordinato di sar sesta da' Fiorentini. V 294.

Vizit, de' pastori di santa Chiesa toccati in una lettera simulata del principe

Z

delle tenebre a Clemente

VI. I. 253.

Zanoni da Strada da chi nato, e come e da chi incoronato- III- 41.

FINE

ERRORI CORREZIONI

TOMO III.

p.	57 v.	31	dimostare.	dimostrare
- 1	24 -	6	e a avuti.	e avuti
~ 2	57 -	27	si sfo (In alcune copie)	si sfor-
- 2	75 -	24	stampanare, e	stampare, e
2	77 -	24	avversaro	avversario

, TOMO IV.

_	141 - 30	e ogni ogni ver-	e ogni vergogna
		gogna	
_	154 - 8	per venire	per vernare
		fu ribattuto	fu ributtato
_	290 - 25	cacciare	cacciare,
		- osservebbe -	osserverebbe

TOMO V.

~	19 -	1	tratto	trattò
-	- 34 -	14	4 Sumiera	ringhiera